

(فهرست الجزء الثالث من المزهري في اللغة للجلال السيوطي
وأوله النوع الاربعون الاشياء والتظان)

صفحة

١٩ القول في جملة من الاسماء ألحق بها في الوزن ومثل مما ألحق

٢٠ ذكر آئنة الافعال

٢٣ ذكر نوادر من التاليف

٢٧ ضوابط واستثنائات في الابنية وغيرها

٦٤ ذكر ما جاء على فعالة

٦٥ ذكر ما جاء على فعلي

٦٥ ذكر ما جاء على فعالي

٦٦ ذكر ما جاء على فاعول

٦٧ ذكر ما جاء على افعول

٦٨ ذكر ما جاء على أفعولة

٦٨ ذكر ما جاء على فعول

٦٩ ذكر ما جاء على فعولة

٧٠ ذكر ما جاء على فعال بالغن والتخفيف

٧١ ذكر فعال المبني على الكسر

٧٢ ذكر فعلل وفعال

٧٤ ذكر ما جاء على فعوغل من المقصور

٧٤ ذكر ما جاء على تفعال

٧٥ ذكر ما جاء على فيعل

٧٦ ذكر ما جاء على فيعال

٧٧ ذكر ما جاء على فوعال

٧٧ ذكر ما جاء على فوعل

٧٨ ذكر فعيبل وفعيلي

٧٩ ذكر فعلاء بالغن والمد

٨٠ ذكر إفعيل

٨٠	فعليل وقتعليل
٨١	ذكر فعل المعداد
٨١	ذكر فعالية بالضم وتخفيف الياء
٨١	ذكر فعالية بفتح الفاء وتخفيف الياء
٨٢	ذكر ما جاء من المصادر على تفعلة
٨٢	ذكر يفعل
٨٣	ذكر تفعول
٨٣	ذكر فعلة في الاسماء
٨٣	ذكر فعلة في النعت
٨٥	ذكر فعلة
٨٥	ذكر ما جاء على فعلول
٨٥	ذكر ما جاء على فعلول
٨٥	ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لاتدخلها الالف واللام وعكسه
٨٦	ذكر الالفاظ التي لا تستعمل الالف التي
٩١	ذكر الاسماء التي لا يتصرف منها فعل
٩٣	ذكر الالفاظ التي وردت مشتاة
٩٩	ذكر المثنى على التغليب
١٠٢	ذكر الالفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بها واحد أو اثنان
١٠٣	ذكر المثنى الذي لا يعرف له واحد
١٠٤	ذكر الجوع التي لا يعرف لها واحد
١٠٥	ذكر الالفاظ التي معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها
١٠٦	ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع
١٠٦	ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى
١٠٦	ذكر ما لا يثنى ولا يجمع
١٠٧	ذكر ما اشتهر بجمعه واشكل واحده
١٠٧	ذكر ما اشتهر واحده واشكل بجمعه

صفحة	
١٠٨	ذكر ما استوى واحده وجمعه
١٠٨	ذكر المجموع على التغليب
١٠٨	ذكر ما جاء بالهاء من صفات المذكر
١٠٩	ذكر ما جاء من صفات المؤنث من غيرها
١١٥	ذكر ما يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث
١١٧	ذكر أنث ما شهر منه الذكور
١١٧	ذكر ذكور ما شهر منه الاناث
١١٧	ذكر الاسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث
١١٨	ذكر الاسماء التي تقع على الذكور والاثني وفيها علم التأنيث
١١٨	ذكر الاسماء التي تقع على الذكور والاثني من غير علامة تأنيث
١١٩	ذكر ما يذكرو يؤنث
١٢٠	ذكر الاسماء التي جاء مفردهما محدودا وجمعهما مقصورا
١٢١	فعلاء في الاسماء
١٢٢	فعلاء جمع فعلة
١٢٢	فعلاء صفة لا افعال لها
١٢٤	ذكر الافعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله
١٢٥	ذكر الافعال التي تتعدى ولا تتعدى
١٢٦	ذكر ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد
١٢٧	ذكر اللفاظ التي جاءت بلفظ المفرد وبلفظ المثنى
١٢٧	ذكر ما اتفق في جمعه فمفرد وفعال
١٢٧	ذكر اللفاظ التي أواقلها مفتوح وأوائل اضدادها مكسور
١٢٧	ذكر اللفاظ التي جاءت بوجهين في المعنى
١٢٨	ذكر اللفاظ المفردة التي جاءت على فعلة بكسر الفاء وفتح العين
١٢٩	ذكر أبنية المباعدة
١٢٩	ذكر اللفاظ التي يقال للمجهول
١٢٩	ذكر اللفاظ التي سقط فاعلها وعوض منها لها آخرها

مقدمة	
١٣٠	ذكر المصادر التي جاءت على مثال مفعول
١٣٠	ذكر الالفاظ التي هي بها نو كيد مشتقة من اسم المؤكد
١٣١	ذكر ما جاء على لفظ المنسوب
١٣٢	طرائف النسب
١٣٤	ذكر ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه
١٣٣	ذكر الالفاظ التي وردت على هيئة المعر
١٣٥	ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها الميم
١٣٦	ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها اللام
١٣٦	ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها النون
١٣٧	ذكر ما يقال أفعلة فهو مفعول
١٣٧	ذكر أيمان العرب
١٤١	ذكر الالفاظ التي بمعنى جميعا
١٤١	ذكر باب هين وهين
١٤٢	ذكر الالفاظ التي اتفق مفردا وجمعها وغير الجمع بحركة
١٤٢	ذكر ما يقال فيه قد فعل نفسه
١٤٢	ذكر باب مال ومالة
١٤٢	ذكر المجموع بالواو والنون من الشواذ
١٤٣	ذكر فاعل بمعنى ذي كذا
١٤٣	ذكر الالفاظ اختلفت فيها اللفظة الجاز ولغة نعيم
١٤٥	ذكر الافعال التي جاءت لاماتها بالواو والياء
١٤٧	ذكر الفرق بين الضاد والظاء
١٥٠	ذكر جملة من القروق
١٥٧	النوع الحادي والاربعون معرفة آداب اللغوى
١٦٢	ذكر من تطلب شيئا من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه
١٦٣	ذكر من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري
١٦٤	ذكر من سئل عن شيء فلم يعرف فقال من هو أعلم منه

- ١٦٥ ذكر من طأن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف على الاقدام عليه
- ١٦٦ ذكر من قال قولاً ورجع عنه
- ١٦٩ ذكر من هزل لسانه عن الآيات عن تفسير اللفظ فعدل الى الاشارة
والتمثيل
- ١٦٩ ذكر التثبت اذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ أو رواها
عن شيخه
- ١٧٠ ذكر التحري في الرواية والفرق بين مثله ونحوه
- ١٧٠ ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواة
- ١٧٠ ذكر التلقيق بين روايتين
- ١٧١ ذكر من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة
- ١٧٢ ذكر طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليقيدهم
- ١٧٣ ذكر من سمع من شيخه شيئاً فراجع فيه أو راجع غيره ايستثبت أمره
- ١٧٥ النوع الثاني والاربعون في معرفة كتابة اللغة
- ١٨١ النوع الثالث والاربعون معرفة التصحيح والتحريف
- ١٩٣ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحيح
- ١٩٦ ذكر ما أخذ على صاحب الصحاح من التصحيح
- ١٩٨ النوع الرابع والاربعون معرفة الطبقات والحفاظ والثقات
والضعفاء
- ٢١٣ النوع الخامس والاربعون معرفة الاسماء والكنى والالقباب
والانساب
- ٢١٤ القسم الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب الذين يحتاج بهم في العربية
- ٢١٥ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبه
- ٢١٦ الفصل الثالث في معرفة الالقباب وأسبابها
- ٢١٨ ذكر من لقب بيت شعر قاله
- ٢٢٣ ذكر من تعددت أسماءه أو كناه أو القاب
- ٢٢٣ الفصل الرابع في معرفة الانساب وهو أقسام

٢٢٥	النوع السادس والاربعون معرفة الموثق والمختلف	صفحة
٢٢٥	الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب	
٢٢٥	الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل	
٢٢٨	النوع السابع والاربعون معرفة المتفق والمفترق	
٢٢٩	الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب	
٢٣٠	الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل	
٢٣١	النوع الثامن والاربعون معرفة الموالي والوفيات	
٢٣٤	النوع التاسع والاربعون معرفة الشعراء والشعراء	
٢٤٨	النوع الخمسون معرفة اغلاط العرب	
٢٥٢	ونختم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسائهم وصغارهم وامائهم	

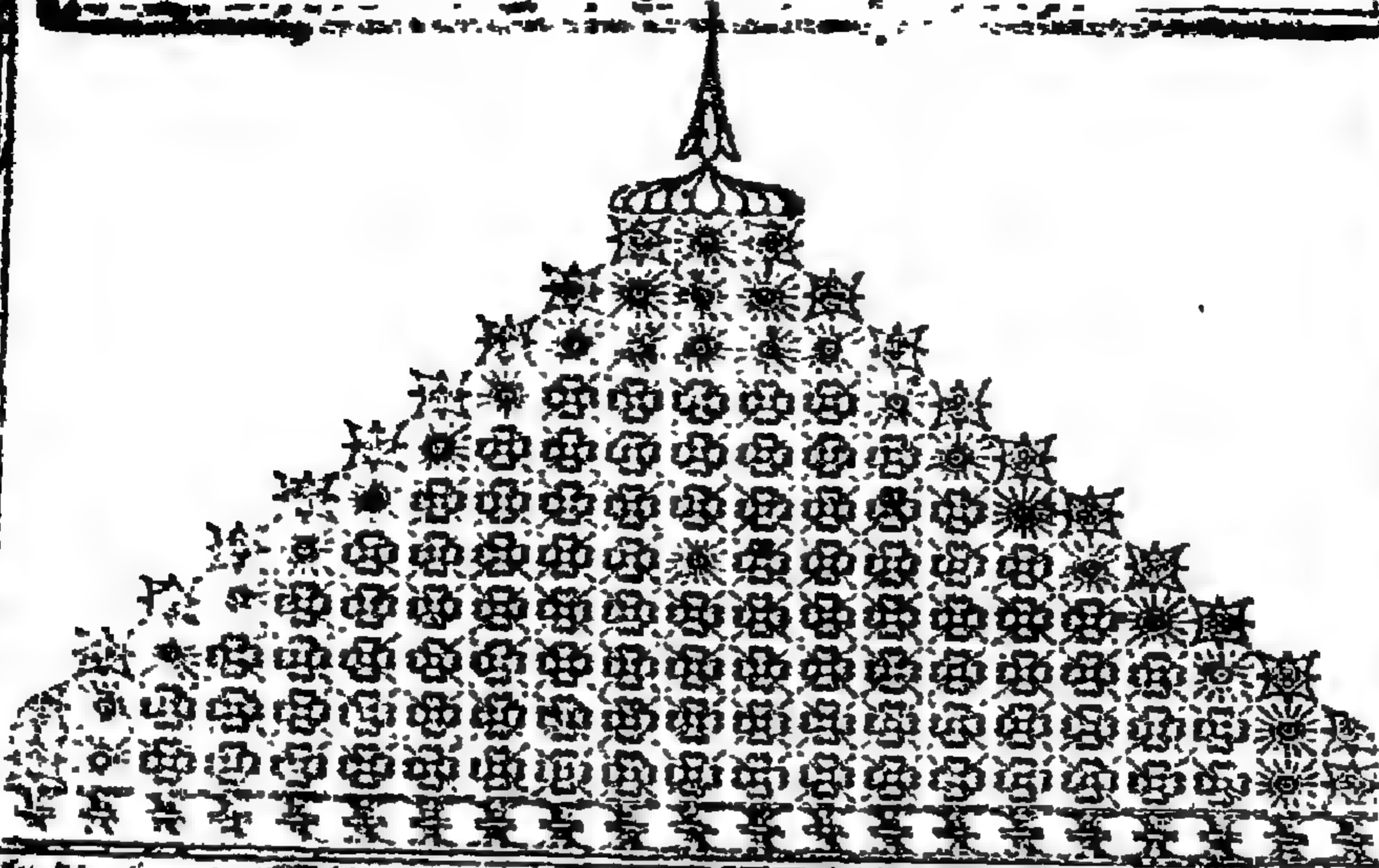
الجزء الثاني من المزهرة للامامة
جلال الدين السيوطي رحمه الله
الله برحمته والرضوان
وأسكنه فسيح
الجنة
آمين

بن سيبويه

ح

كتاب

٥٩



بسم الله الرحمن الرحيم

(النوع الاربعون معرفة الاشياء والتطائر)

هذا نوع مهم ينبغي الاعتناء به فيه تعرف نواذر اللغة وشواردها ولا يقوم به الا
مضطلع بالفن واسع الاطلاع كثيرا للنظر والمراجعة وقد ألف ابن خالويه كتابا
حافلا في ثلاث مجلدات فخصها باسماء كتاب ليس موضوعه ليس في اللغة كذا الا
كذا وقد طالعتهم قديما وانتقيت منه فوائد وليس هو بحاضر عندي الآن
وتعقب عليه الحافظ مغلطاي مواضع منه في مجلد اسماء ليس على ليس ويقع
لصاحب القاموس في بعض تصانيفه أن يقول عند ذكر فائدة وهذا يدل في باب
ليس (وأنا إذا كر) ان شاء الله تعالى في هذا النوع ما يقضي الناظر فيه العجب وآت
فيه بدائع وغرائب اذا وقف عليها الحافظ المطلع يقول هذا منتهى الارباع (ذكر
ابنية الاسماء وحصرها) قال أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوي المعروف
بابن القطاع في كتاب الابنية قد صنف العلماء في ابنية الاسماء والافعال وأكثروا
منها وما منهم من استوعبها وأول من ذكرها سيبويه في كتابه فأورد للاسماء

ثلثمائة مثال وخماسة أمثلة وعند هذه آتية وكذلك أبو بكر بن السراج ذكر
 منها ما ذكره سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا وزاد أبو عمر الجري أمثلة
 يسيرة وزاد ابن خالويه أمثلة يسيرة وما منهم الا من ترك أضعاف ما ذكر والذي
 انتهى اليه وسعدنا وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد وجمع ما تفرق في تاليف
 الاثمة ألف مثال ومائتا مثال وعشرة أمثلة (وقال أبو حيان في الارتشاف)
 الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي الثلاثي مجرد ومن يدا المجرى مضعف وغير مضعف
 (المضعف) ما اتحدت فاؤه وعينه أو فاؤه ولامه أو عينه ولامه وأكثر الحوئين
 لا يفردها النوع بالذكري بل يدخل في مطلق الثلاثي ومنهم من يسميه ثنائيا وفحين
 اختارنا افرادها بالذكور يعني اسماء على فعل نحو يبرو حظ ودعد وصفة نحو خب
 وعلى فعل اسماء نحو طب وعمة وصفة نحو خب وعلى فعل اسماء نحو دب وجرية
 وصفة نحو مزر وعلى فعل اسماء نحو صم وددن وصفة نحو غم وعلى فعل اسماء
 نحو خز وصفة نحو عقق وعلى فعل اسماء نحو علل وصفة نحو قد ود على فعل
 اسماء نحو غصص وصفة نحو شلل وعلى فعل ولا يحفظ الاصفة نحو در ولا يحفظ
 منه شيء جاء على فعل ولا على فعل (وغير المضعف) يعني على فعل اسماء نحو فهد
 وصفة نحو صعب وعلى فعل اسماء نحو قفل وصفة نحو حاو وعلى فعل اسماء نحو
 جذع وصفة نحو نكس وعلى فعل اسماء نحو جل وصفة نحو بطل وعلى فعل اسماء
 نحو كبد وصفة نحو حذر وعلى فعل اسماء نحو سبع وصفة نحو ندس وعلى
 فعل اسماء نحو ضلع وصفة نحو زيم وعدي اسم جمع فأما قيم وسوى من قوله
 تعالى ديتا قيا ومكانا سوى ورضى وماه روى وماه صوى وسبي طيبه فن الحياة
 من استدركها ومنهم من تأولها وعلى فعل اسماء نحو صرد وصفة نحو حطم وعلى
 فعل اسماء نحو طنب وصفة نحو جنب وعلى فعل اسماء نحو ابل ولم يحفظ غيره
 وزاد غيره حيرة ولا أفعل ذلك أبدا لا بدو عبل اسم يلدو بلس ووتد واطل
 ومشط ودبس واثراغسة في الوتد والاطل والمشط والدبس والاثراغسة آتان ابد
 وامرأة ابد فأما امرأة بلزخكاه الا خفض مخفف الزاي فأثبت به ضمهم وحكاه
 سيبويه بالتشديد فاحتمل ما حكاه الا خفض أن يكون مخففا من المشدد وعلى فعل
 نحو دتل ورتم ووعل لغعة في الوعل ودتل ورتم اسماء جنس دتل دويصة سميت بها
 قبيلة من كنانة ورتم الاست وقد رام بعضهم أن يجعلها من منقواتين من الفعل

تألفه ما قيم الخ الخ وابتدأ به قول ولم يجز على فعل صفة غير حدين كإياد من شيخ الأندلس

(قال أبو الفتح) تضر بن أبي الفنون أماد ثل ورنم فصد عنه قوم من النحويين
 قسمًا حادي عشر لا وزن الثلاثي وانما هي عند المحققين عشرة انتهى فأمّا فعل
 ففقد ودون قرأ ذات الحلب بكسر الحاء وضم الباء فتأول قراءته (المزيد) من
 الثلاثي المضعف ما تكثر فيه حرف واحد وما تكثر فيه حرفان الأول ما فيه زيادة
 واحدة أو ثنتان أو ثلاث أو أربع (قالوا واحدة) قبل الفاء على مفعول مكرر ومفعول
 مريب ومفعول مدق ومفعول تجمعة ومفعول تنيسة وأفعول أطرط وأفعول أرزوا فاعل
 أرزوا فاعله أئمة ويفعل يأبج ويفعل يأبج وقيل وزنه ما فاعل وفعل (وقيل العسين)
 على فيعل قيم وفاعل آم وفاعل سام وفعل ذوذخ وفعل سوسن وفعل ممس
 وقيل وزنه فاعل مشتق من ماس (وقيل اللام) فاعل جليل اسماء نبات وصفة جليل
 وفعل أساس وفعل مداد وفعل اسماء قصاص وصفة جلال وفعل أصول
 وفعل سرور وفعل عجم وفعله شربة وشربة وهو مثال قريب (وبعد اللام على)
 فعل ضجج وفعل عوى وفعل عوى وقيل وزنه ما فاعل وفعل واثنان تجمعتان على
 فعلاء عواء وفعل عواء وقيل وزنه ما فاعل وفعل خشاء وفعل خشاء
 وفعل عقاء وفعل عكول وقيل وزنه فعلع وفعل زوزك وقيل وزنه فاعل من
 زالك وفعل عسل عطس وفعل عظامط ان كان من العظم وان كان من العظم كان
 فعالا وفعل عظامط وفعلان حسان وفعلان حلان وفعلان زمان وفعلان
 قروبس وفعلان عنوان وفعلان عشوان وفعلان عنيان وفعلان عنيان وفعلان
 دردر وفعلانية عيبة وفعلانية عيبة وفعلانية شيفوخية وفعلانية بريث وفعلان
 حيوت (ومفترقان) على فاعل المطيطي وفعلان دناني وفعلان سرازى وفعلان
 شجوي وقيل وزنه ما فاعل وفعلان وفعلان دقوقي وفعلان حطنطي وفعلان
 دعي وفعلان بزاز وفعلان عنيان وفعلان بداد وفعلان جنان وفعلان باليل وفعلان
 جاسوس وفعلان سرازيه وفعلان سينيان وفعلان كيزوف وفعلان يافوف وفعلان
 بلنج وفعلان ترداد وفعلان تقسيم وفعلان تحفاف وفعلان تعرض ومفعول
 مقدار وفعلان كليل وأفعول أفنون وقيل وزنه فاعل وأفعول أصري وأفعول
 اسماء ألنج وصفة التدد وفعلان سداد وفعلان سداد وأفعول أسباب وفعلان
 قائل وفعلان صميم وفعلان صديد وفعلان يابوج فيمن همز فاعل يابوج فيمن
 همز فاعل من أج ومن لم همز فاعل من مج وأفعول من مابج وأبدل من الواو

الفاء من مأج قتل الهمز والثلاث مقترقات على فعيل وقيدي وفعل على دودوى
 وفاعلى قاتلى وأفاعيل أقاتن ويقتول يلتجوج ويقتعيل يلتجيج وأقتعول
 التمجوج وأقتعيل التيج (ويجمع زيادتان من الثلاث) على فعولا شجوجا
 وقيل وزنه فعوعال وفعاعال وفعالان ثلاثان وفعاعون ديدون وفعالان ديدان
 ومنفعول منجنون وقيل وزنه فعلول ومنفعيل منجنين وقيل وزنه فعليل وقيل
 فعليل وفعيلاء حثيلاء وفعولا سرورا وفعالا ثلاثا وفعالا قصاصا وفعيلاء
 مطيطاء وقاعولا قاقولا وإفعلاء أرباء (والأربع) على فعولان غلوتان وقيل
 وزنه فعلعان وفعيلياء مطيطياء وقاعولا مضارورا وفعيلاء خصصاء وقاعولا
 قاقولا وفعيلاء أحليلاء (الثاني) ما تكرر فيه الحرفان مجزئ ومزيد (المجزئ) على
 فعفل ررب وفعفل سسم وفعفل بلبل والمشهور عند البصريين أن وزن هذه فعل
 وفعل وفعل وعزى إلى سيبويه وأصحابه أن وزن ررب ونحوه فعل فأصله ررب
 أبدل الوسط حرفا من جنس الأول وعزى إلى التخليل ومن تابعه من البصريين
 والكوفيين أن وزنه فعفل كما قدمناه أولا وهو قول قطرب والزجاج وابن كيسان
 في أحد قوليه وقال القراء وجاعة وزنه فعفع تكررت فاؤه وعينه وهزى إلى
 التخليل أيضا (والمزيد) فيه قد تلحقه واحدة قبل الفاء على إفعفل ززل وأفعفل
 ألم وفعفل يلم وبعد الفاء يلبها على فعفل حجم وبعد العين على فعيل بغبغ
 وفعفل زوزن وفعفل كعنكع وفعفل دندح وفعفل قباقب وفعفل زعازع
 وفعفلة سواسوة وقيل اللام على فعفل جرجار وفعفل ززال وفعفل همهم
 وفعفل جرجير وفعفل قرقور وفعفل كلكل أن كان سجع مشددا في ثرو وفعفل
 ققم وبعد اللام على فعفل قرقري وقد يلحقه زيادتان مجتمعتان على فعفلان ررحان
 وفعفلان ججلان وفعفل قرقري ومقترقتان على فعفل قرقري وقد يلحقه ثلاثة
 فيكون على فعفلان قعقعان (المزيد) من الثلاثى غير المضعف منه ما تلحقه زيادة
 واحدة قبل الفاء على وزن أفعل اسما أفكل وأصبع وصفة أرمل وإفعل أهد وأفعل
 أصبع ولم يجيئا إلا اسما فأما أفعل في الصفة فعز يزجدا على خلاف في اثباته
 والصحيح اثباته حكى أبو زيد ابن أمية وإفعل اسما أصبع ولم يأت على أفعل إلا
 هذا وبين عدن واشقى وانفحه ولم يأت صفة وإفعل أصبع على خلاف فيه وإفعله
 آتلة لغة وأصبع وأفعل مكسر الاسماء كاب وصفة أعبد وأثبت بعضهم أفعللا

في المفردات وذكر اعلام الرجال ومواضع والصحيح وجوده فيها الثبوت أي هل نباتا
وأصبع لغسة في إصبع وأغسل لغسة في أغلة وأغرة لغسة في أغرة وعلى إفعلة العنة
وأفعلة ألوقسة وقيل وزنة أفعلة فاعل وقيل فعولة وأفعل أصبع ولم يأت سواء
وإفعل أصبع وأفعل أصبع وهذا رد يأتى وعلى تفعل وهو قليل اسما نحو تنقل وما
أدري أى ترخم هو وصفة تحلية وتفعل اسما وهو قليل تنقل وتعلّى فاذا أدخلت
التاء لم يحنّ الاضفة نحو تحلية وحكى صفة تفرج بغير تاء وعلى تفعل تنقل وتفعل
تنقل وتنصب اسما وتعملية صفة وتفعل اسما فقط تنقل وتفعل تنقل وبالتاء تحلية
وترعبة وتفعل تنقل وتنقله وتعملية ولا يحفظ غيرهما وتفعل اسما تنقل وما أدري
أى ترخم هو يفتح التاء وصفة تحلية وأمر ترتب وجعل بعضهم ترتب اسما وعلى
يفعل اسما فقط يلمق فأما جل يعمل وناقعة يعمل ورجل يلمع فن الوصف بالاسم
وأما ما زاد بعضهم من تجويز يدو يشكرو ويوسف ويوسف ويحمد بطن من كلب فلا
يثبت به أصل بناء لانه منة قول من فعل أو أجمعى الا أنه ذكر وزن يفعله يشبهه اسم
ماء وعلى تفعل ترجس ولا يهلم غيره قال بعضهم وأظنّه أجمعيا وتفعل ترجس
وتفرج وقيل تفرج فعلل وتعاقب التاء والنون يدل على الزيادة وعلى تفعل اسما
محلب وصفة مقنع ومفعل اسما فقط منخر وقيل حركة الميم اتباع والاصل الفتح
وقد أجاز سيبويه الوجهين ومفعل اسما فقط منخل ومفعل اسما منبر وصفة مطعن
ومفعل كثير في الاسم مسجد قليل في الصفة رجل منكب ومفعل قليل في الاسم
مصحف كثير في الصفة مكرم ومفعل وتلزمه الهاء من رعة وأثبت بعضهم بغيرها
نحو مكرم ومعون ومالك ومقبر وميسر ومهلك ولم يأت غيرها وقيل هو جمع لما فيه
التاء وقال السيرافي مفرد أصله الهاء رخم ضرورة اذ لم يحفظ الا في الشعر وعلى
مفعل صفة فقط مكرم فأما موق فاسم فقيل الميم أصلية ووزنه فعلى خفيفة الياء
وصار منقوصا وقال أبو الفتح فعلى والياء مشددة تخففت ورفض الاصل وقال
الفراء وابن السكيت الميم زائدة وزنه مفعل وفي الموق اثنتا عشرة لغة تدل على
أصله الميم فأما زيادة الهاء قبل الفاء فنظام بعضهم وجعل ما ورد بها يوههم ذلك أصلا
وأثبت بعضهم فقال يحنّ على هفعل هزبر وهفعل هجرع وهفعل همتع وهفعل
هركلة وهفعل هماع (وقبل العين) على فاعل اسما غارب وصفة ضارب وفاعل آبر
وكابل وزعم بعضهم ان كابلأ أجمعى وفوعل اسما عوج وصفة هوزب وذكر سيبويه

حوامل في الصفات وهو اسم موصوع وإذا كانت صفة كان من الجمل وفعل
 صويح لا غير واجباتها روزة لغة وفعل اسماء علم وصفة صيرف ولم يحن معتلا الا
 العين وفعل معتلا فقط نحو سيد ولم يحن في الصحيح الا صيقل اسم امرأة وفعل
 حيزية ونيدل وفعل نيلج ويزد وفعله بيزرة لغة وفعل صفة فقط حيفس وفعل
 في الحديت أقدم حيزم وعلى فاعل اسماء فقط شأمل قيل وجاء صفة رجل زابل أي
 قصير وفاعل زعبل لغة وفعل تشطل وفعل صفة فقط عنبس فأما حنتف اسم
 رجل فر قجل وزنه فعال وفعل اسماء فقط جندب لغة وأما الحية ككشاة فتقله
 أبو عبيدة وأثبتته الزبيدي في الصفات وقيل النون أصلية وقوله اسماء فقط قنبر
 وفعل عنصل وفعل حندس وفعل اسماء فقط قنطرو وصفة عنفض وفعل حنطى
 وفعله كنفرة وفعله عنصورة وعلى فاعل رجل هصم وفعله زهلق وقيل وزنه
 فعال وعلى فاعل ضرب طخف قاله ابن القطاع وفعل عكلد وفعل دلعث وفعل
 دلعث وفعل قلقع وفعل قمل وفعل سحج وفعل صرد وفعل دملص ويعجز أن
 يكون محذوفا من دمالص وفعله حمجلة (وجاء مزيدا) بأحد مثليين مدغما
 فعل اسماء سلم وصفة زمل وفعل اسماء قتب وصفة ذخم وفعل اسماء حص وصفة حارة
 وفعل اسماء وهو قليل تبع وفعل في الاعلام شلم وعثرو بذرو ونطح موضع وخرد وشمر
 فرسان وخضم اسم رجل وألقبه وسوراعبة للصبيان ويقم اسم خشب صبح أحر
 يجلب من البحر والظاهر أنه ليس بعربي لأنه ليس في العربية شيء من تركبته على
 تقاليبه وفعل أيل وفعل ايل وقيل وزنه فعيل من آل يؤال (وقيل اللام) على
 فعال اسماء غزال وصفة جبان وفعال اسماء عصام وصفة ضنأل وفعال اسماء غراب
 وصفة شجاع وفعل اسماء جدول وصفة حشور وفعل اسماء فقط خروع وعثود
 وذرود لا غير وفعل جرول وفعل اسماء عثود وصفة صدوق وفعل اسماء التي
 وهو قليل الآن يكون مصدرا كالبدلوس أو جمعا كالفلوس وفعل اسماء عثير
 وصفة طريم وفعل اسماء فقط عليب وفعل شهيد وعثرو وقال ابن جني هما
 مصنوعان وفعل عثرف وفعل اسماء بعير وصفة شهيد وإثبات فعيل بكسر الياء
 بناء خطأ وفعله قالوا قد روى في فعال اسماء فقط شئأل وفعال ضنأل لغة في ضنأل
 وقيل وزنه فتعل كفتظب وفعل جرئض وفعل اسماء تريج وصفة عرند وفعل
 برنس وقيل وزنه فعال وفعل ضرئق وفعل فرند وفعل اسماء فقط بلنط وفعل

قنصب وفعل جهمظ وفعل دأص وفعله ترمطة وفعله نرطة وفعله ساقطة
 وفعل سهل سهج وفعل سهل وفعل حذاقة (وما جاء مزيدا) با حذمتين مدحهما يعني
 على فعل اسماجين وصفة هذب وفعل اسماجذب وصفة خذب وفعله اسماقط
 ثفة وفعله اسماقط ثلثة وهما قليل وفعله دربة (ومضكوكا) على فعل اسم
 شرب وصفة دخل وفعل اسماقط مهذد وفعل وصفة قط رماد رمدد وفعل
 اسماعند وصفة قعدد وفعل مسق وفعل كرم وفعل فرج (وبعد اللام) على
 فعل على ولم يجر وصفة الا بالهاء ناقصة حلية ركة (وبالف التانيث) اسم
 رضوى وصفة سكري وفعل اسماعري ولم يجر وصفة الا بالهاء رجل عزها
 وذكر ابن القطاع غيرها فاما رجل كيصي فنقله ثعلب منونا قليل هو وصفة وقيل
 اسم وصفة وقيل هو فعل كضري غير منون وفعل اسماجمي وصفة خيل وألفه
 للتانيث وقالوا بهامة واحدة وليس بالمعروف وروي ابن الاعراب ديسامونا
 شهوه بفعل فاما موسى الحديد فصرفه وغير مصروفة وفعل اسمادقري وصفة
 حمري وفعل اسماقط أدى وفعل خمي قاله ابن القطاع وقال أبو عبيد البكري
 خمي يسكون الياء على وزن فعل وقال الزبيدي ليس في الكلام فعل وفعلوه
 مرقرة وفعلوه اسماعنصرة وفعلوه جندوة وفعلوه جندوة ولا يسكون الا اسم
 وفعله اسماحذرية وصفة زينة وفعله اسماقط سنية وقيل وزنها فتعده
 وعلى فعلن وصفة فقط رمشن وفعلن اسماقط قرسن وفعلن قليل لا اسم وصفة
 خائن وفعل اسماجلهمة وزرقم كذا ذكر ابن عصفور وصفة ستم وفعل اسمادقم
 وصفة سرطم وفعل وصفة فقط شجعهم وفعل قلعهم وفعل عبدل على خلاف في بعض
 هذا الموزون وفعل دقيس وفعله خلبة وفعل غرق وفعلوه تندوة وقيل من
 ثدن فقد مت النون فوزنها فلوه وما ~~ك~~ روت فيه العين واقتضى الاشتقاق
 أن التاني هو الزندجاء على فعله سكركة (وما يلحقه زيادتان بجمعان) قبل الفاء
 على إتعمل وصفة فقط إتعمل وأنفعل أنقلس وإتعمل أنقلس لغة ومنفعل ومنفعل
 مبرئ ومبرئ ومنفعل ومنفعل منطلق ومنطلق ويتفعل الخياط وذكروا أنه
 منقول من الفعل وان كان اسم جنس (وقبل العين) على فواعل اسماء واطوصفة
 كوا سرو فواعل اسماء صواعق وصفة دواسرو فباعل اسماء غيالم وصفة عيالم
 وفناعل اسماء جناد وصفة عنايس وفناعل اسماء خاسرة وصفة كادرو وقيل هو

فعال وفعل على حقة عشول وفعل صفه فقط وفعل زوزب وفعل على
 سلام ولا يعلى الصفات اذا جمع زرق القياس ومقتضى زرارق وفعل على اسماء
 ذرورج وفعل على اسماء جبرير وصفه صحيح وفعل على كذب لا غير وفعل على كذب
 وفعل على صفه طعنا من خنا خين وفعل على عياهم وفعل على قنير وفعل على قنوطر
 وفعل على دود من وقيل وزنه فوعلى وفعل على قاعل وفعل على قاع وقيل وزنه فعال
 وفعل على دمالص وفعل على هيسع وزملى وثيق فعل قيفغر وفعل على حيهل وفعل على خنير
 وشغف وفعل على منبر وقيل الكسر لا لتقاء الساكنين في الوقت وفعل على قلس وقيل
 وزنه فعل وفعل على علا كد (وقيل اللام) على فعال عكالد وفعل قهقر وفعل
 قسقب وفعل قهقر وفعل صفل صفل وفعل صفل وفعل قلس وفعل حقلد
 وفعل على صعر وفعل على دوا دم وقيل وزنه فواعل وفعل على قطن وفعل على قطن وقيل
 وزنه ما فعل وفعل على سر ويل وفعل على سر ويل وفعل على اسماء جداول وصفه
 حشا ور وفعل على سراوع وقيل وزنه فعال وفعل على اسماء بلصوص وصفه حاكول
 وفعل على اسماء طبرور وصفه به اول وفعل على رعد وفعل على حيون وفعل على حيون
 لغة قيل وهما اسمان قليلان وقيل يا وصفه سزواق وفعل على كروس يضم الواو وفعل
 صفه فقط عطود وكروس وفعل على عاود وفعل على اسماء عود وصفه عشول وفعل
 قشيب وقيل أصله الخفيف فشدد على حد جعفر وفعل على اسماء حصيص وصفه
 صمكيك وفعل على غرونق وفعل على حقيق وفعل على غريق وفعل على غريق وفعل
 غريق وفعل على اسماء حليت وصفه صميم وفعل على اسماء كديوس وصفه عذبوط
 وفعل على اسماء خفيل وصفه خفيد وفعل على بعوس وفعل على هرماس وفعل على
 قلمير وفعل على قهنب وفعل على زونك وفعل على زونك لغة وقيل زونك فعل كعدس
 وفعل على غرونق وفعل على ذرنوح وقيل وزنه فعال وفعل على صفه فقط عفتج
 وفعل على قرانس وفعل على قرانس وفعل على قرانس وفعل على عشار وقيل يبنى صفه
 بالقياس في جمع طريم وفعل على اسماء غراير وصفه عراير وفعل على قرقوق وفعل
 قرقوق وفعل على يقبول وينبول وفعل على شابع وفعل على قرانس وفعل على عنيان
 وفعل على اسماء فقط كراس وفعل على جحوان وفعل على اسماء قليلا عصول وفعل
 اسماء روال وصفه جلاواخ وفعل على زعارة وفعل على قليل اسماء برايض وصفه حطاط
 وفعل على الحليل وفعل على اسماء قراد وصفه رعاب وفعل على اسماء قليلا قرطاط

وفعلال اسماء جليات وصفة شلال وفعليل وصفة هيئ (و بعد اللام) على فعلاء
 اسماء لفاء وصفة حرا وفعللاء اسماء قويا وفعللاء اسماء عليا وفعللاء اسماء حضا
 وصفة عشره وهو كثير في الجمع وفعللاء اسماء فقط فرما وفعللاء اسماء قليلا عبا
 وفعللاء نظريا وفعلان اسماء سعدان وصفة سكران وفعلان اسماء عثمان وصفة خصان
 وفعلان اسماء فقط سرحان وهو كثير في الجمع فاما رجل هليان فليل هو من قبيل
 الوصف بالاسم وفعللايه درياه وفعلان اسماء كروان وصفة قطوان وفعلان اسماء
 قنران وفعلان اسماء قليلا سبعان وفعلان اسماء قليلا سلطان وقال سيويه ليس
 في الكلام اسم على فعلان الا سلطان انتهى وقرأ عيسى بن عمر بنان بضمين
 وفعلاني اسماء قليلا مرضي وفعلاني مرضي لغة وفعلاني كفري وفعلاني اسماء قوت
 وصفة سايوت وفعلاني خلبوت وفعلاني صفريت وفعلاني سلكوت وفعلاني
 ضهيانة وفعلاني اسماء قليلا غسيلين وفعلاني اسماء والياء لازمة بلهنية وفعلاني جيرة
 لا غير وفعلاني عبد وس وفعلاني عرقاس وفعلاني بلبا وفعلاني هرقوي وقيل وزنه
 فعلي وفعلاني قنزه والتون بدل من زاي فيقول باعتبار أصله الى التناهي وفعل
 دلم وفعل قرطم وفعل قرطم وفعلامه ضرسامه وفعلامه جرسوم وفعلاني وهين
 وفعلاني زرفين لغة في زرفين وفعلاني عربون وفعلاني عربون وفعلاني فرجون
 وفعلاني عربون وفعلاني سرجون لغة في سرجين وفعلاني قشون وفعلاني قرطن
 وفعلاني قرطن وفعلاني هلكين وفعلاني مولى وكون الفاء أصلها الكسر دعوى
 وفعلاني خلقانة وكون الالف اشباعا دعوى وفعلاني وهيل (أو مفترقان) فرقت
 بينهما الفاء فعلى أفاعل اسماء أيارد وصفة أبار وأخيل فاما أدار فذكر ابن سيده
 في الصفات والزبيدي وتبعه ابن عصفور في الاسماء وعلى أفاعل أجالد للجسم
 وأقانية بنت ويكون جمع اسماء أفاكل وصفة أفاضل وأفعل أرنديج وإفعل
 أرنديج لغة ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج لغة ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج
 يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج
 يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج ويقفعل يرنديج
 من الوصف بالاسم وتفاعل ترا من وقيل وزنه فعامل وقيل فعال وتفعل اسماء فقط
 تنوط وهو في المصدر كثير وتفاعل تضارع وتفعل تبشر وتفعل تبشر وتفعل تبسط
 وتفاعل تفاوت وكثير في الجمع اسماء تناضب وصفة بالقياس تحالب جمع تحلبة
 وتفاعل تفاوت وتفاعل تفاوت وتفاعل بالقياس ترا ج جمع ترجس وتفعو عل

مخورش وقيل وزنه فعال ومفاعيل ولا يكون الا جمعا اسما منار وصفة مداعس
 وصفه على مكهمل ومفعول ومفعيل ومفاعيل ومفعول ومفعول ومفعول اسماء فاعل
 وبالقح اسماء مفعول مجوهر ومبيطر ومضارب ومكرم ومقتدر ومسئبل (أو العين)
 على فاعول اسماء ظاوس وصفة جاروف وفاعال اسماء قليلات ساياط وفاعيل جامر
 وفيه مول اسماء قصوم وصفة غيثوم وفوعال اسماء قليلات طومار وفوعال اسماء قليلات
 نوراب وفوعيلة در طيلة وفوعلة حوصلة وفيعال اسماء ختام وصفة غيسداق
 وفيه موال اسماء فقط ديماس في أحد احتماليه وفيه علة قليبطة وفيعال قيل لم يجي
 الا وصفة قنعاس وذكر بعضهم عنقاد وطباز في نظرهما اسماء أم وصفان
 وفنمال عنطاب وفوعال كوال وقيل وزنه فواعل فيكون ثانيا وفاعال اسماء قليلات
 دراج وصفة علام وفعال اسماء خطاف وصفة حسان وفعال اسماء فقط قذافا
 رجتل ذنابة فقيل من الوصف بالاسم وفعول وصفة فقط سبوح وأثبت بعضهم فيه
 ذروحا فيكون اسماء وفعول اسماء سقود وصفة سبوح وفعول اسماء محول وصفة
 سوط وفعل اسماء بطيح وصفة سكر وفعل وصفة قليلات مريق هكذا قال
 بعضهم وقال آخر وعلى فعل مريق للعصفرو مريق للذي هو داخل الاذن اليابس
 وفعل اسماء علق وصفة زميل وففعال رجل قتال وقال الفراء وزنه ففعل أبدا
 من أحد المشتدين همزة وففعلة عندأوة وقيل وزنها فعلاوة من عند وفيه علة
 ريحنة وفيه فعل نيلج لغة وفعول فوط وفعل علق وقيل وزنه فعليل وفعل دري
 وفيه ميعل زحيم وفوعل كوال وففعول عنقود وففعول طنبور لغة وففعول
 زلقوم وقيل وزنه فعولم وففعول فودج وففعلة شداوة وففعيل شظيرة وففعول
 خورنق وففعولة حندورة وقيل هو من باب قرطع وففعولة عنجوزة (أو اللام)
 على فعلى اسماء قرني وصفة حيطي وجاء غير مصروف بالنصي وقيل لا يجي الا
 اسماء وجاء وصفة بالهاء قالوا عقاب عقباة وففعلي بالنصي وخلعناة وففعلي اسماء فقط
 جلتدي وهو قليل كذا قيل وجاء بالهاء جلتباة وففعلة جلتباة وففعلي جلتدي
 مصر وفا وففعلي صغني وففعلي اسماء قصيري وففعالي اسماء حباري وصفة جمع
 تكبير فقط عجمالي وففعالي اسماء حباري وصفة حبال وففعالي الصمالي وففعالي
 ذقاري وففعلي اسماء زمكي وصفة كرى وففعلي اسماء قليلات حيصي وففعلي اسماء قليلات
 عرضي وففعلي اسماء قليلات فقط حذري وففعلي جفري وففعولي وففعولي سنوطي

وقتعلى مندي وفعلى ليدى رفعلى جفعلى وتعللى تظرى وتعلوا وحتظا ووتعلوا
 فمعدودة وقيل وزنه قعلاوة (أو الفاء والعين واللام) على أفعلى أفعلى قبل ولا
 يحفظ غيره وزاد بعضهم أو على قال ولا يعلم غيرهما وافعللى اسماء النجلى وافعللى
 النجلى لغة قبل وأفعلاء أطرافه وأبجهر على أنه بكايه قبل وعلى مفعلى ومفعلى
 مصطكى ومصطكى والعصم أن الميم فيهما أصل ومفعلى مندي ومفعلى مقلسى
 ومفعلى مقلسى (أو ثلاث زوائد) مجتمعة قبل الفاء على استعمل استبرق (أو قبل
 العين) فعمل كذب وفعل عمل ذر ح وفعل كذب (أو قبل اللام) فعاول
 صفة قرأ ويح واسماء القياس عصا ويد جمع عصا وفعايل فقط كرايس وفعايل
 اسماء نايب وصفة بم اليل وفعللال اسماء فترداد وفعمال طرماح وفعنام جهنم
 وفعنام جهنم لغة وفعايلة شرايصة وفعاولة عزالوقة وفعايل قعبيس (أو
 بعد اللام) على فعوان عنقوان وفعليان اسماء صليان وقيل وزنه فعلان وصفة
 عنقلان وفعلاياير كايا لا غير وفعليا اسماء قليل من حيا وفعليا اسماء كبرياء وصفة
 برياء وفعلوا اسماء قليل من هبوطا وفعلايا من حايا وفعلايا حولايا وفعليا تبياء
 وفعلوان نهر وان وفعلوان نهر وان وفعلمان قشعمان وفعلمان قشعمان وفعلنا
 صرعنا (أو مفترقة) على اهجري وإبريا ولا يحفظ غيرهما وأفاعيل قبل ولا
 يكون الجمع تكسير نحو أباطيل أساليب وحكى رجل أفاطيع والظاهر أنه من
 الوصف بالجمع وأسنان اسم جبل منقول من الجمع ويقاعيل اسماء عاسب
 وصفة يخاضير ويضغول يستعور وزنه عند سيبويه فعلول ويقعال يرنا
 وفعمال اسماء فقط فعمال فاما رجل تلقامة ونحوه فن الوصف بالمصدر والهاء
 للمبالغة وتقاعيل اسماء فقط تحافيف وتقاعيل تخاير ومفعول مهوأن وقال
 السيرافي وزنه مفعول ومفعول اسماء مناديل وصفة مكاسب ومنمعل مشعل
 ومفعول مطلخم ومفعول متكافى قراءة الحسن ومفعول مكرم مد وفعمال هلقام
 وفعللى معد وافقط هجيرى وفعللى لغيزى وفاعلى باقى وفاعلى شاصلى
 وفاعول بادولى قبل ولم يجئ غيره وفعلولى هبولى ويخط ابن القطاع فى فعلولى
 وفعلولى قنطورى ومفعلى مرعى اسماء فاما رجل مرقدى فقيل من الوصف
 بالاسم ومفعلى مرقدى ولم يجئ الا صفة ومفعلى صفة فقط مكورى ومفعلى
 مكورى لغة ومفعلى مكورى وفعللى يهبرى وقيل وزنه فعلى وفعللى اتها

وفعلول فيضوضي وفوضوضي وفعللي فيضضي وقيل وزنها فيعولي وفوعولي
 وفعللي وتكسر ونشائية وفعلياء ذكر ياء وفجاءول دياود وفعلعالم حالياب
 وفعلعالم سطرراط وفعللي مفعلي وفعللي مفعلي وفجاءول زيرفون وقافا
 السيراقي وخلا فالان جي اذزعمان وزنه فيعاول وفعلول حندقوق وفعليل
 قسطيط وفعليل خنققيق فاما جنشليل فليل وزنه فتعليل وذكريسيويه في باب
 التصغير ان نونه اصل والكلمة رباعية على فعلل وفعلعالم سطر وفعليل خنققيق
 بالياء وفعلما قراشما وفاعلما سطرما وقيل هو مركب من سلق وزنه فاعل ودما
 وفعللاء ديكسا وفعللاء دنكسا وقيل وزنه مفعلاء وفعللاء مفعلاء مفعلاء
 وفعلعل اسم اساسيل من سلب وقيل وزنه ففعليع من اسيل وففعيل رصفا
 ممر يت وفوعليل موقرير وقيل وزنه فعليل وفيتول شيتور وفعلعليل حقيق
 وفعلعليل سطلطيط وفعلعول جبر يور وفوعليل شوذيق وفوعليل شوذيق
 وفوعائل شوذاتي وفيعنول شيدقوق وفعاليات مفعلة فقط قلا سباريت واسما
 بالقياس في جمع ملكوت تقول ملاكيت وفعلعليل حديدبي وففعلم سهنساء
 من سنه اذا تغير وقيل وزنه ففعلمال وأصوله ستة وفيعقول فيلفوس وفعلان
 ضميران وفوعلان ضومران وفعلان طيلسان وفعلان تشد لان وفاعلان
 طالمان وفعلان تشد لان وفاعلان نادلان وفعلان تيلان وقيل وزنه فلالان
 وفاعلون آخرون وفعلان حرمان وفعلان اسماعزفان وصفة صفان وفعلان
 قمعان وفوعلان حوقران وفعلان قلدان وفعلان كوفان وفعلين عفرين وقيل
 هو جمع له فتر كطه وفعلون حيزبون وفعلان كلبان من الكلب وفعلان
 قهنيان وفعللاء حلاواء وفعلانية قنبرانية وفعلانية عنجهانية وفاعلاء كازياء
 وفعلون رساطون وفعلان حرمان وفعلانية جليانة وفعلانية جليانة وفوعلاء اسماء
 قليلا حوضلاء وفعلاني اسماء ثمانية وصفة ذراري (أو أربع زوائد) على افعيالا
 مصدر ا فقط اشهباب وفاعلاء اسماء فقط عاشوراء وفعلعان كذبذبان فقط
 ومفعولاء اسماء مهوراء وصفة مشيوخاء وفاعلاء أربعاوي وفعللي دخيلي
 قيل ولم يجبي غيره وزاد بعضهم مضي وكيلي وأفعالون أسا رون وفعللي
 اهجيري وأفعولاء كشوئا وفاعلات يناعات وفاعلات يناعات وقيل هو
 جمع يتابع كبرامع معي به وفاعلاء يناعاء وفاعلاء يناعاء وفعلاني يرفاوي

وفعلعل رب يعبق وفعلعل سقرقع وقال التحليل هو بفتح القاف الاخرية فهو مفعلي
 فعلعل وفعلله رتزة وفعلل اسماء مفع وصفة زملق ودملص ويظهر لي أنه من
 مزيد الثلاثي فاعله زلق ودلص لوضوح المعنى (وقبل اللام الاولى) فعالل اسماء
 برابل وصفة قرافص وفعالل اسماء جارج وصفة قرشب وفعلل صفة فقط سميدع
 وفعلل عبيقرو فمعال اسماء قدوكس وصفة عشوزن وفعلل اسماء قرنفل وهو قليل
 وفعلل قيل في الاسم قليل بحنفل وفي الصفة كثير حزيل وقال الزبيدي لم يأت
 اسماء (بحنفل العظيم الشفة) وفعلل عرتن وقال الزبيدي ليس في الكلام فعلل
 فاما مدح ففعل هو مركب من صورتين دح دح وفعلل عرتنقطة وفعلل اسماء
 شفلح وصفة عديس وفعلل اسماء قليلا صعد وفعلل زمرد لغة في زمرد وفعلل
 اسماء شديق وصفة شعلق وفعللة جعيدبة (وقبل اللام الاخيرة) على فعليل
 اسماء برطيل وصفة حريش وفعليل قيل صفة قليلا غرينق وثقة قدم أنه من مزيد
 الثلاثي وهو الشاب من الرجال وقال الزبيدي انه طائر فعلى هذا يكون اسماء
 وصفة وفعلول اسماء صفور وصفة قرضون وفعلول حرذون وصفة علطوس
 وفعلول علطوس لا غير وفعلول اسماء قروبوس وصفة ثلعوس وفعلول قيل صفة فقط
 كنهور لاطر الدائم وقال الزبيدي قطع من السحاب كالببال واحدها كنهورة
 فعلى هذا يكون اسماء لصفة كبله ورأس ملك وفعلل اسماء قرطاس لغة في قرطاس
 وفعلل ولم يجئ منه الاقوالهم ناقة بخرعال فاما القسطال فقيل الالف اشباع
 وقيل هو على فعلل وزاد بعضهم بغداد وقت عام المنكبوت وفعلل اسماء حلاق
 وصفة هلباج وفعلل صفة فقط سبال وفعلل اسماء عربدة وصفة هرشف وفعلل قيل
 صفة قشع وجاء عرطبة لعود الغناء فيكون اسماء وفعلل ولم يجئ منه الا فصل
 وفعلل شفصل وفعلل حبقر وفعلل صمد ودفع لال جلفا ط لغة في جلفا ط
 وفعلل خر فنج وفعليل خر ذيق وفعلول بنو صفوق (وبعيد اللام الاخيرة) على
 فعلى صفة حبركي وحلعي فان ابن سيدة ولا يعلم هذا اليباء جاء للاسم انتهى
 وجاء غير مصروف ضبعطي وز بعري وقد يصرف ز بعري وفعلل سقطري وفعلل
 اسماء قليلا سبطري وفعلل اسماء فقط قهمزي وفعلل اسماء فقط هر يدي وفعلل قيل
 هذا با وثقة م أنه على وزن فتعلا وفعلل سلفاة باسكان اللام وفتح الحاء لغة وفعللة
 سلفية فاما رجل محفنية أي محلق الرأس يقال سحيفه اذا خلقه فوزنه على هذا

فعلية وقد ذكره شيبويه في فعلية وفعلية اسماء فقط والهاء لازمة قهراً ودوة
 وفعلية سطحى وفعلية سطفاة أثبتته الزبيدي وقيل أصله سطفية فقلبت الهمزة لفتحة
 على لغة رضافى رضى وفعل صلزم وفعلن شبعن قائما همرجل فقل خروقه كلها
 أصول فهو خاسى وقيل اللام زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه فعلل وقيل
 اللام والميم زائدتان من هزج ووزنه فعلل وقيل اللام والهاء زائدتان من هزج
 ووزنه فعلل (أو زائدتان مجتمعتان فيه حشوا) على فعلاويل قندويل وفعلليل صفة
 مضاعفة صبيص وقد جاء اسماء قنشليل وفعللون اسماء مجنون وصفة حندقوق
 كذا ذكره سيديويه وقال غيره هي بقله فتكون اسماء وفعلليل قشعريرة بالهاء
 وسهيج لا غير هـ ما وفعلول زماورد وفعلال قشفسارج وفعلال قشفسارج
 وفيه على تخفيفى وقيل وزنه فيهم على من الثلاثى (أو آخر) على فعللوت حذرفوت
 وفعللان قلب لا اسماء زعفران وصفة شمشعان وفعللان اسماء عقربان وصفة
 دحسان وفعللان اسماء حندان وصفة خدرجان وفعللا اسماء فقط برنسا وفعللا
 اسماء قلب لا قرفصاء وفعللا صفة فقط طرمنا وفعللة خلعة نأة وفعللة سطفاة
 ويقال بفتح السين وبالمذوب بالقصور وفعللا سقطراء وفعللا مضطكا وفعللا هندبا
 وتقدم أن وزنها فنعلاء فيكون من مزيد الثلاثى وفعللان عرقصان وفعللان
 عرقصان (أو مفترقتان) على فعوللى حبوكري اسماء وقد وصف به والالف للتكثير
 لا لا لحاق وقيل للتأنيث وينظر أصرقته العرب أم لم تصرقه وفيه أول اسماء خبته ور
 وصفة عيصور وفعلليل اسماء قنطليس وصفة مختريس وفعليلة زنجيلة وفعللة
 زنجيلة وفعلليل جماع فقط اسماء قناديل وصفة غرائيق في قول من جعل التون
 أصلية وفعلليل اسماء قليل كاييل وفعللا اسماء قليل لا بخادبا وفعللال بعنبار
 وفعللال اسماء مجلاط وصفة طرماس في قول من جعل إحدى الميمين أصلية وفعلليل
 شمنصير وقيل هو خاسى الأصول وفعللال جلتار وفعللى حفتظري وشفتظري
 وقيل شفتظري فعللى خاسى الأصول كقبحثري وفعللى شفتظلي وفعللى شفتظلي
 وفعللى قرطبي وفعللى كثرى وفعلليل منجنيق وقال سيديويه هو من الخاسى وقال
 ابن دريد هو ثلاثى وزنه منفعيل وفعللال خرباش وقيل يمكن أن تكون الالف
 اشباعا وفعللان خرباش وفعللول قرنفول وقيل يمكن أن تكون الواو اشباعا
 ومفعلال مجلعب وفعلليل درديس وفعلليل قنيط وفعلل هيدكز وفعللول حنبوس

وفا عول قالوئج وفتعلال سنجلاط وفعلول عقر قوف وفيعلال فيشجاه (أو ثلاث زوائد) على فعللان عبثران وفعلالاء قليلا برناساء وتبقدّم أن النون زائدة فيكون من مزيد الثلاث وفعلالاء قليلا جنادباء وفعللان هزيران وقيل الهاء زائدة وفعللان عفزان وقيل هما تثنية هزيران كجفيل وعفزان كعديس ثم سمي بهما وفعللان عبثران وفعللان عبثران وفعللان عرقصان وفعللان عقران وقيل أصل الباء التضعيف فشدد كاشتد في الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف وإفعلينة إصطفينة وقيل هو من مزيد الخماسي (الخماسي) مجزوء مزيد المجرز على فعلل اسماء فرجل وصفة شمر دل وفعلل اسماء خزعبل وصفة قد عمل وفعلل اسماء قرطعب وصفة يرد حل وفعلل قالوا وصفة فقط جحمرش وقيل قهبلش للمرأة العظيمة ولحشفة الذكر فتكون اسما وفعلل قرعطب وفعلل عقر طل وفعلل سبعطر قيل وفعلل قسبند وفعلل زعمردة ولا يجوز ادغام النون حيث تذلّل الكلمة خماسية فيلبس بفعله وفعلل هندلج أثبت ابن السراج في الخماسي ولم يذكره سيبويه (المزيد) لا يلحقه الا زيادة واحدة فأبى على فعلل اسماء عندليب وصفة علطاميس وفعلل اسماء خزعبيل وصفة قد عميل وفعلل اسماء فقط عضر فوط وفعلل وصفة قليلا قرطبوس وفعلل صفة قليلا قبعثرى وفعلل قبعثرى اخة وفعلل خذ رائق وقيل أصله فارسي ورد راقس قال الاصمعي أظنهاروميسة وزرمانقة وفعلل منجنيق وتقدّم الخلاف في حروفه الأصلية وفعلل شمر طول وقيل يمكن أن يكون محرفا من شمر طول كعضر فوط وفعلل قرصطال وفعلل مغنيطس وفعلل قرعبلانة قيل ولم تسمع الا من كتاب العين فلا يلتفت اليها وفعلل طرجهارة وفعلل طرجهارة ونقل ابن القطاع مغنيطس على وزن فعلل فان صح وكان عرييا كان ناقضا لقولهم الخماسي لا يلحقه الا زيادة واحدة أو يكون شاذا فلا ينقض

❖ (القول في جملة من الاسماء التي بها في الوزن ومثله مما الحق) ❖

فعلل نحو جعفر الحق بزيادة ثانية مثل جوهرو ضيغم وثالثة جدول وعين ورابعة رعين وبالتضعيف مهند وفعلل نحو برثن الحق به دخال ولم يجزى الا بالتضعيف أو بزيادة في الآخر حكمه فعال نحو زبرج الحق به زمر دود انقم عند من جعل الميم زائدة فعال نحو درهم الحق به عثير ونوع فعلل نحو قطر الحق به

خديبة فعال عند من أثبتته نحو شرع الحق به عند دوسود ووطط فهذه ثلاثية
 الاصول ألحقت بالرابعي فعال نحو فرزدق الحق به عشوئل وعقنقل وحسب بر
 ونه لال نحو قهبلس الحق به نحو رس على الصحيح فعال نحو قرطعب الحق به ارءول
 وإردب وإنقسل وإذرون فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بالخامسي (ومن المزيد
 الرابعي الاصل) فعال نحو حبوكر الحق به سبوثن فعال نحو صم فور الحق به
 بهاول فعال نحو قر بوس الحق به حلكوك فعال نحو فردوس الحق به عذبوط
 فعلاوة نحو قعدرة الحق به على قول من جعل ذلك وزنها قفسوة فعلاوت نحو
 عنكبوت على قول من جعل ذلك وزنها الحق به تخربوت فعليل نحو برطيل الحق
 به لاطيل فعلية نحو سلفية الحق به بلهنية فعال نحو بخادب الحق به دواسر
 ودلامن فعال نحو سرداح الحق به جلباب وجرال وخالواخ وعلباء فعال
 نحو قرطامس الحق به قرطاط فعلى نحو حبركي الحق به حبنطى فعال نحو حبنار
 الحق به فرنداد فعال نحو خنبار الحق به جلباب فعلى نحو حططى الحق به
 جرياف فعلى نحو حجيبي الحق به خيزلى وخوزلى فعال نحو عبنقس الحق به عفتجيج
 فعال نحو عديس الحق به زونك على خلاف في وزنه قد تقدم فعال نحو عربد الحق
 به عاودة فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بعز يد الرابعي (ومن المزيد الخامسي الاصل)
 فعال نحو علطاميس الحق به عربطيل فعليل نحو خزعبيل الحق به قشعيرة فعلى
 نحو قبعثرى الحق به شفتري فعال نحو عضر فوط الحق به شيسفوج وعنكبوت
 وحندقوق على تقدير أصالة النون فهذه رباعية الاصول ألحقت بعز يد الخامسي

(ذكر اربعة الافعال)

الفعل ثلاثي ورباعي الثلاثي مجرد ومزيد (المجرد) على فعل وفعل وفعل وفعل
 المبني للمفعول (أما فعل) فلم ير ديارى العين الاما ثم من قواهم هبوا فامانها وقالوا
 فيه بدل من يا لضمه ما قبلها اولاد ضا عفا الا ايت تاب وثمرت تشر وحييت
 وخنفت ودمت تدم دامة ولا متعديا الابتداء نحو حرككم الا خول في طاعة
 الكرماني أى وسعكم وان يشراقند طالع اليمن أى باع ووصل (قال ابن مالك)
 أو تحويل نحو صنت زيد أو لا غير مضموم عين مضارع الا في قول بعض العرب
 كدت تكاد حكا سيبويه وايت التى لا تضار به وحكا غير دمت تدام وعت
 عات وجدت تجاد وايت تاب ودمت تدم ومضارع فعل انما يأتي بفعل (وأما

فعله نظره

فيه نظرا هـ

فيه نظرا هـ

فيه نظرا هـ

حوقل وفاعل تأبيل القيد بمعنى تباها وفعل قرئض بمعنى قرض وفعل دهب
 اللقمة عظمها وفعل طرح (وقبل اللام) على فعل قلنس وهو قليل وفعل
 علمه بمعنى علمه وفعل طشأ وفعل سبيل (وبعد اللام) على فعل قلنس وهو
 قليل وعلى فعل علمه أى علمه وقطن قمارن البعير وفعل سلب أى سلب
 وفعل زهق بمعنى أزهق وفعل جلب (والمحق) بزيد الرباعي (مطلق بحر نجيم)
 وجاء على إنفعلى إنفلق وافعلل اقعس وافعللى اسبطنى وافونعل كخونصل
 (وملق بد حرج) وجاء على تفعللى تقلس وتفعلت تعفرت وتفعلى تقلس وتفعلى
 تجلب وتفعلى تشطن وتفعلى تجورب وتفعول ترهول وتفعلى تمسكن وتفعلى
 تأذب وتكبر وتفاعلى تضارب وتباعد (وملق بافعال) وهو نادرا يفيض الحلق
 باقشعر (وغير المحق) مماثل للرباعي وغير مماثل (المماثل) نافي أوله همزة الوصل
 وهو بنجاسى وسداسى (النجاسى) يأتي على اقعل اقتدروا فاعل انطلق وافعل
 اجروا فاعل اذبح وافعللى اجأوى وهما خطأ لأن اذبح اقعللى واجأوى افعللى
 (السداسى) يأتي على افعللى اسجنك واستفعل استخرج وافعال ادهام
 وافعال اشوش وافعول اعلوط وافعللى اسلنقى وافاعلى وافعلل اللذان
 أصلاه ما تفاعل وتفعلى اطار واطيروا ذابعضهم أفعلل أهيج وافونعل احونصل
 وافعولل اعثوئج قال أبو حسان وهذا ان الوزنان أغفلهما سيبويه وقيل انهما
 من كتاب العين فلا يلتفت إليهما وافاعل اذارس اذيراسا وافعلل ازملا
 وافعلل أسكو وهذا القرخ وقيل وزنه افعلل كقشعر وافعللا احسطنأ وافعال
 اشعال وافعالل اشنادروا فاعل ازلعب واتفعلى اتفهل وافعالل اكلان واتفعلى
 اسقتر وافعلى اسللام وافعلل اهرمع وافعلل أقهت (الرباعي) مجرد ومنزى
 (المجرد) على وزن فاعل دحرج (المزى) على تفعللى تسربل وافعلل احرنجيم
 وافعلل اقشعروا طمان وافعالل اخرمس وقد شذمن الفعل بناء جاسداسى على
 غير وزن السداسى وايس أوله همزة وصل ولاتاء وهو قواهم بجمع ذكره الأزهري

(ذكر نوادر من التاليف)

تمائل أصلين فى ثلاثى فاموعنا فتخود دن وفاء ولا ما فتحو سلس مستنقل فان كان
 عينا ولا ما فتحو طيل فلا ويقل ذلك فى حرفى لين وحلقين فتحو حوه وحى ولحت
 العين وصح وفتح وشلع وعز فى هاءين فتحو به ومهه وهمزتين فتحو جأ وقل فتحو فاق

أسرف اذ ليس عربي الوضع وقال ابن مالك وغيره أهمل من المزيد فعويل وقد ذكر
 ورود نحو سرويل وفعولي الاعدولي وقه وباء نقلها أبو عبيد وهو وثقة وقال
 الفارسي لم يعرف تخريجها من حيث يسكن اليه فأما جيون فيسمى بالجملة أو وزنه
 فعلى أو أصله جيون فأبدل الحركات وفعلال غير المضغف الا ان لم يحال نقله
 الفراء ولا يشبه أكثر النواة وزاد بعضهم القسطال والقشعاع وفعبال غير مصدر
 نحو مبالغ وفعلال غير مضاعف نحو الديداء وفعوال وأفعلة وفعلي أو صاقا
 ففعوال اسما نحو توراب وحكي بعضهم أنه بـ صفة قالوا رجل هو هاء ونذر
 خيزي وعزهي ورجل كيصي وامرأة سعلاة وحكي الخرمي في الفرج امرأة حنكي
 وفعبل في المعتل العين الا بالثاق ونون كتيان وتيجان وفعبل في الصحيح الا ماندر
 من ينس وصيقل اسم امرأة والاطلسان بكسر اللام وقيل روانه ضعيفة وقد
 أنكره الاصمعي ونذر فعيل مثاله ضعيد وعشير وقال ابن جني مصبوعان وفعبل
 نحو غليب قال ابن مالك في التسهيل منعت التصرف في أفعال منها المبينة في نواحي
 الابتداء وباب الاستثناء والتعجب وما يليه ومنها قل الناقية وتبارك وسقط في يده
 وهلك من رجل وعمرتك الله وكذب في الاغراء ويقضي ويهيط وأهمل وأهأه
 بمعنى أخذ وأعطى وهلم التيمية وهأه وهأه بمعنى خذ وعم صبا حات تعلم بمعنى اعلم وفي
 زبر الخليل أقدم وهب وارحب وهجد قال ثعلب في فصيحه تقول ذردا ودعه ولا
 تقول وذرتة ولا ودعته ولا واذروا ولا وادع واسكن تارك وهو يذرو يدع وقال ابن
 مالك في التسهيل استغنى غالباً بترك عن وذر وودع وبالترك عن الودع والودع
 وقال ابن دريد في الجوهرة العرب لا تقول ودعته ولا وذرتة في معنى تركته وانما
 يقولون تركته ودعه وذره وذكر الاصمعي أنه سمع فصيحا يقول لم أذر وراى أى
 لم أترك وهذا ما عنده وقال ابن درستويه في شرح الفصح انما أهمل استعمال ودع
 ووذران في أولهما واوا وهو حرف مستثقل فاستغنى عنهما بما خلا منه وهو ترك
 قال واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب وهو الاصل بل هو في القياس الوجه
 وهو في الشعر أحسن منه في الكلام لقلة اعتياده لان الشعر أيضاً أقل استعمالاً
 من الكلام قال في الجوهرة قالوا اتق تعانم أميت هذا الفعل ورد الى بناء جعفر فقالوا
 نقتق وقالوا اتقتق الرجل من الجبل اذا انفجرت ريح على غير طريق واستعمل
 الهث ثم أميت والحق بالرباعي في الهشمة وهو اختلاط الاصوات في الحرب

أوفى ضرب قال الزايز وهو مشهور فكثر الهشوات واستعمل الجمع ثم أميت وأطلق
 بالرباعي في جميع والجمعة القعود على غير طائفة واستعمل ألحق ثم أميت وأطلق
 بالرباعي فقبل القمقم وهو العظم المطبق بالبر واستعمل الكع ثم أميت وأطلق
 بالرباعي فقبل كككح وهي الناقة الهرة التي لا تحبس لها بها واستعمل الذع ثم
 أميت وأطلق بالرباعي فقبل ذعذع الشيء إذا فرقه واستعمل رف الطائر وقام
 أميت وقيل رف رف إذا بسط جناحيه وأميت شع يشع وقيل شمشع وأميت شخ
 وقيل شمشخ وأميت صع وقيل صمصع والصعصة اضطراب القوم في الحرب
 وغيرها وأميت ضع وقيل ضضع وأميت ضغ وقيل ضغضغ وأميت طه وهما
 وقالوا فرس طهطاء وهو المظلم التام انطلق والهططة السرعة في المشي وما أخذ
 فيه من حمل وأميت لع وقيل لعلع وهو اسم وضع ولعلع لسانه إذا سرك في فيه
 وأميت قه وقيل قهقه وقال ابن درستويه في شرح الفصح ليس في كلام العرب اسم
 على مثال فعيل ولكن مثل خفيد وعييل قال ولا على بناء فعيل ولا فعيل ولا
 فعيل فلذلك كسر واأول مرجح ودعيل لما عزبوهما وقال ابن دريد في الجهرة
 ليس في كلام العرب فعيل ولا فعول ولا فوعل وقال أبو عبيد في الغريب المصنف
 لا يعرف في كلام العرب فعيل ولا فعيل إنما هو فعيل قال في الصحاح قال
 سيبويه لا تكاد تجد في الكلام بفعل أسماء وفيه قال ابن الأعرابي ليس في كلام
 العرب إفعيل بالهمزة كسر واكن إفعيل مثل إهليلج وإبريسم وإطريق وفيه
 ليس في كلام العرب فعيل ولا فعيل وفيه قال ابن السراج لم تجب فعلى
 (وقال) ابن السكيت في الإصلاح ما كان على مثال فعيل أو فعيل أو فعيل فهو
 مكسور الأول لم يأت فيه الفتح قال ابن دريد في الجهرة ليس في كلام العرب
 جرم ن إلا ما اشتق منه مرجان ولم أجمع له بفعل متصرف وذكر بعض أهل
 اللغة أنه معرب وأحربه أن يكون كذلك (وقال) أبو بكر الزبيدي في كتاب
 الاستدراك على العين ليس في الكلام فعيل ولا فعول ولا تفعل بكسر التاء أسماء
 ولا صفة فاما تفعل فقد جاء أسماء نحو تمين وتيب وهو في المصادر كثير قال ولا
 أعلم في الكلام شيئا على مثال فعلاوة ولا على مثال أفعل من الأفعال ولا أعلم
 في الكلام فعلا على أفعال ولا شيئا على مثال فعول ولا فعلة ولا أعلم إسماء مظهرا
 على حرف واحد وهو لا يسمي بالتأنيث ولا فعلا على مثال أفعل ولا أعلم

في الرأى على مثال افعال تحميها ولا تعلم في الكلام أقعل ولا منفعيلا ولا شيئا من
 الرابع على مثال فيعمل ولا يفعل ولا شيئا على مثال فعلة ولا فعلنان ولا فعلوت ولا
 إنعمل نعتا ولا فعيل ولا فعئل (وقال) القالي في كتاب المقصور والممدود ليس
 في كلامهم تفعلا قال الأندلسي سوى رجل تفرجاء جبان (وقال) القالي وزن
 هذا فعلا لا فقد تفعلا في كلامهم وللزوم النون في تصاريقه (وقال) ابن فارس
 في الجمل الهاون الذي يدق فيه عربي صحيح كأنه فاعول من الهون ولا يقال
 هاون لأنه ليس في كلامهم فاعل (قال) ابن فارس في الجمل لا تكاد الهمزة تجامع
 الحاء الا قليلا كالأحاح العطش والأحاح الغيظ وأحيصة اسم رجل وأحاح
 في حكاية السؤال قال ولا تجتمع همزة مع طاء ولا مع عين ولا غين قال وأما
 الهمزة والفتحة فقليل لکنهم يقولون الأتمة الطاعة وأقر موضع والأتمة من اللبن
 والأتمة موضع الحرب قال والنون والراء لا يأتلفان الا بدخيل كالذيرب وهي
 المنمجة قال وأما الهاء والفتحة فلم يأت فيه شيء الا أن تاسا حكوا عن الأصمعي
 أنه إذا أعطى عطاء قليلا وفيه نظر وأما الهاء والكاف فلم يروى فيه شيء عن الخليل
 وحديثنا القطبان عن علي عن أبي عبيد أنهم كصل المرأة أنهم كككا إذا انفرج
 في الولادة وقال قوم أنهم كالبعير إذا زلق بالارض عند بروكه ابن الأعرابي
 هكك بالسيف ضربه ورجل هكوك ما بين والهك المطر الشديد والهك تهو البئر

*(ذكر ضوابط واستثنائات في الألفية وغيرها) *

قال سيبويه ليس في الأسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الالفعل
 (قال) ابن قتيبة في أدب الكاتب قال لي أبو حاتم السجستاني سمعت الأحمش
 يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو الدتل وهي دويبة صغيرة تشبه ابن عرس
 وبها سميت قبيلة أبي الاسود الدثلي وزاد ابن مالك رثم لسه ووعل لغة في الوعل
 وهو تيس الجبل (قال) سيبويه ليس في الكلام فعيل وصف الا في حرف من
 المعتل يوصف به الجمع وذلك قوم عدي وهو ما جاء على غير واحد (قال) ابن قتيبة
 وقال غيره قد جاء مكا ناسوي (قال) المرزوقي في شرح الفصيح وزادوا عليه دين
 قيم ولحم زيم أي متفرق وما روى أي كثير (قال) سيبويه لا تعلم في الكلام افعلا
 الا يوم الاربعاء قال ابن قتيبة وقال لي أبو حاتم قال لي أبو زيد قد جاء الارمدا
 وهو الرماد العظيم (وقال) الأندلسي في المقصور والممدود جاء في المغرب أربعاء

مدينة العماليق بالشام وأسماء قرية بمصر (قال) سيبويه وليس في الكلام
 يفعلون قاما قولهم يسرع فأنهم ضموا الياء لضممة الراء كما قالوا الاسود ابن بهر
 فضموا الياء لضممة الفاء (قال) ابن قتيبة ويقوى هذا أنه ليس في كلام العرب يفعل
 (قال) سيبويه وليس في كلام العرب يفعل الامتخرفة امتن ومنه فأنهم ما من
 اتن وأغاروا لكتهم كسروا كما قالوا أخولك لامت (وفي ديوان) الادب للفارابي
 لم يأت على من فعل بكسر الميم والعين الامتخروا امتن وهو ما نادى ان وليس هذا
 من البناء لانهم سمعوا كسروا وأول هذين الحرفين اتباعا لكسرة العين (قال)
 سيبويه وليس في الكلام يفعل قال ابن خالويه في شرح الدريدي وذكرا لكسافي
 والميرد كرماء ومعاونوا الكاف قال من يحتاج لسيبويه ان هذه أسماء جوع وانما
 قال سيبويه لا يفتكون اسم واحد على فعل (قال) ابن خالويه وقد وجدت انما
 في القرآن حرفا منتظرا الى ميسرة كذا قرأها عطاء (قال) سيبويه وقد جاء مفعول
 وهو قليل قريب جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا مفعول كما قالوا أفعول وكذلك
 قالوا مفعول كما قالوا أفعول ومفعيل كما قالوا أفعيل وذلك معاير للمعلاق (قال)
 ابن قتيبة وزاد غيره مفعول وضرب من الكفاة ومفعولوا احد المغافير ويقال
 مغفوروا أيضا مخزول للمخزول قالوا شبه مفعول (وفي) الاصلاح لابن السكيت
 وتم نفيه للتبريزي ليس في الكلام مفعول بضم الميم الا مفرودا ومفعول ويقال
 مغفور بالثاء ومفعول واحد المعاليق قال ابن قتيبة وقال غير سيبويه
 ليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة وهي من نبات الواو بالتمام وانما تأتي
 بالنقص مثل مفعول ومخزول الا حرفين قالوا مفعول مذوق وثوب مصوون
 وأما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتمام قالوا برمك مكيل ومكيل وثوب مخيط
 ومخيط ورجل معين ومعين وكذا في تمذيب النهر يري عن الفراء (قال)
 سيبويه لم يأت في الكلام على فعول اسم ولا صفة قال ابن قتيبة وقال غيره
 قد جاء سبوح وقدوس وذروا لواحدا الذرارح يحرك سيبويه سبوح وقدوس
 بالغخ وكان يقول في واحد الذرارح ذررح (قال) سيبويه لم يأت فعيل في
 الكلام الا قليلا قالوا مريق وهو حب العصفرو كوكب دري (قال) ابن قتيبة وأما
 الفراء فزعم أن الدري منسوب الى الدتر ولم يجعله على فعيل فيكون وزنه فعليا
 (قال) سيبويه لا تعلم في الكلام فعلا لا الا المضاعف نحو الجرجار والدهاء

والصلصال والحقاق وهو ضرب من السير وقال ابن قتيبة قال القراء ليس
في الكلام فعلا لا يفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال ناقة بها
خزعال أي ظلع وأما ذوات التضعيف فبالقلقل والزلزال وما أشبه ذلك وهو بالفتح
اسم فاذا كسرت فهو مصدر (وقال) سيبويه فعلا لا بالكسر من غير المضاعف كثير
مخو جلاق وقنطار وشعلال والصفة سرداح وعلجاج (وفي) الصحاح ليس في الكلام
فعلا لا غير خزعال وقهقار الا من المضاعف (وقال) سيبويه قد جاء فعلا لا بفتح
العين في الاسماء دون الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكاتبان قال ابن قتيبة وقال
غيره قد جاء فعلا لا في حرف وهو صفة قالوا للامة تأداء يتسكن الهمزة وتأداء بفتحها
(وفي) الصحاح لم يجز فعلا لا بفتح العين في الصفات وانما جاء حرفان في الاسماء فقط
قرماء وجنفاء وقد قالوا الداء للامة بالتحريك وهو تادر (وفي) كتاب المقصور
للغالي زيادة نقساء لينة في النقساء والسجناء الهيئة لينة في السجناء ويقال
في الامة تأداء وداء بالفتح وبالسكون (قال) سيبويه لا يكون في الكلام فعلا لا الا
وأخره علامة التانيث مخوفتاء وعشراء وهو يتنفس السعداء والرحضاء الجبي
تأخذ بعرق (قال) سيبويه ليس في الكلام فعلا لا مضمومة الفاء ساكنة العين
عمدودة الاقوياء وخشلاء وهو العظم الثاني مخلف الاذن قال بعضهم والاصل
قوياء وخشلاء فسكنوا قال الجوهري في الصحاح في حرف الباء والراء عندي
مثلها ما وقال في حرف الزاي الباء بالضم ضرب من الاشرية وهو فعلا لا بفتح
العين فأدغم لان فعلا لا ليس من أبنيتهم ويقال هو فعال من المهور وايس بالوجه
لان الاشتقاق لا يدل عليه (وقال) الغالي في المقصور والممدود قال محمد بن يزيد
ليس اقوياء نظير الاخشاء قال الغالي والدوداء مسيل يدفع في العقيق قال فهذا
تغيرتان لقوياء (قال) سيبويه ليس في الكلام فعلي والآلف لغير التانيث ولا نعلم
جاء على فعلي والآلف لغير التانيث الا انهم قالوا هم مائة فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة
سعادة ورجل عزهاة (قال) ابن قتيبة قال لي أبو حاتم قال الاخفش أو غيره لا يكون
فعلي صفة وأما ضيزى فانه فعلي بالضم وانما كسرت الصاد لمكان الباء قال فليس
في الكلام فعلي الا بالالف واللام أو بالاضافة وذلك نحو الصغرى والكبرى لا تقول
هذه امرأة صغرى كما لا تقول هذا رجل أصغر حتى تقول أصغر منك وتقول
هذه الصغرى وهذه الأصغر (قال) سيبويه لم يأت في الكلام على مثال أفعل

الواحد الماهوم من ابناء الجمع قال المزوقي ومن جعل منه اهل واسمه فاعرف
 فيه ضم الهمزة وآنك وآون فهو فارسي وأمرع وأشد فهو ما بهمان وكذا أنم
 اسم ووضع أصله جمع سمي به (قال) سيدي به ليس في الكلام من ذوات الاربعة
 مفعول بكسر العين وانما جاء بالفتح نحو مرعى ومدعى ومنه زى قال ابن قتيبة قال
 القراء قد جاء على ذلك سرقان نادران سمعتهم ما بالكسر وهما ما في العين وماوى
 الابل وما نرا الكلام بالفتح (قال) سيوريه وافعل قليل في الكلام قالوا اصبح قال
 ولم يأت على أفعل الا قليل في الاسماء قالوا أبلم وأصبح ولم يأت وصفاً قال ولم يأت
 على فـ قال الاسرف واحد قالوا اصحاً ترأضرب من الشجر وإفعلان قليل في
 الكلام لانعلمه جاء الا اسمان وهو جيل ولذان وإريسان وفي الصفة ليلة
 اخصيان قال ولم يأت على أفعلان الاسرفان قالوا يوم أرونان وبهين أنجان وهو
 المختار قال ولم يأت على إفعللاء الاسرف واحد وهو الاربعاء وهو اسم عمود من
 حديد الخيل وكذلك أفعللاء لم يأت الا في الجمع نحو واحد قاه وأنصباء الاسرف
 واحد لا يعرف غيره وهو يوم الاربعاء قال ولم يأت على أفعل الاسرف واحد
 قالوا هو يدعوا لا يجعل ويقال أيضاً الجفلى قال وفاعال قليل في الاسماء ولم يأت
 صفة فهو سباط وخاتم وداناق للشمس والدائق وزاد الفسارابي همامان قال ولم
 يأت على أفعل الاسرفان يقال النجيب للعود والنسدد من الدود وهو الشديد
 انحصومة بالباطل قال ولم يأت على فاعيل الاسرف واحد قالوا ماء سخاخين قال
 ولم يأت على فاعيل الاسرف واحد قالوا اعليب وهو اسم واد قال ولم يأت على
 فعلان الا قليل قالوا السلطان قال ولم يأت على فعلان الاسرف واحد قال
 الشاعر * ألا ياديار الحى بالسبعان * قال ولم يأت على فعلاء الا قليل في الاسماء
 قالوا السراء والخيللاء والحولاء والعنبياء قال وفوعال قليل قالوا توراب للتراب
 ولم يأت على فعولاء الاسرف واحد قالوا عشوراء وهو اسم وفعلان لانعلمه جاء الا
 فرسن وتفعيل قليل قالوا التبشرو وهو طائر (قال) ابن قتيبة وزاد غيره ثلوط وهو
 طائر أيضاً (قال) سيوريه ولم يأت فاعل الا في المعتل نحو سيد وميت فغير حرف
 واحد جاء نادراً قال روبة * ما بال عيني كاشعيب العين * فجاء به على فاعل وهذا
 في المعتل شاذ (قال) ابن قتيبة وذهب قوم الى أن نحو سيد وميت فاعل غيرت
 حركته وقال هو فاعيل واحتج بأنه لا يعرف في الكلام فاعل انما هو فاعل مثل

ضعيف وخفيف وصيتم قال وقيل قليل في الكلام قالوا غريق لضرب من طير الماء
 قال وقيل قليل قالوا الصرطاطرو الزمر تجر (ليس) في كلامهم فوعلى الامد غما
 والذي جاء منه هو رطب شديد وزو زرد قال زو رومة أي سيدهم ورؤسهم
 كذا قال ابن دريد في الجهرة وقال بعضهم هذا غلط (ليس) في كلامهم فوعلى
 أصلا وهذا ان فعل وأما فعل فجاء منه رجل حيقس حقم آدم وزيقن طويل
 وصيتم رطب شديد ذكره ابن دريد في الجهرة (ليس) في كلامهم ففعل بفتح الفاء
 وأما شهيد وهو الرجل الصلب فهو لم يأت في الكلام الفصح وأما مبيع فهو
 مفعول من هاع يبيع وأما مريم فاسم أجمعى ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة (وقال
 أبو حيان) في الارتشاف ندر فعل مثاله شهيد وعشير (وقال) ابن جني هما
 موضعان أما فعل بكسر الفاء فكثير كحذيم وحير وعشير وهو الغبار وخشيل
 وغريق وهما ضربان من الشجر وغريد ناعم وطريم العلي أو السحاب المتراكم
 وغريل وغرين الماء انظر الكثير الحماة والطين وضريم صمغ وهميع بالعين وقيل
 بالعين موت مريع وتريم موضع وطريق موضع وعصيد لقب حصن ابن حذيفة
 وعليط اسم هذا ما في الجهرة (ليس) في كلامهم فاعول بفتح الفاء الا صغوق بلا
 خلاف وهو من موالى بن حنيفة وزرنوق بخلاف وذلك في لغة حكاها أبو زيد
 والحياني في نوادره والثاني المنهم ورقيه الضم والزرنوقان العودان ينسب
 عليهما البكرة اما فعول بالضم فكثير (وقال) في الصحاح طرسوس بلد ولا يخفف
 الا في الشعر لان فعولا ليس من أبنيتهم ولم يجئ منه غير صغوق وأما الخرنوب
 فان القصماء يضمونه أو يشددونه مع حذف النون وانما تفصح العامة (وقال) ابن
 درستويه في شرح الفصح العامة تقول طرسوس يسكون الراء وقربوس السرج
 يسكون الراء وهما خطأ لان فعولا ليس من أبنية كلام العرب ولا في المعرب كلمة
 الا واحدة أجمية معربة في قول الزجاج من آل صغوق وأتباع آخره وهو اسم
 معرفة بمنزلة ابراهيم واسماعيل وهو هما من الاسماء الاجمية التي ليست على أبنية
 العربية وقال بعضهم روى الكوفيون زرنوق ويعكوك الحرب لشدة وهندوق
 بالفتح ولا يعرف هذا بصري الا بالضم (وفي) الصحاح يعكوك الناس مجتمعه (وفي)
 التهذيب يعكوك من الابل المجتمعة العظيمة قال الازهرى هذا الطرف جاء نادرا
 على فعولة وأكثر كلامهم فعولة وفعول (وقال) سيبويه يعكوك على فعول لانه

ليس عندنا مقول والعكس الرجح والغبار وقال غيره في يعكوك كترى أنه فتح أوله
 لأنه أخرج من المصادر خصوصاً سرورة وحاد حيدودة (ليس) في كلامهم فعول
 الاسرفان خروج وهو كل نبت لان وعثود وأد وقال قوم في اسم المرأة بروع خطأ
 انما هو بروج ذكره ابن دريد في الجهرة (ليس) في كلام العرب اسم على يفعل سوى
 يعفد انواع من الشجر ويقطين لشجر القرع ويبرين اسم بلد معروف ويعفد
 للعسل وقبل للعسل المعقود بالنار ذكره صاحب القاموس في كتاب العسل
 وفي الجهرة شعوه (ليس) في كلامهم فعاول الانسراويل قاله ابن خالويه (ليس) في
 الكلام فيعلون الاحيزيون العجوز وقيد حون سبي الخلق وديدون اللهو (قال)
 ابن دريد لا أحسب في الكلام غير هذه الثلاثة قال وقد جاءت كلمتان مصنوعتان
 في هذا الوزن قالوا عيدشون دوية وليس بثبت وصيغدون قالوا الصلاية ولا
 أعرفهما (ليس) في كلامهم فعالة على هذا الوزن الاسواسوة لغة في سواسية بمعنى
 سواء ومقاوة (ليس) في كلامهم نون بعدها راء بغير حاء فاما نرجس فأنجمي
 معرب قاله في الجهرة قال ابن خالويه وكذلك نرم أي لين وزرد وثوب نرسي فاما
 نرسيانة فغربي قد تكلموا به قبل لاهراية أنا كل السمك الجريت فقال ثمره نرسيانة
 غراء الطرف ضفرا السائر عليها مثلها زيد أحب الي منها (ليس) في الكلام كلمة
 صدوت بثلاث واوات الأول (قال) في الجهرة هو فوعل ليس له فعل والاضل
 وول قلبت الواو الاولى هيزة وأدغمت الحذى الواوين في الاخرى فقالوا أول
 (وقال) ابن خالويه الصواب أن أول أفعل بدليل محبة من اياه تقول أول من كذا
 (قال) أبو عبيد في الغريب المصنف قال الاسمر مشئت الدابة باظهار التضعيف
 ليس في الكلام غيره (وقال) ابن دريد في الجهرة ليس في كلام العرب من فغل يفعل
 المضاعف ما يظهر الا أربعة أحرف مشش الفرس وهو داء يصيب الخيل وصم
 الرجل ولحمت عينه ويلات سته والبال تكسر الاسنان وذهابها وزاد ابن السكيت
 وابن خالويه ضيب البقلة كثر ضيبا به وألل السقاء اذا أتن وصكك الدابة اذا
 اصطكت ركبتاه وقد قطع شعره (وفي) الصحاح أرض ضيبة كثيرة الضباب وهذا
 أحد ما جاء على أصله (وفيه) يقال ألبيت الدابة فهو ملبب وهذا الحرف هكذا رواه
 ابن السكيت وغيره باظهار التضعيف (وقال) ابن كيسان هو غلط وقيل اسمه ملب
 كما قالوا فحب من أحبيته (ليس) في الكلام فعلة وفعل من الرباعي غير هذه الثلاث

ذكر في قولهم مشككون بالزينة

كلمات وهي طلاء وطلاي وهي الاتعناق ومهابة ومهي وهو ماء الفحل في رحم الناقة
وحكاة وحكي وهو شبه العظاءة ذكر ذلك ثعلب في أماليه (وفي) نوادر ابن
الاعرابي واحد الطلي طلاء وطلية وكذلك نقاة وتبي قال ولم يجيء على مثل هذا إلا
هذان الخرفان (وقال) ابن خالويه في شرح الدريدي لم يجيء على هذا الجمع من المعتل
الامهابة وهي وطلاء وطلاي وحكاة وحكي وطلية وطلاي وزبية وزبي فأما من غير
المعتل فكثير كطبة ورطب ومرعة ومرع (قال) أبو عبيد في الغريب المصنف
لم يأت فعلة وفعل الاثلاثة أحرف بضعة من اللحن وبضع وبذرة وبذروهضبة وهضب
وزاد في الصحاح عن الأصمعي قصعة وقصع وحلقة وحلق وحيدة وهي العقدة وحيد
وعيبسة وعيب وزاد في الجمل ثلثة الجماعة من الغنم وثلل (ليس) في كلامهم فعيل
وسبعة أفعال الأحراف من السالم شريف وأشراف وفتيق وأفتاق وبديل وأبدال
وهم الصالحون وبكيم بمعنى أبكم وأبكام ذكره في الجهرة وزاد في الصحاح برئ وأبراء
ومليح وأملاح ونصير وأنصار وزاد ابن ~~مكشوم~~ في تذكرة يتييم وأيتام وطوي
وأطوا ونفرو وأنفرو ونفرو وأشار وأشرار ونضج وأنضاح وقرى وأقراء وكى
وأكاه وشهد وأشهد وأصيل وأصال وأيل وآبال قال ولعل ذلك جميع ما جاء منه
(قال) في الصحاح ليس في الكلام فعلل وأما تنصب فهو تفعل (قال) ابن خالويه
في شرح الفصيح حدثنا ابن مجاهد عن السمرى عن القراء قال المصادر على فعل
قليلة قد جاء من ذلك الهدى ولقيته لقي وزاد المزروقي في شرحه السرى (لم يجيء)
فعل الاحز وهو القصير وجلق موضع وهو معرب قاله ابن دريد في الجهرة (وقال)
ابن خالويه في كتاب ليس لم يأت على فعل الاحص وجلق موضع وهو دمشق ورجل
حاز وحلزة الخيل وأهل الكوفة يقولون حص وجلق بالغص وأهل البصرة
بالكسر وزاد بعضهم قنب (لم يجيء) فعلل الأترجس قاله في الجهرة قال وهو
فارسي معرب قال وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام فان جاء
بناء على فعلل في شعر قديم فارده فانه مصنوع وان بنى مواده هذا البناء واستعمله
في شعر أو كلام فالرأى به هذا كلام ابن دريد لكن قال ابن الزمكاني في شرح
المفصل نرجس تفعل إذ ليس في الأصول فعلل بكسر اللام الأولى (قال) ابن دريد في
الجهرة ليس في كلامهم فعلل الا جندب في قول بعض أهل اللغة ونقل ابن خالويه
عن ابن دريد أنه قال ليس في كلامهم فعال الاسود وجوذرو جندب وجندب

كلها مقنونة ومضمومة (وقال) الزبيدي في كتاب الاستدراك على العين ليس في الكلام على مثال فعل الأعراف لا تقول بها البصريون مثل طعلب وبرقع وجوذر لم ينج من فعل الاختضم وهو لقب العنبرين عمرو بن تميم وعثر وبذر وهما موضعان وبهم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال كرجل الصباغ جاش بقمه ذكره في الجهرة (وفي) الصحاح قال أبو علي ليس في كلامهم اسم على فعل الاختضة فذكر الأربعة وزاد شلم موضع بالشام وهو أعجمي (وفي) الصحاح خضم أيضا اسم ماء وزاد ابن مالك شمرا سم فرس وتظمها في بيت فقال وبذر وبقم وشمر • وخضم وعثرافعل

أما فعل بالضم فكثير نحو عثرب وعثر وزج والطلب وغيرها (قائدة) ذكر ابن فارس في المحمل أن بقم عربي على خلاف ما في الجهرة لكن في الصحاح قلت لا بي على الفارسي بقم أعربي هو فقال معرب (لم ينج) من فعل بالضم والتصر الأربعة من أسماء الداهية وشعي وأدعى موضعان ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة وابن السكيت في المقصور والممدود وعبارته كل ما جاء في آخر ألف ضموا أوله فهو ممدود الثلاثة أعرف جاءت قواعد من ذلك الأربعة والادعى وشعي (وفي) شرح الدريدي لابن خالويه ليس في كلام العرب اسم على فعل الثلاثة أعرف فذكرها ثم قال وزاد أبو عمرو والزاهد جنتي اسم موضع (قال أبو حيان) ويظن أنها بالخاء أو بالجيم وحكي دويبة انتهى وزاد القالي في المقصور أن في حجة تطرح في اللبن وتضربه والأدعى بحجارة حمر في بلاد بني قشير وهو غير الأدعى السابق والجعي عظام المتحل التي تعض ولها أفواه واسعة (لم) ينج من فعل بكسر الفاء وفتح اللام إلا درهم وهو معرب وقد تكلمت به العرب قديما وقلع وهو الطين اليابس المتعلق في الغدران وغيرها وقرطع وقردع وهو قل الأبل وبعاء رجل نهم وهجرع طويل مضطرب الخلق (وعما يلحق) بهذا الباب خروج وهو كل نبت لين وعثورد دويبة وبروع اسم امرأة صماييه ذكره في الجهرة وزاد سيبويه قلم وهو اسم وذر ابن خالويه أن الاختفش قال في هباع وهجرع وزنه ما دخلع وأهالها زئدة لانه من البلع والجرع وزاد المزروقي في شرح الفصيح ضفدع (لم ينج) في المضاعف فعلال الاقتصاض وهو الأسماء قاله ابن دريد (وقال) الفارابي في ديوان الأدب لم يأت على فعلال شيء من أسماء العرب من الرباعي السالم المكررا الحشو وذلك القسطاط

القرطاط فأما القسطاس فحرف روى وقع الى العرب فتكلمت به (لم) يحيى
 في المصادر على فعليل الا قرقر الحمام قرقر يراوسعت غطط مطيط الماء وازمهر
 يومنازمهرير الشد برده وعند ليق كثرة الكلام وناقعة خرعيل صلبة قاله ابن دريد
 (لم) يحيى في الاسماء يقتعول الا يستعور وهو موضع قال عمرو بن الورد
 أطعت الا حمرين بصرم سلى * قطاروا في أعضاء اليستعور
 كذا في الجهرة وقال غيرهم سيويه يقول ليس في كلام العرب يقتعول ويستعور
 فعلاول وهو البلد البعيد ويقال موضع قريب من المدينة (لم يحيى) على فعل
 بكسر تين الاليل والاطل وهو الحصر والبلغة في الابدعنى الدهر وقالوا في جمعهم
 آتان ابد في كل عام تلد ولا يقال هذا الا في الاثنان خاصة ذكره في الجهرة (وقال)
 ابن فارس في الجمل الا بذا الاثنان المتوحشة وزاد ابن خالويه وتدلغة في الوند
 ولعب الصبيان خلع جنب وباسنانه حبرأى صفرة وامرأة يلزأى ضخمة والباص
 طائر وهو الباصوس وزاد ابن بري لجد لغة في وجد ولا جد لجد زبر القرس وبذح
 بذح " يد ير من البعير وتغر تغر حكاية للضحك (ورأيت) على حاشية الصحاح بخط
 ياقوت قال ابن الاعرابي وجعل حاز يتخفيف اللام أى يخيل ضيق فاذا شدت
 اللام فهو ضرب من التبت وزاد أبو حيان في شرح التسهيل مشط لغة في المشط
 ولا تراغة في الاثر وديس لغة في ديس وخطب نكح لغة في خطب نكح وتقر تقر مثل
 تغر تغر وعيل اسم بلد ويحظ واحظ وخدج زبر للغسم واحض وخطر زبر للعنز
 والجل (لم) يحيى على فعلياء الا كيمياء وهو معرب وسيمياء وهى مثل السيمى وبحرياء
 وهى الريح الشمال قاله ابن دريد وزاد غيرهم قرحياء الارض الملساء وزاد
 الاندلسى في المقصور والمدود والكبرياء (لم) يحيى على فعالان الاسلامان شحير
 (وفي) العرب بطنان يقال لهم بنو سلامان وسماطان ثبت قاله ابن دريد قال بعض
 من أئمة في المقصور والمدود من أهل الاندلس جميع ما انتهى اليها من أمثلة
 المقصور ثمانية وسبعون مثالا سوى ما استعمل من كلام العجم مما لم تظمه الى ثفاف
 وزن ومن حروف الاثونات والاصوات فان وأمثلة المدود اثنان وستون مثالا
 سوى المعرب (وفي هذا الكتاب) لم يأت مقصور مفرد على فعل سوى حرفين سمى
 اسم فرس والصراط السوى وهو في الجمع كثير كغاز وغزى قال ولا على يفعل
 سوى يبنى قرية بين فلسطين وبيت المقدس قال ولا على تفعل سوى ترى موضع

وتبنى قرية بدمشق ويقولون في الهم يا ابن ترفى وكذا في المقصور والقالى قال ولا على
فعلى بالضم والتثنية سوى موسى التي يخلق بها ذكره أبو حاتم وتونه قال ولم يبحى
صفة على فعلى بالكسر الا قسمة ضيزى فأما الاسم عليها فكثير (وفى) الصحاح ليس في
كلام العرب فعلى صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشعري والدفلى وأما قسمة ضيزى
أى جائرة فهي فعلى بالضم مثل حبل وطوبى وانما كسر والصاد لتسلم الياء (لم يبحى)
من الاسماء على فعلى بالفتح الاردمان ورخمان وسلمان وقرمان وصغرمان أسماء
مواضع وصغرمان اسم قاله ابن دريد (لم يبحى) على فعلى الاملكوت وجبروت
ورجوت من الرحمة ورهبوت من الرهبة وعظموت من العظمة وسلبوت من
السلب وناقاة تربوت آتية لاتنفرو حلبوت ركبت تصلح للحلب والركوب ورجل
خلبوت خداع مكار قال الشاعر وشر الرجال الخالب الخلبوت ذكره ابن دريد
وزاد الفارابي ثلبوت أرض (لم يبحى) على فعلى الارسوتى من الرحمة ورهبوتى
من الرهبة ورغبوتى من الرغبة قاله ابن دريد وزاد غيره ملكوتى الملك وناقاة
سلبوتى وركبوتى وجبروتى العظمة (لم يبحى) على فعلى الاترقة وهى القلت بين
العنق ورأس العنق وحرقة وهى أعلى الالهة والخلق وتندوة وقرنوة نبت وعرقوة
احدى عراقى الدلو وهى الشيتان المصليتان فى رأسها وعنصرة احدى عناصم
الشعر وهو المتفرق وقالوا عنصرة وليس بالجيد ذكره ابن دريد (وفى) شرح النصيح
لامرزوتى زعم الخليل أن العرب لا تضم صدر هذا المثال الا أن يكون ثابته نونا نحو
عنصرة وتندوة (وفى) الصحاح ملكوة العراق مثال الترقوة وهو الملك والعز (لم
يبحى) على فعلى الاسندأوة جري ورجل حنطأوة عظيم البطن وكنشأوة عظيم
اللحبة وقندأوة صلب شديد وعندأوة نحو قاله ابن دريد (لم يبحى) ففعل وفعل
من بنات الياء الاتى ونفواء ذكر ذلك أبو زيد كذا فى الجهرة (لم يبحى) ففعل فى
المضاعف مجموعا على فعلى كذا فى الجهرة قال بعضهم الاحرقا واحدا حكاه سيبويه
شديد وشددا (لم يبحى) فعال وفعل مجموعا على فعل الأربعة أحرف أديم وأدم
وأفنى وأفنى وهو الأديم أيضا وإهاب وأهب وعمود وعمد وقد قالوا عمد فى هذا
وحده كذا فى الجهرة وزاد أبو عمر الزاهد قضم وقضم وعسب وعسب (لم يبحى) فجمع
الراء واللام الا فى أحرف معدودة منها الورل دابة مثل الضب وارل اسم جمل
وجول وهى الجبارة المجتمعة والغرلة للقلعة ذكره الموفق البغدادى فى شرح النصيح

(لم) يجي من فعل في ذوات الواو والياء الاسرفان وهما سوى وطوى قاله
 في الجهرة (لم) تجتمع الياء والميم في كلمة الا في بيم وهو جبل أو موضع قاله ابن دريد
 (لم) يجي في كلامهم على مثال فاعولا غير عاشوراء قاله في الجهرة وزاد ابن خالويه
 ساموعاء وهو الميم في التوراة وخابوراء حكاها ابن الاعرابي يعني النهر وزاد الموفق
 البغدادي في ذيل الفصح الضاروراء والساوراء للضراء والسرائ والداوالاء الدلالة
 (لا يجوز) أن يكون فاء الفعل وعينه حرفا واحدا في شيء من كلام العرب الا أن
 يفصل بينهما فاصل مثل كوكب وقبب فأما ية قلب كأنها حكاية وزعم الخليل
 ان ددا حكاية لصوت اللعب واللهوذ كذلك ابن درستويه في شرح الفصح
 وقال المزروقي لم يجي من ذلك بلا فاصل الا قولهم دد وددن (لم) يؤث من مفعيل
 بالهاء سوى مسكنة تشبها بفقير ذكره الفارابي في ديوان الادب (لم يأت) فعلت
 بالضم متعديا الا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم رحبتك الدار ذكره الفارابي
 (وفي) النحاص قال الخليل قال نصر بن سيار أرحبكم الدخول في طاعته
 الكرماني أي أوسعكم قال وهي شاذة ولم يجي في الصحيح فعل بضم العين متعديا
 غيره وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قلته قوله وقال سيبويه
 لا يجوز ذلك لانه لا يتعدى وقال الفارابي في باب مفعل بفتح الميم وكسر العين لم نجد
 على هذا المثل شيئا الا بالهاء نحو أرض مذلة مذلّة والمذمة والمضنه والمظنه وقال
 في باب مفعل بضم الميم وكسر العين لم نجد على هذا المثال شيئا الا بالهاء نحو المرضة
 الابن الخمار والمرنة القوس (وقال) النحاص في شرح المعلقات ليس في كلام العرب
 مفعل الا بالهاء في حروف جاءت شاذة نحو مقبرة وميسرة (قال) ثعلب في أماليه
 لم يسمع الضم في هذا الجنس الا في أربعة مواضع رباع ورباع وثمان وثمان وجوار
 وجوار وثمان وثمان قرئ وله الجوار المنشآت (قال) وقال الفراء وغيره من أهل
 العربية فعل يفعل لا يجي في الكلام الا في هذين الحرفين مت تموت ودمت تدوم
 في المعتل وفي السالم فضل يفضل في لغة (وقال) لم يجي عسى زيد قائما الا في قوله
 عسى الغوير أبوساً وقال لم يجي الضم في الآلات الا في مسعط ومكحلة ومدهن
 والبواقي بالكسر والمصادر يقال بالفتح يفرقون بينها وبين الآلات (وقال) ابن
 السكيت في كتاب المقصور والممدود قال الأصمعي لم أسمع فعلى الا في المؤنث الا في
 بيت جاء لامية بن أبي عائد في المذكر

كافى ورعى اذا رعى • على جزى جازى بالمال
 (قال) القالى في أماليه لم يأت من فعال جمعاً لأحرف قليلة جداً مثل رباب
 جمع ربي وهي الحديثة التاج وتم فعال الكثيرة ونعم كباب كنسيرة وفرا جمع
 فريرو وولد البقرة وبراء جمع برى • (وقال) ابن السكيت والسيرافى وغيرهما
 لم يأت شيء من الجمع على فعال إلا أحرف قوام جمع توأم وشاة ربي وغنم رباب ونظر
 وطوار وعرق وعراق ورخل ورخال وفريرو وفرا وولد الطيبة وتدل وتذال ورذل
 في أماليه لم ينجى من المجموع في كلام العرب على فعال إلا ستة أحرف ذكر الستة
 إلا في ذكرها السيرافى بعينها (وقال) ابن خالويه في كتاب ليس لم يجمع على فعال
 إلا نحو عشرة أحرف عرق وهو اللحم على العظم وعراق ورخل من أولاد الضأن
 ورخال وشاة ربي ورباب وتوأم وفريرو وفرا وولد الطيبة وتدل وتذال ورذل
 ورذل وثني وثناء وهو الولد الذي بعد البكر وناق بسط اذا كانت غزيرة والجمع
 بساط انتهى فعمل من مجموع ما ذكره ثلاثة عشر كلمة وزاد الزمخشري في أبيات
 عرام وهو معنى العراق وتظم في ذلك أبياتاً فقال

ما معنا كلاً غير ثمان • هن جمع وهي في الوزن فعال

فرباب وفرا وتوأم • وعسرام وعسراق ورخال

وطرار جمع طرر وبساط • جمع بسط هكذا فيما يقال

وقد ذيات عليه بما فاته فقلت

ولقد زيد ثناء وبراء • وتذال ورذل وجفسال

وكباب في كبابي ليس مع • كتب القالى فهما يارجال

(قال) الجوهري في الصحاح سكى عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر
 لم أسمع غيره وزعم بعضهم أنه يقال في لغة الوضوء بالفتح للمصدر والوقوف كذلك
 وقال بعضهم القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواه من
 المصادر غيبى على الضم وقال عن الاختفش يقال هنأني الطعام يهنئني ويمنوني
 ولا تطيره في المهور (وقال) قال القاسم بن معين لم تختلف لغة قريش والآنصار
 في شيء من القرآن إلا في التابوت فاختار قريش بالتاء ولغة الأنصار بالهاء وقال وطئ
 الرجل المرأة يطأ سقط الواو منه كما سقطت من يسع لعمري ما لأن فعن يفعل
 اعتسل فأوه لا يكون إلا لازماً لما جاء من بين أخواتهم مائة دين خواف به ما

نظائرهما وقال يقال يحبه بالكسر وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف يفعل
بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف (وقال) باب
المضاعف اذا كان يفعل متعديا لا يحجب متعديا الا الحرف معدودة وهي يتة
يتة ويتة وعلة في الشرب يعله ويدهله ونم الحديث يثمه وشمه وشده يثته ويشده
وحبه يحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعاقب هذا الحرف الى المفعول
اشتراك الضم والكسر فيهن وقال المصدر من تفاعل يتفاعل مضموم العين
الاماروى في هذا الحرف وهو تفاوت فان ابا زيد حكى في مصدره تفاوتا وتفاوتا
بفتح الواو وكسرها (وقال) لم يجز فعللى وأما المرعزى وهو الزغب الذى تحت شعر
العنز فهو مفعلى وانما كسروا الميم اتباعا لكسرة العين كما قالوا منخر ومنخن وقال
الاسنان كلها اناث الا الاضراس والانياب (وقال) لم يجز فواعل بجعل الفاعل صفة
لمذكر ما يعقل الا فوارس وهو الكونوا كس والمعروف انه يجمع لفاعله كضارية
وضوارب أو فاعل صفة لمؤنث كخائض وحوايض أو مذكر لا يعقل كجمل بازل
وبوازل فأما فوارس فائتباع لانه شئ لا يكون في المؤنث فلم يفت فيه اللبس وأما
حوالك فائتباعا في المثال يقال هالك في الهوالك فجري على الاصل لانه قد يجزى
في الامثال ما لا يجزى في غيرها وأما نواكس فقد جاء في ضرورة الشعر
قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزبد رأيهم * خضع الرقاب نواكس الابصار
وقال ليس في الكلام فعلا يجمع على فعال غير نفسه وعشرا وقال الاناث في
اسنان الابل كلها بالهاء الا السدس والسديس والبازل وقال لم يستعملوا من
انقضى الطائر تفعل الامسلا قالوا تفضى استنقلوا ثلاث ضادات فأبدلوا من
احداهن ياء (وقال) قال قطرب المرباع الربع والمعشار العشر ولم يسمع في غيرهما
(وقال) لم يأت على فعلان الا سبعان بضم الباء وهو موضع قال ابن مقبل
الا ياديار الحى بالسبعان • أهل عليها بالبل الملوأ

وقال تقول عاملة مساوعة من الساعة ومساومة من اليوم ولا يستعمل منهما
الا هذا وقال ليس في الكلام أوقفت الا حرف واحد أوقفت عن الآخر الذى
كنت فيه أى أقلت (وحكى) أبو عمرو والشيباني يعنى في كتاب الجيم كلمهم ثم أوقفت
أى أمسكت وكل شئ تمسك عنه تقول أوقفت (وحكى) أبو عبيد في المصنف عن

الأصمعي واليزيدي أنهما ذكر ابن أبي عمرو بن العلام أنه قال لو مررت برجل
 واقف فقلت له ما أوقفك هنا رأيت حسنا (وحكي) ابن السكيت عن الكسائي
 ما أوقفك هنا وأي شيء أوقفك هنا أي شيء صيرك إلى الوقوف انتهى (وفي)
 كتاب الاصلاح لابن السكيت قال أبو سعيد قال أبو عبيدة أوقفته فلانا على
 ذنوبه إذا بكتته بها وأوقفته الرجل إذا استوقفته ساعة ثم افرقتما لا يكون
 الا هكذا ثم حكى قول الكسائي (قال) ابن دريد لم يجز في الكلام فعل فعلا
 الا حرفان خنق خنقا وضرط ضرطا قال ابن خالويه وحكي الفراء حلف حلفا
 وحبق حبقا وسرق سرقا ورضع رضعا (قال) ابن دريد لم يجز فعلت الشيء ففعل
 الا سبعة أحرف غصت الماء فغاص وسرت الدابة فسارت ووقفته فوقفه وكسبته
 ما لا فكسب وجبرت العظم فجبر وغررت عينه فغررت وخسأت الكلب فخسأ
 انتهى (قلت) حكى في ديوان الأدب كفته عن الشيء فكف (قال) في الغريب
 المصنف لم يجز أفعّل فهو فاعل الا ما قال الأصمعي أبقّل الموضع فهو ياقل من نبات
 الأبقّل وأورس الشجر فهو وارس إذا أورق ولم يعرف غيرهما وزاد الكسائي
 أيفع الغلام فهو يافع (قلت) وفي العجاج بلد عاشب ولا يقال في ما خصيه
 الأعشبت الأرض (وفي) أقرب القوم إذا كانت أبلهم قوارب فهم قاربون
 ولا يقال مقربون قال أبو عبيد وهذا الحرف شاذ (وفي) أمالي القالي القارب
 الطالب للماء يقال قربت الأبل وأقربها أهلها قال الأصمعي فهم قاربون ولا يقال
 مقربون وهذا الحرف شاذ (قال) القالي انما قالوا قاربون لانهم أرادوا ذو
 قرب وأصحاب قرب ولم ينو على أقرب (قال) الفراء في كتاب الأيام والليالي إذا
 اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء
 وأدغمت نحو أيام وكية وعية ونية وأمنية وأزبية قال وهذا قياس لانكسار
 فيه الا في ثلاثة أحرف نوادر قالوا ضيون وهو السنور البرية وقالوا رجاء بن حيوة
 وقالوا حيوان لحى من العرب فجاءت هذه الألف ثلاثة نوادر بلا ادغام
 (قال) الفراء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فانهم ما مؤنثان لان جمادى جاء
 على بنية فعلى وهي لا تكون الا للمؤنث وهذا قيل جمادى الأولى وجمادى
 الآخرة فان سمعت تذكير جمادى في شعر فانما يذهب به الى الشهر (وقال) الأيام
 كلها تنفي وتجمع الا الاثنين فانه تشية لا ينفي (وقال) ابن دريد في الجهرة جعلت

العرب مفعلا مفعلا في ثلاثة مواضع اسم من فهو محسن والفتح فهو ملحق اذا اقلس
 وأذهب فهو مذهب بفتح الهاء وكذا في نوادر ابن الاعرابي (قال) في ديوان
 الاديب قليل أن باقي فعال من أفعل يفعل ومنه الدرة للكثير الادراك (وقال)
 ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلامهم فعال من أفعل الا جبار من أجبر
 ودرة من أدرك وسا من أسأر (وقال) ثعلب في أماليه لا يكون من أفعل
 فعال الا جبار من أجبر ودرة من أسأر وسا من أسأرت بفت (وفي)
 شرح المقامات لست سلامة الانباري جاء فعال من أفعل في قوله الكوسا
 وفخاش وقصار ورشاد وحسان وجبار وحسان (قال) في الجوهرة أحبت
 الدابة احبا اذا جعلته حبيسا فهو محبس وحبس وهذا أحد ما جاء على فعال
 من أفعل (قال صاحب العين) ليس في الكلام نون أصلية في مصدر كلمة (قال)
 الزبيدي في استدرار كما قد جاءت كثيرا في مصدر الكلمة نحو نشل ونهسر ونمنع
 (قال) الزبيدي لا يكون جمع على مثال فعول آخره الواو الا قولهم نحو وقتو
 وهما نادريان (قال) ابن خالويه في كتاب ليس لا أعرف فعال في المضاعف الاسرفا
 واحدا لبب الرجل من اللب وهو العقل وما رواه واحد الا يونس حتى اطلعت
 طلع حرف ثان وهو عززت الشاة قل ابنها من قولهم شاة عزوز ضيقة الاحليل
 قليلة اللبن ضيقة الفتوح (ليس) في كلام العرب تصغير بالالف الاسرفا ذكرهما
 أبو عمرو والشيباني عن أبي عمرو والهدلي دواة يريد دويبة وهذا تصغير هدهد
 (وأملج) ما سمع في التصغير ما حدثني أبو عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال تصغير
 جيران أجبار لان الجمع الكثير في التصغير يقال الجمع القليل ورد جيرانا
 الى أجوار فقال لما سخر أجبار ثم قلب الواو ياء وأدغم كما تقول في تصغير أبواب
 أثباب اذا اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن قلبت الواو ياء وأدغمت نحو
 يوم وأيام والاصل أيام وكويت الدابة كيارا اصل كويا الأربعة أسرف
 حيوان قبيلة وحيوة اسم رجل وعوي الكلب عوية واحدة وضيون وهو
 السنور وما عدا ذلك فدغم الاقوالهم في أسود وأسود وأسود فانه بخلاف (لم يأت)
 آل بضم الهمزة بمعنى أول الا في بيت واحد وما ذكره غير ابن دريد قال قال
 امرؤ القيس يصف قبرا

لمن زحلوقة زل * بها العيان تنهل

ينادي الاخر الال * الالحقوا الالحقوا

(ليس) في كلام العرب كلمة آواه ساووا وآخوها واوا لا واو فلذلك يجب أن يكتب كل مقصور أوله واو بالياء نحو الوحي والوحي والوحي والوحي لانك تحكم على آخره بالياء اذ لم تجد كلمة أولها واو وآخرها واو وكذلك ما كان ثانياه واو من المقصورا كتبه بالياء مثل الهوى والتوى والبلوى في الاعم الاكثر (ليس) في كلام العرب فعال وجمع على فوا بل الاسرفان دخان ودخان وعشان وعوانن والعنان الدخان والغبار (قلت) وكذا قال الزجاجي في أماليه انه لا يعرف لهما تظير (ليس) في كلام العرب فعل يفعل فعلا الاسرى مصر صرا (ليس) في كلامهم اسم أوله ياء مكسورة الايسار واليسد اليسرى لغة في اليسار والفتح هي الفعصى (ايس) في كلامهم فعل فعلا الاطلب طلبا ورقص رقصة وطرز طرزا ويطب طببا وسلب سلبا ورفض رفضا ستة أسرف جاء الماضي والمصدر فيمن - فتوسين (ليس) في كلامهم أمعرفت الاسرف واحدا صرفت القافية اذا قويتها وانشد قصيد غير مصرفة اقوافي * فأما سائر الكلام فصرفت صرف الله عنك الاذي وصرفت القوم صرف الله قلوبهم وصرف ناب البعير (ليس) في كلامهم المصدر المرة الواحدة الاعلى فعمله محبت - محبة وقت قومة وضربت ضربة الا في حرفين محبت محبة واحدة بالكسر ورأيت ورؤية واحدة باضم وسائر كلام العرب بالفتح وحديث أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابي رأيت رأية واحدة بالفتح فهذا على أصل ما يجب (ايس) في كلامهم كلمة فيها ثلاثة أسرف من بين واحد ليس ذات من أبيهم استغفالا الا في حرفين غلامية أي سمين وقول عمر بن الخطاب اثنتي عشرة الى قائل لا يعلم الناس بيانا واحدا أي أساوي بينهم في الرزق والاعطيات (ايس) في كلامهم فعل فهو فعل الثلاثة أسرف أحسن فهو محسن والفتح فهو ملقح أي أفلس وأسهب في الكلام فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد (وقال) تعاب أسهب فهو مسهب في الكلام وأسهب فهو مسهب اذا حفر اثر فباع الماء (ووجدت) بعد سبعين سنة حرقا رايدا وهو ابرأشت الابل سميت فهي بجراشة بفتح الهمزة (قلت) وفي شرح الفصحى لأمروزي أسهب فهو مسهب اذا زال عقله من شح الحية (ليس) في كلامهم اسم على مفعول الامر ودعوى الكفاة ومعلوم صبر ومخو رلفه في المخرو ومغفور من المغافر صمغ - لو (ايس) في كلامهم اسم على

فوه وبه ليل جيل باليم وكذا بالحاء أيضا ويزاد هرب هربا وحده حده فافهم

بحباب وحباب وفيه أيضا ومكروا مكرا بكرا وبكرا (ليس) في كلامهم مقف ورجع
 على أصله كما يجمع الممدود والاقفا واقفية كما جمعوا بابا أبوية وندي أندية وهذا
 شاذ كما شذ الرشي وهو مقصور فقاوالوا رشا وقدا (ليس) في كلامهم اسم ممدود
 ويجمع ممدود الاخرف واحد اء وأدواء وهذا سأل عنه ابن بسطام بمصر في سيف
 الدولة وانما صلح أن يكون ممدودا في اللفظ وأصله القصير لانه في الأصل دوا
 قصر فأنقبت الواو ألفا لفتحها وانفتح ما قبلها والالف متى أتت بعدها همزة
 مد وها تمكينة الها فجاء الجمع ممدودا على أصل ما يجب له (ليس) في كلامهم مصدر
 على عشرة ألفاظ الأمام مصدر واحد وهو أقيمت زيد القاء ولقاءة راق ولقيما ولقيما
 واقية واقيا نا واقيا نا واقية (وقد جاء) على تسعة مكث مكثا ومكثا ومكثا
 ومكثا ومكثا ومكثا ومكثا ومكثا (وجاء) أيضا في الشيء ثما وثما وثما
 وثما ما رعاة رعاة وثمة وثمة وثمة واثم (ليس) في كلامهم كلمة في الأربع لغات
 لغتان بالهمز ولغتان بغير لهمزاد أربع عشرة أحرف أو مأت اليه وومات وأومت
 اليه وومت وومت مأت المراءة وومت كثر ولدها وأومت مأت وأومت ورجع أزني
 وزني وزني وزني وأزاني والحرف الرابع قلب وهمزة اللغات الأربع وهو فلان بن ناداء
 وناداد وناداد وناداد إذا كان ابن أمة (لم يأت) مصدر على فعليل الا قرقر القمرى
 قرقرى وقرقرى قرقرى (لم يأت) مصدر على مفعول الا قواهم فلان لا مفعول له ولا
 مجلود أى لا عمل له ولا جلد (قلت) بقى ألفاظ ستأتى (لم يأت) صفة على فعلاء الا
 طور سيناء والطور الجبل والسيناء الحسن (قلت) في المقهور والممدود والاندلسى
 هلباج جلداء وحزباء ووزباء وصلداه وصمصاح رقية كل ذلك الارض الصلبة
 فيجتمل أن تكون صفة مأت وأن تكون أسماء (لم يأت) صفة على فعلائة الاسرف
 واحد صفت حبس كانه أى عدا (جاء على تعمال) تعلقه تعلقا وتقطع وتنبال
 وتكلام وتلفاع وتلقام وسجلاط وهو الياسمين وجهه نام البئر البعيدة القمر
 (لم يأت) في كلامهم صفة اجتمع فيها من الانفاط بعق واحد ما اجتمع
 في قولهم ناقصة حلوب ركوب أى تصلح للعب والركوب وحلوبة وكوبة وحلابة
 ركابة وحلبى ركبي وحلبانة ركبانة وحلبونى ركبونى (لم يأت) فعلة على فواعل الا
 في حرف واحد ايلة طلبة لا حرف فيها ولا قزولا ظلمة وايلال طوالق (لم يأت) فعيل
 وفعلة الا في عشرة أحرف الذل والذلة والقل والقله والعذر والمذرة والزم

والنهمة والبخل والبخله والتبر والتبيرة والحكمة والبغض والبغضة
والقر والقرّة والشح والشحة (١) (لم يأت) مثل عطية وحلى وحلى الاقوام طمية
ولحى ولحى وجزية وجزى وجرى (قلت) زاد ابن خالويه نفسه في شرح الدريدية
رابعا وهو جذوة وجذى وجذى والجذوة الشعلة من النار مثلثة الجيم وخامسا
وهو بنية وبنى وبنى قال الا ان النحويين يزعمون ان البنى جمع بنية والبنى جمع
بنية وزاد غيره بنية وبنى وبنى وصرية وصرى وصرى ومديّة ومدى ومدى وخطوة
وخطى وخطى ونقوة ونقى ونقى وقرية الكذب وقرى وقرى وقدة وقدى
وقدى واسوة واسى واسى وهى القدوة وبشوة وبشى وبشى وهى الجبارة المجتمعة
والجماعة الجاثية على ركبهم وكسوة وكسى وكسى وعدوة الوادى وعدى وعدى
(وفى القصور) للعالى صوة وصوى وصوى وهى الاعلام المنصوبة فى الطرق
ورشوة ورشى ورشى وكنية وكنى وكنى وحبوة وحى وحى (أجمع) النحويون على
انه ليس فى كلام العرب تظهير لقرية وقرى وان ما كان من فعلة من ذوات
الواو والياء جمع بالمتنحور كوة وركاء وشكوة وشكاء الاثعلبا فانه زاد حرفا آخر
نزوة ونزى ولا ثالث لهما فى كلام العرب (قال الفراء) فاما قولهم كوة وكواء
وكوى بالنصر فعلى لغة من قال كوة (لم يأت) مفعول على فعل الاسرف واحد
رجل جسد له ظلم ابلد والبخت وانما هو محدود ومخطوط له جسد وحظ فى الدنيا
(لم يأت) على فعل الاسرف واحد عرت نيات وذلك انه لا يجتمع اربع حركات فى
اسم واحد استقالات حتى يحجز بين الحركات بالسكون مثل جعفر وهدد (قال)
سيبويه وانما جاز ذلك فى عرتن لانه محذوف من عرتن فأسقطوا النون الساكنة
(لم يأت) جمع لا فعل وفعلاء صفة الاعلى فعل مثل أصفر وصفراء وصفرا فى حرف
واحد فانه جمع على فعل أزواجها ما قبله وما بعده فقالوا الثلاث ليال درع انما هى
درع ليله درعاء لاسوداد اولها وايضا عن آخرها مأخوذة من شاة درعاء اذا أبيض
رأسها واسود سائرها (جاء) فعل الذى هو جمع لا فعل وفعلاء جمع الفعال فى حرف
واحد قالوا ناقة خوار والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خور
(لم يأت) فى كلامهم كلمة على لا فعل الا لثنى انطراز والجمع الاشافى وقالوا عدن
إبين وأبين ويبين ثلاث لغات فأما لثنى وإقع تفعل والامر الجدى ورجل لثمر
مبارك والامع الفضولى وزاد سيبويه ليزم موضع (لم يتحقق) المفتوح الا

في حرف واحد زوى الاسمى أنه سمع أبا عمرو يقرأ في قلوبهم من من يسكون الزاء
 وفي الافعال حرف واحد قالوا ما خلق الله مثله باسكان اللام وانما التخفيف
 في المضموم والمضمر كسورية قال في رجل رجل وفي ملك ملك وفي كرم الرجل كرم
 وفي علم ذلك علم (لم يأت) على افظ السوا سوة الا المقالوة جمع مقتوى وهو الذي
 يخدم الناس بطعام بطنه والسوا سوة القوم المستوون في الشئ (لا تدخل) ياء
 التصغير الا ثالثة وانما أتت رابعة في حرف واحد وهو قولهم لا يغزى للجعر من
 بحرة البربوع ولذلك قال النحويون ليس مصغرا (لم يأت) مؤنث طلب المذكر الا
 في ثلاثة أحرف في التاريخ صحت عشرا ولا تقل عشرة ومعلوم أن الموم لا يكون
 الا بالنهار (وفي الحديث) من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال وتقول سرت
 مشرا من يوم وليلة والناس في أنك تقول الضبع للمؤنث وللمذكر ضبعان
 فاذا جمعت بين الضبع والضبعان قلت ضبعان ولم تقل ضبعانان كرهوا الزيادة
 والثالث أن النفس مؤنثة فيقال ثلاثة أنفس على انظر الرجال ولا يقولون ثلاث
 أنفس الا اذا ذهبوا الى انظر نفس أو معنى نساء ما اذا عنت رجلا قلت عندي
 ثلاثة أنفس (ليس) في كلامهم ما قيل في مذكرة الا بالضم نحو المقر بان ذكر المقارب
 والتعلبان ذكر الثعالب والافغوان ذكر الافاعى الا في حرف واحد قالوا
 الضبعان في ذكر الضبع باع ولم يقل أحد لم ذلك وقلت في ذلك قولاً بى سيف الدولة
 وأصحابه يناظروننى عليه مشرستين ولا يفهم عنى ما اعتلت به وذلك أن الضبعان
 شبيه بالسرحان وهو الذئب والذئب أيضا ذكر الضبع لانه يسفد كما يسفد ها الضبع
 ويقال لولد هامة الفرعل وصغرت صغيرة وجمع جمعهم قالوا ضيعين كما قالوا سريحين
 وقالوا ضياعين كما قالوا سراحين فلما كانا جميعا ذكرى الضبع وفق بين انظهم مما
 وهذا حسن جدا في الاعتلال لغة فـ كان سيف الدولة يقول في كل وقت حات
 كيف قلت في الضبعان (لم يأت) تنبيه تشبه الجمع الا في ثلاثة أسماء وانما يفرق
 بينهم ما بكسرة وضمة وهن الصنور والقنور والرثائل التقنية صنوان وقتوان ورندان
 والجمع صنوان وقتوان ورندان قال غير ابن خالويه قد جاء غير الثلاثة حكى سيدي
 شقد وشقدان والشقد ولد الحرياء رحش وحشان والحش البستان (لم يأت) اسم
 الفاعل من أفعل واستفعل على فاعل الا في حرف واحد وهو استودقت الاثان
 وأودقت فهى وادق اذا شئت الفعل ولم ية ولو امو دق ولا مستودق (لم يأت)

اسم المفعول من أفعَلَ على فاعل لا حرف واحد وهو قول العرب أمت الماشية
 في المرحى فهي سائمة ولم يقولوا سائمة قال تعالى فيه تسمعون من أسام يسيم (قال)
 ابن خالويه أحسب المراد أمتها أنا فسامت هي فهي سائمة كأنه قول أدخلته
 الدار فدخل هو فهو داخل (لم يأت) فعول مجرور فاعل على فعول الاني ثلاثة أحرف
 مع الأفراد الفتح ومع الجمع الضم وهي عذوب للبعائع وجمعه عذوب وزبور
 وزبور وتقوم الأرض والجمع تقوم (لم يأت) جيم قلبت ياء الاني حرف واحد انما
 تقلب الياء جيم يقال في علي عالج وفي ايل لاجل والحرف الذي قلبت فيه الجيم ياء
 الشيرة يبدون الشجرة فلما قلبوها ياء كسروا أولها لثلاثة قلب الياء أضافت صير
 شارة وهذا غريب حسن وقد قرئ في الشاذ ولا تقر بأهذه الشيرة (ليس)
 في كلامهم مثل بدل وبدل الاشبه وشبه ومثل ومثل ونكل ونكل الفار من البطل
 (قلت) زاد أبو عبيد في الغريب المصنف غمس وغمس وحلس وحلس وقلب
 وقلب وزاد ابن السكيت في الاصلاح عشق وعشق وفي مصدره غمر وغمر وضغن
 وضغن وسرج وسرج وشبه وشبه وهو الصفر (وفي الصحاح) ربح وربح ورجل
 ورجل وحذر وحذر (لم يأت) عنهم فاعل بمعنى مفعول الاقوالهم تراب ساف
 وانما هو مني لان ربح سببته وعيشة راضية بمعنى مرضية ومنا دافق بمعنى
 مدفوق وسر كاتم بمعنى متوم وليل نائم بمعنى قد ناموافيه (لم يأت) فعل غير
 منون وفعل منون الاحرف واحد وهو صحر اسم امرأة وهي أخت لقمن بن عاد
 اجتمع فيه التعريف والتأنيث فلم ينصرف وصحره ينصرف لانه جمع صخرة وهي قطعة
 من الارض تصاب عن رقة (ليس) في اللغة زدر الاء هملا الاني حرف واحد جاء
 فلان يضرب أزدرية وانما جاء لان الزاي مبدلة من السين انما هو جاء يضرب أسدرية
 اذا جاء فارغا (ليس) في كلامهم الجفينة بالحاء والضاد الاحرف واحد قيل انه
 النلية التي يكون فيها النحل يعمل فيها وقيل أرض فيها نحل (ليس) في كلامهم جمع
 جمع ست مرات الا الجمل فانهم جمعوا بجلا اجلا ثم اجالا ثم جالا ثم جالا ثم
 جمالات قال تعالى جمالات صدف جمالات جمع جمع الجمع قال أبو زيد
 في نوادره لا يقال كنا نغو كذا الا لما فوق العشرة (الذي جاء) على فعول برهوت
 وساعوس وطرسوس وقربوس ونفقور والنصارى وباصوس طائروا سود حلكو
 (هذا آخر المتن) من كتاب ليس لابن خالويه (وقال) ابن خالويه في شرح الدزدي

الذي جاء في المتن من كتاب ليس لابن خالويه في شرح الدزدي

لم يقد في كلام العرب لندمان نظير الا اربعة ا حرف يقال نديم ونادم وندمان وسليم
وسالم وسلمان ورسيم وراحم ورجحان وحامد وحيد وجدان وهذا نادر (وقال)
في كتاب ايس قلت اسيف الدولة بن جردان قد استخرجت فضيلة لجدان جدي سيد نايم
اسبق اليها وذلك ان النحويين زعموا أنه ليس في الكلام مثل رحيم وراحم ورجحان
لانديم ونادم وندمان وسليم وسالم وسلمان فقلت فكذلك حيد وحامد وجدان
انتهى (قال) ابن خالويه في شرح الديرية كل اسم على فعيل ثانيا حروف حلق يجوز
فيه اتباع الفاء المبنية نحو بعير وشعر ورغيف ورقيم أخيرا ابن دريد عن أبي
حاتم عن الأصمعي أن شيخا من الاعراب سأل الناس فقال ارجوا شيئا ضعيفا
(قال) ابن السكيت في كتاب الاصوات كل زجر كان على حرفين التثنية منهم ما يافى
قبلها مكسورا مثل هي فاذا قلت فعلت همزت فقلت هاءات بالابل الامن ترك
الهمز فانه يقول هاهيت بالابل بغير همز (قال) ابن سيده في المحكم قال كراع
القلاب داء يصيب القلب وايس في الكلام اسم داء اشتق من اسم العضو الذي
أصابه الا القلاب من القلب والكباد من الكبد والنكاف من النكفة بن وهما
عذتان يكتنفان الملتوم من أصل اللحي انتهى (قال) الساج ابن مكرم
في تذكرة ومن خطه نقلت قال الاستاذ أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون
العبدري في كتاب تقع الغلال لا يوجد اسم حذف عنه وأبقت لابه لاسه
ومذ وثبة في قول أبي اسحق (قال) ابن مكرم قال نصر بن محمد بن أبي الفنون
النحوي في كتاب أوزان الثلاث ايس في العربية تركيب ب ق م ولا ب م ق ولا
ق ب م ولا ق م ب ولا م ب ق ولا م ق ب فذلك كان بقم مرتبا (قال)
ابن مكرم قال أبو عبد الله محمد بن المعلى الأزدي في كتاب المشاكهة في اللغة
لم يأت في كلام العرب على إفعال الاسبعة ا حرف إسعمل واشكل ضربان من الشجر
ولمعد ولبرد وهونيت والاتقص وهو بيت الكفاة ولجبل وهو اللوي ياتي لغة
اليمن وإصمت وهي الارض القفر فان كان الاخرط وهو حجر له ثقب فهي ثمانية
(قال) الزجاجة في شرح أدب الكاتب قال أبو بكر بن الأنباري قال تعجب
ايس في كلام العرب أوقفت بالالف الا في موضعين يقال تمكلم الرجل فأوقفت اذا
انقطع عن القول عيا عن الحجة وأوقفت المرأة اذا جعلت لها سوارا من الوقت وهو
الذبل قال أهل اللغة اذا كان السوار من ذهب قيل له سوار واذا كان من فضة

فهو قلب وإذا كان من ذيل أو حاج فهو وقت (قال ابن خالويه) في شرح المقصورة
ليس في كلام العرب فعل يفعل بفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد
حروف الخلق عيناً أو لاماً فهو كسر بفتح الأبي يأي فان قيل ليس قد رويت لنا
أنه جاء فعل يفعل بفتح في خمسة أحرف عني يعشى وقل يلقى وحي يحيى وركن
يركن فقل في ذلك خلاف وأبي يأي لا خلاف بين الصوريين فيه فذلك خص
بالذكر (قال سلامة الأنباري) في شرح المقامات كل ما ورد عن العرب من
المصادر على تفعال فهو بفتح التاء اللفظتين وهما تبيان وتلقاء (وقال أبو جعفر)
النحاس في شرح العلاقات ليس في كلام العرب اسم على تفعال إلا أربعة أسماء
وثامن مختلف فيه يقال تبيان ويقال لقلادة المرأة تقصار وتشار وتبرال
موضعان والثامن تمساح وتمسح أكثر وافصح (وقال الامام جمال الدين بن
مالك في كتابه نظم الفرائد جاء على تفعال بكسر التاء وهو غير مصدر وجعل تنكلام
وتلقام وتلعاب وتمساح للكذاب وتضراب للثاقفة القرية العهد بضراب الفعل
وتمرادليت الحمام وتلفاق لثوبين ملفوقين وتجنصاف لما تجلل به القرس وتهمواه
بلزء ماض من الليل وتنبال للقصر اللثيم وتشار وتبرال وذاد ابن جعوان تمثال
وتيفاق لموافقة الهلال (قال) النحاس في شرحه المذكور فعل في كلام العرب
قلبي في الاسماء فالواحد ذرو فطن وندي وقرى وعبد الطاغوت وقرأ سليمان
التمني قالت غلاة (قال ابن خالويه) في شرح الدرديدية ليس في كلام العرب فعل
يفعل عما فآؤه واو الاسرف واحد وجد يجد ذكروه سيبويه (وقال ابن قتيبة)
في أدب الكاتب قالوا وجد يجد ويجد من الموجدة والوجدان جميعا وهو حرف
شاذ لا نظيره (قال ابن قتيبة) كل ما كان على فعل فستقبله بالضم لم يأت غير ذلك
إلا في حرف واحد من المعتل روى سيبويه أن بعض العرب قال كدت ~~تفعل~~ كاد
(قال ابن قتيبة) قال أبو عبيدة لم يأت مقبل في غير التصغير إلا في حرفين مبيطر
ومبيطرو زاد غيره مهمين (قال النحاس) في شرح العلاقات قال الاخفش سعيد بن
مسعدة ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يرجعون فيه الى لغة بعضهم (وقال
سيبويه) ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهها يعني يردونه الى أصله
(قال ابن خالويه) في شرح النصيح يقال أخذ ما قدم وما حدث ولا يضم حدث
في شيء من الكلام الا في هذا (قال البطليوسي) في شرح النصيح حكى الزبيدي

انه يقال قلنت رأسي بالقلادة وقلنت على مثال فعلت وتفعلت قال ولا تعلم لهذين المثالين نظير في الكلام (قال المرزوقي) في شرح الفصيح اذا وجدت في كلامهم النجم مترقا بالالف واللام فاجعله اثريا الا أن يمنع مانع نحو جئت والنجم قد تصوب وفي القرآن والنجم والشجر يسجدان فسر النجم بما لم يمكن له في طلوعه سائر (قال ابن الاعرابي) في نوادره ليس شيء من الكلام الا ويدعي يابسه هشما الا اليهم فانه يسمى يسها عربا وهو عقر الكلاء (قال ثعلب) في أماليه سمعت سلسة يقول سمعت القراء يقول اذا كان أول المصورة كسورا أو مضموما مثل رضى وهدى وحى فان كان من الياء والواو شنبه بالياء نقلت رضىان وهديان الاسرفان حكاهما الكسائي عن العرب زعم أنه سمعهما بالواو وهما رضىوان وخوان وليس يبنى عليهما وما كان مفتوحا أوله تشببه بالواو وان كان من ذوات الواو مثل عصوان وقفوان وان كان من ذوات الياء تشببه بالياء مثل قتيان (قال أبو محمد البطلانيوسي) في كتاب الفرق لم يقع في كلام العرب ابدال الضاد اذا لا الا في قواهم نبض العسوق فهو نابض ونبذفه ونابذلا أعرف غيره (قال ابن القوطية) في كتاب الافعال الافعال ضربان مضاعف وغيره فالمضاعف ضربان ضرب على فعل وضرب على فعل ليس فيه غيرهما الا فعل شاذ رواه يونس ابيت تلب والاعم ابيت تلب والضم قليل أو شاذ في المضاعف فما كان منه على فعل متعد يا يجي مستقبله على يفعل غير افعال جاءت باللغتين مرة يهزه ويهزه كرهه وعله بالشراب يعله ويعله وشده يشده ويشده (وقال القراء) ثم الحديث يغه ويغه وبت الشيء يته ويته وشذ من ذلك حبيت الشيء أحبه وما كان غير متعد فانه على يفعل غير افعال أنت باللغتين شح يشح ويشح وجذ في الامر يجذ ويجذ وجم الفرس يجم ويجم وشب يشب ويشب ونجت الافسي تفع وتفع وترت يده تتر وتتر وطرت ططر وتطر وصدة عنى يصد ويصد وحدث المرأة تحذ وتحذ وشذ الشيء يشذ ويشذ ونس الشيء ينس وينس اذا ينس وشطت الدار تشط وتشط ودرت الناقصة وغيرها تدر وتدر وأما ذرت الشمس وهبت الريح فانهما أتيا على يفعل اذ فيهما معنى التمدى وشذ منه أل الشيء يؤل الأبرق والرجل ألى الرفع صوته صار خاو ما كان على فعل فانه على يفعل وليس لمصادر المضاعف ولا للمثلاثي كلمة قياس تحمل عليه انما ينتهي فيه الى السماع والاستحسان وقد قال القراء كل ما كان متعديا من

[illegible]

والعرب والمسيحية اسم النبت والمجزر موضع الجزارة وجاءت الفاظ باللغتين بالفتح
والكسر المطلق والمطلع والمتسك والمتسك والمسكن والمسكن ومفرق الرأس
والطريق ومفرقة هـ والمحشر والمحشر والمثبت والمثبت ومن المضاعف المذمة
والمذمة ومحل الشيء حيث يحل ومحل وما كان على مفعل فالمصدر والاسم منه
مفتوحان لم يشذ من ذلك الا المكبر يعنون الكبير والمعمدة يريدون الحد والثلاثية
المعتلة بالواو في العين أو في اللام والمعتلة بالياء في اللام في مصادرهما والاسماء
البنية منها على مفعل فروع الكسر الى الفتح خلفته لم يشذ من ذلك الا المعصية
وماوى الا بل فانهم ما مكسوران والمأوى لغير الا بل مفتوح على أصله وكسروا
ما في العين لم يأت غيره وأما المعتلة بالياء في عين الفعل فانها تنهى في مصادرهما
والاسماء منها الى الروايات لانهم قالوا المحيض والميت والمغيب والمزيد ومن مصادر
وقالوا المقييل ومفيض الماء والمحيض في الاسماء والمصادر وقالوا المطار والمنال
والممال في الاسماء والمصادر ومن العلماء من يجيز الكسر والفتح فيهما مصادر كن
أو أسماء فتقول الميال والميل والمعاب والمغيب والافعال السالمة من ذوات الياء
في المصادر والاسماء كالمعتلة لم يشذ من ذلك الا المحسمة في الغضب والانفة وما
كان منها فاعله واوا المصدر منه والاسم على يفعل بالكسر الزم والعين الكسرة
في يفعل اذا كانت لا تفارقها من مفعل لم يشذ منها الا مورق اسم رجل وموكل
اسم رجل أو بلد وجاء فيها كان من هذه البنية على يفعل موهب اسم رجل بالفتح
وحده والموكل موضع الوكل باللغتين وطبي تقول في هذه البنية كلها بالفتح واطبي
توسع في اللغات وأما موحد أي في قولهم ادخلوا موحد موحد فعدل عن واحد
واحد واهذا لم ينصرف انصرف المصادر ومن العرب من يلتزم القياس في مصادر
يفعل وأسمائه فيفتح جميع ذلك وكل حسن والصفات في الالوان تأتي أكثر
أفعالها الثلاثية على فعل الا ادم وسهب الفرس وقهب وكهب وصدى وسمر فانها
أتت بالضم والكسر والصفات بالجمال والقبح والعلل والاهراض تأتي أفعالها
على فعل الا جفف وخرق وحق وكدر الماء وغيره فانها جاءت بالضم والكسر وقد
جاء منها شيء على فعل خشن الشيء خشنة وخشونة ورعن رعنا ورعونة وقال
الاصمعي وجمع هجمة وعجومة (وجاءت صفات على افعل وذكر سيبويه أن العرب
لم تتكلم لها بأفعال ولكن بنهاية افعالها وهي الاغلب والازبر العظيم الزبرة

وهو الكاهن والاضم والادن والاخلق والاملس والاقول والاحزم والاخوص
والاقطع والاحدم المقطوع اليد (وقد جاء في كتاب العين وغيره لبعضها أفعال
والقياس بعضها والاميل الذي لا سلاح معه والاشيب وقال في هذين استغنوا عما
عن ميل وبشاب عن شيب شبهوه بشاخ وقد قالوا صيد في فعل الميل الاصيد انتهى
(كل) ما جاء من الصفات على وزن فعلى بالفتح فهو مقصور ملحق بالرباعي فهو
سكري وعسري وثكلي ورهوي عيب تعاب به المرأة وامرأة يجهوى قليلة التستر
وهو كثير قاله في الجوهرة (كل) حرف جاء على فعلاء فهو معدود إلا حرف جاءت
نوا درأربي وحبي وأدى ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب (فان افارابي) في
ديوان الادب كل ما كان على فعال من الاسماء أبدل من أحدر في تضعيفه بام مثل
دينار وقيراط كراهية أن يلتبس بالمصادر الآن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل
ذناية وحنة ردة ونامة لانه الآن أمن التباسه بالمصادر وما جاء شاذ على أصله قولهم
لارجل الطويل خناب انتهى (كل) ما جاء على فعول فهو مفتوح الا قول كنفود
وكاوب وخروب وعبود وهبود وهما جبالان وقيوم وديوم وقلوب ودمون وهما
موضعان ورتوت وادوبلوق أرض لا تنبت وحيت ذر الحيات وما يبيت اذا مات
اليه وسهم صيوب ومطر صيوب أيضا وقوم بلوق يتقدمون العسكر ويكول المتأخر
عن العسكر وسنوت وكون وفزوح وفزوخ وشبور البوق وقفور نبت وديوس
وبلوط شجر وشبوط ضرب من السمك وتنوم شجور وقوم الاقطين فقط فانهم ما
بالضم سبوح وقدوس قاله في الجوهرة وقال في باب آخر تقول العرب سبوح
وقدوس وسبور وذروح وقد قالوا بالضم وهو أعلى والذروح واحد الذراريح
وهو الدود الصغير (وقال) ابن درستويه في شرح الفصيح كل اسم على فعول
فهو مفتوح الا السبوح والقدوس والذروح فان الضم فيها أكثر وقد تفتح
ولم يمتنع عن العرب الضم في شيء من كلامهم غير هذه الثلاثة خاصة وسائر نظائرها
مفتوح (كل) اسم في لغة العرب آخره إل أو ايل فانه يضاف الى الله تعالى فهو
شرحيل وعبد اليل وشرا حيل وشميل وما أشبه هذا نقله في الجوهرة عن ابن الكلبي
(قال ابن دريد) الاقوله هم زئجيل فانه الرجل الضئيل الجسم وينوزئجيل بطن
من اليمن (كل) اسم على فعل ثانيه واو جازان يجمع على ثلاثة أو وجه كوزو كيزان
واككوزو كوزة ونون ونيان وانوان ونونة رواه ابن مجاهد عن السمرى عن

الفرأء (كل) مصدر وكان على مثال الفعلي فهو مقصور ولا يعتد ولا يكتب بالالف
فهو الهزعي والخطيبي والرثيني والرديدي وزعم الكسائي أنه سمع المحدث والقصر
في خصيعة وأمرهم فيمنوعني بينهم (وقال) الفرأء لم أسمع أحدا من العرب يعتد
شيئا من هذا ولم يجزه ذكره ابن السكيت في المقصور والممدود (كل) نسب فهو
مشتد الا في ثلاثة مواضع عيان وشام وتهايم قاله ابن خالويه وزاد في الصحاح نبات
يقال رجل نباتي ونباط مثل يمان ويمان (كل) اسم جنس جمع قان واحده
بالهاء وجمعها بدونها كسدر وسدرة وثيق وثيقة الا حركات بالعكس نوادر
وهي الكناية جمع كم والفقعة جمع فقع ضرب من الكسامة قاله في ديوان الادب
(قال) أبو عبيد في الغريب المصنف وابن السكيت في اصلاح المنطق والقارابي
في ديوان الادب قال الكسائي كل شيء من أفعل وفعل ما سوى الالوان فانه يقال
منه فعل بفعل كقوله عرج بعرج وهي بمعنى الاستة أحرف فانه يقال فيها فعل
بفعل الاسمر والادم والاحق والآخرق والارعن والاهف وقال الاصمعي والاعجم
أيضا (قال في الصحاح) كل فعل كان ماضيه مكسورا فان مستقبله يأتي مفتوح
العين فهو علم يعلم الا أربعة أحرف جاءت نوادر حسب بحسب ويثس يثس ويثس
يبيس وتعم نعم فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح وفي المعتل ما جاء ماضيه
ومستقبله جميعا بالفتح كسرو ومتى يقر ووثق يثق وورع يورع وورم يرم
وورث يرث ووري الزديري وولي يلى (قال أبو زيد) في النوادر كل شيء حاج
فصدره الهج غير الفعل فانه يهيج هباجا (قال المبرد) في الكامل كل واو مكسورة
وقعت أولها فهاجها تزفها وشاح وإشاح ووسادة وإسادة (قال ثعلب)
في أماليه كل الاسماء يدخل فيها وا والقسم فتخفض وتخرج الواو وترفع وتخفض
ولا يجوز ان تصب الالف في حرفين وأنشد

لا كعبة الله ما هجرتكم الا وفي النفس منكم أرب

والحرف الآخر قضاء الله قد سفع القبور (قال ابن السكيت) في المقصور والممدود
كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين الثاني منهما ألف يعتد ويقصر من ذلك
الباء والتاء والثاء والفاء والطاء والظاء والحاء والحاء والراء والهاء والياء (قال
ابن ولاد) في المقصور والممدود قال الخليل ليس في الكلام مثل وموت ولاشوت
لا يجوز أن يكون على ثلاثة أحرف وفاء الفعل ولامه واو لا يقولون قووت

فيجمعون بين واوين (قال ابن ولاد) وعشوراً يضم العين والشين وزعم سيبويه
أنه لم يعلم في الكلام شيء ياء على وزنه ولم يذكر تفسيره وقرأت بخط بعض أهل العلم
أنه اسم موضع ولم أجمع تفسيره من أحد (قال ابن درستويه) في شرح الفصيح
ليس في كلام العرب اسم آخره واو وله مضموم فذلك لما عرفت واخسرو بنوه على
فعلى بالقح في لغة وفعل على بالكسر في لغة أخرى وأبدلوا الكاف فيه من الخاء
علامة لتعريبه فقالوا كسري (قال الفارزي) في شرح المقامات قال أبو علي
الفارسي الظري في جمع نظريان والجلي جمع الجلي ولا أعلم لهذين الحرفين مثلاً
(قال المرزوقي) في شرح الفصيح ذكر أهل اللغة أنه ليس في الكلام كلمة أولها
ياء مكسورة إلا يسار لغة في اليسار قيد اليسرى وقولهم يعاط لفظه يحذره
هذلية وأنشد • اذ قال الرقيب الأيعاط (قال الجوهري) في الصحاح وسلامة
الانباري في شرح المقامات ليس في الكلام افروعات يتعدى إلا امرؤي
الفرس ركبته عرباً واحول قال

فلما أتى عامان بعد انفصاله • من الضرع واحولى دماً نارودها

(قال ابن دريد) في الجهرة لم يحن من مادة بيم م الا قولهم الية الدبر ولا من مادة
أى ي الاى في الاستفهام ونضوه ولا من مادة بى ي ولا هى الا قولهم ان
لا يعرف ولا يعرف أبوه هى بنى وهيان بن بيان ولا من مادة خ ل الا قولهم
كنخ كنخ كناو كنخنا اذا نام فغط ولا من مادة د ط الا قولهم طدا الشئ في
الارض في معنى الامر ولا من د ظ الا دخله يدخله دظا والدظا الدفع العنيف ولا
من ذلك ل الا كسد ولا من زو والازو وهما القرينان من السفن وغيرها يقال جاء
فلان زوا اذا جاء هو وصاحبه ولا من زى الا هذا زى حسن وهى التشارة أو
الهيئة (وقال) أبو عبيدة دخل بعض الرجاز البصرة فلما نظر الى بنة أهلها قال
ما أنا بالبصرة بالبصري • ولا شبهة نيهما بنى

ولا من طى ي الا طويت الثوب طياً ولا من ع ظ الا ما ذكره الخليل عظته الحرب
بمعنى عظته والعظا الشدة في الحرب والرجل الجبان يهظ عن مقاتله اذا انكص وجاد
وهذا ذات ابن دريد في الجهرة فانه ذكر ان هذه المادة أهملت مطلقاً ولم يستثن شيئاً
وذكر أيضاً ان الياء مع الفاء أهملت مطلقاً واستدرك عليه ابن خالويه ان العرب
تشول يافى ما اذا تعجبوا والى من الظل اذا تركت الهمز والى الجماعة من الطير

ولم يجرى من مادة لثان الا ان الناقصة ولا من مده الامه ولا من ويى الاوى
 في التهج ولا من ويى الا ما غيانك أى شائك (قال) ابن السكيت في الاصلاح
 جمعت أبا عمرو والشيباني يقول ليس في الكلام حاققة الا في قوله هؤلاء قوم حاققة
 الذين يحاقون الشعر جمع حاق (قال ثعلب) في فصيحه وابن السكيت في الاصلاح
 كل اسم في أوله ميم زائدة على مفعول أو مفعلة مما يتقل أو يعل مل به فهو مكسور
 الا اول فهو مطرقة ومروحة ومرآة ومزرو ومحبب للذي يحلب فيه ومخبط ومقطع
 الا اسرفاجثن نوادر بالضم في الميم والعين وهن مدهن ومخل ومسعط ومدق
 ومكحلة ومنصل وهو السيف وتطم ابن مالك الآلات التي جاءت مضمومة فقال
 مكحلة مع مدهن ومخرضة مع مخيل منصل ومنقر ومدق

المخرضة وعاء الاشنان والمنقر بترضية (قال المعري) في بعض كتبه كل ما في كلام
 العرب افعال فهو جمع الالة عشر حرقا قوله سم ثوب أسمال وأخلاق وبرمة
 اعشار وجفنة اكسار اذا كسا مشعوبين ونعل أسماط اذا كانت غير مخسوفة
 وحبل احذاق وأرمام وأقطاع وارمات اذا كان متعة طعام وصلاب عنه الى بعض
 وثوب اكاش اضرب من الثياب ردىء التسج وأرض احصاب اذا كانت ذات
 حصى وبلد أحمال أى قحط وماء اسدام اذا تغير من طول القدم (قلت) وزاد
 في الصحاح ربح اقصاد أى متكسر وبادأ خصاب أى خصب وقال الواحد في هذا
 يراد به الجمع كأنهم جعلوه اجزاء قال وقاب أعشار جاء على بناء الجمع كما قالوا ربح
 اقصاد (قال المعري) كل ما في كلامهم انفعال بكسر الالف فهو مصدر الا
 أربعة أسماء قالوا اعصار واسكاف وامخاش وهو السقاء الذى يمتص فيه اللبن
 وانشاط يقال بتر انشاط وهى التى تخرج منها اللو يجذبة واحدة انتهى وزاد
 بعضهم انسان وايمام (قال ابن مكتوم) في تذكرته قال محمد بن المعلى الازدي في
 كتاب المشاكهة زعم المبرد أنه لم يأت في كلام العرب جمع هو أقل من واحد بهاء
 الا في المخلوقات لا في المصنوعات مثل حبة وحب وتمر وتمر وبقرة وبقرة ولا يكون
 ذلك فيما يصنعه الا آدميون لا يقال جفنة وجفن ولا درقة ودرق ولا شبة وشبة
 وشبك ولا جزة وجز ولا جحفة وجحف (وقال) أيضا جات أربعة أحرف على
 فعالة لم يأت غيرها فيما ذكره الاصمعي وهى عبارة الشتا حتى تكون الارض
 غبراء لا شئ فيها وجمارة القيط وعبارة البرد شدتها والى فلان على فلان عباته

أي ثقله (قلت) زاد في الصحاح الزعارة بتشديد الراء مشرسة الخلق (وقال)
 أيضا ليس في الكلام فعال بجمة فعالات الاشقاري جمعة شقارات وهي شقات
 النعمان وخياري جمعة خيانات (وقال) أيضا سمعت أبا رباح يقول لم تسبق
 الملام الراء الا في غزل وجزل وورل وأرل فالغزل من الغرلة والاعزل والغزل
 وهي القلفة والاقلف والقف والجزل ما غلظ من الارض ويقال أرض جرة
 اذا سكنت ذات جراول والورل جنس من الضباب وأرل موضع (وقال) غير
 أي رباح برل الديك اذا نشر براثله وهو يشبه الطويل الذي في عنقه ينشره
 للقتال اذا غضب (قال) ابن السكيت في كتاب المقصور والمدود قال القراء
 ليس في الكلام فعلا ساكنة العين بمدودة الاحرف ان يقال للقوباء قوباء
 وللخشاء خشاء قال وليس في الكلام فعلا مكسورة الفاء مفتوحة العين
 بمدودة الاثلاثه أحرف السراء ضرب من البرود ويقال الذهب والحولاء والكلام
 فيه بالضم والعنبا للعنب قال وليس في الكلام فعلا بتخريك ثانيه وفتح الفاء
 غير هذين الحرفين السجنا الهيئة لغة في السجنا بالسكون وتأداء لغة في تأداء
 بالسكون قال وكل الاصوات مضمومة كالدعاء والرغاء والثغاء والعواء والمكاء
 الصغير والحداء والضغاء ضغا الذئب والزقاء زقاء الديك الاحرف في النداء وقد ضمه
 قوم فقالوا النداء والغناء (وفي) الصحاح قال القراء يقال أجاب الله غوائه
 وغوائه قال ولم يأت في الاصوات شي بالفتح غيره وانما يأتي بالضم مثل البكاء
 والدعاء او بالكسر مثل النداء والصباح (قال) البطليوسي في شرح الفصح
 قال المبرد حارة القنيط مما لا يجوز أن يحج عليه بيت شعر لان ما كان فيه من
 الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر الا في ضرب منه يقال له المتقارب
 وذلك قوله

فذلك القصاص وكان التقاص * فرضا وحقا على المسلمين

(قال) البطليوسي أيضا في الشرح المذكور والتبريزي في تهذيبه ليس
 في الكلام فعول مما لام الفعل منه واو فباتي في آخره واو مشددة الاعدو
 وفلوق وحقوق ورجل نهوق عن المنكر وناقرة رغو كثيرة الرغاء (قال) التبريزي
 في تهذيب اصلاح المنطق قالوا افضل بالكسر بفضل بالضم وليس في الكلام
 حرف من السالم يشبهه وقد أشبهه حرفان من المعتل قال بعضهم مت بالكسر

قوت ودمت بالكسر تدوم (قال) ابن السكيت يقال رماه الله بالسواف أي
 الهلاك كذا قال أبو عمرو والشيباني وعمارة وسمعت هشاماً يقول لابي عمرو ان
 الاصمعي يقول السواف بالضم وقال الادواكاه انجي بالضم فهو النصارى والدكاع
 والقبلا ب قال أبو عمرو ولا انما هو السواف (قال) الفارابي في ديوان الادب
 فعيل لفعل جمع عزيز ومنه عبد وعبيد وكلب وكليب (مكمل) ما كان من
 المضاعف من فعلت متعدداً فهو على يفعل بالضم لا يكون شيئاً منه على يفعل
 بالكسر الا حرفان شذوا فجاء على يفعل ويفعل وذلك قولهم عليه بالخساء يعلم ويعله
 لغة وهززه يهزه ويهره اذا كرهه ولا ثالث له سما وبقي الباب كله بالضم فجور ودير
 وشديش وحق يعق ذكر ذلك أبو علي الفارسي في تذكرته (وقال) ابن السكيت
 في الاصلاح قال القراء ما كان من المضاعف على فعلت متعدداً فان يفعل منه
 بالضم الا ثلاثة أسرف نادرة وهي شدة يشتهو ويشتهو عليه يعلم ويعله من العال
 وهو الشرب الثاني ونم الحديث ينم وينم فان جاء مثل هذا أيضاً لم نسمعه فهو
 قليل (قال) في الصحاح المصدر من فعل ينعل الممثل العين . فعل يفتح العين وقد
 شذت منه سروف فجاءت على مفعول كالجي والمجهر والمكيل والمصير (قال)
 في الصحاح قال عيسى بن عمر كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضعوم وأوسطه
 ساكن غن العرب من يتقله ومنهم من يخففه مثل عسر وعسر ورحم ورحم وحلم
 وحلم ويسر ويسر وعسر وعسر (قال ابن درستويه) في تريح الفصح أهل
 اللغة وأكثر النحويين يؤولون كل ما كان الحرف الثاني منه حرف حلق جاز فيه
 التسكين والفتح نحو الشعر والشعر والنهر والنهر وقال الخليل فيهم ليس ذلك صحيحاً
 ولكن هذه كلمات فيها الغتان فمن سكن من العرب لا يفتح ومن فتح لا يسكن
 الا في ضرورة شعر والدايدل على ذلك أنه قد جاء عنهم مثل ذلك في كلام كثير ليس
 في شيء منه من حروف الحلق شيء مثل القبط والقبط فانه جاء فيهما الفتح
 والاسكان قال وعما يدل على بطلان ما ذهبوا اليه أنه قد جاء في النطق أربع
 لغات فلو كان ذلك من أجل حروف الحلق لم كانت هذه الأربعة في الشعر والنهر
 وفي كل ما كان فيه شيء من حروف الحلق انتهى فما جاء فيه الوجهان مما تانيه
 حرف حلق الشعر والشعر والنهر والنهر والصخر والصخر والبحر والبحر والظعن
 والظعن والدأب والدأب والفعم والفعم وسحر وسحر للرثة (وعما جاء فيه

الوجهان) وليس ثانياه حرف خلق ثلث من الارض وثلث من رقع ورجل صدع
 وحيد ع ضرب خفيف اللحم وايضا النقر والنقر وسطا وقد روتد ولقط
 ولقط وقط الشعر وقطط وشبر وشبر العظيمة وشفع وشفع ونطع ونطع وعذل وعذل
 وطرد وطرد وشل وشل وغل وغل ودرك ودرك وشح وشح للشخص ذكر ذلك
 التبريزي في تهذيبه (قال) في المحكم لا يجمع كسرة وضمة بعد ها واو وليس
 بعدهما الا ساكن ولذلك كانت خندوة بكسر انهاء المجهلة لغنة قيحة ولا تظير لها
 وهي الشعبة من الجبل (قال) الزبيدي في كتاب الاستدراك على العين قل
 ما يجمع فعمل على فعل الاسر وفا محكمة نحو سقف وسقف ورهن ورهن (قال)
 في الصحاح لم يسمع العدل من الرباعي الا في قر قار وعار قال الرازي قالت له ربح
 الصبا قر قار يريد قالت له قر قار بالعد كانه يأمر السحاب بذلك وقال النابغة
 * يدعو وليدهم بها عرار * لان الصبي اذا لم يجد اخدا رفع صوته فقال عرار
 فاذا سمعوه خرجوا اليه فلعبت تلك اللعبة انتهى (قال) في الصحاح قال أبو عبيد
 صاحب الغريب المصنف لم يسمع أكثر من أحاد وثلاث ورباع الا في قول
 البكيت

ولم يستمرثوك الارميت * فوق الرجال خصالا عشارا

(قال) الفارابي والجوهري العرب تقول هو يسقي نخلة الثلث لا يستعمل الثلث
 الا في هذا الموضع (وفي) نوادر أبي زيد قالوا هم العشير الى السديس ولا يقولون
 نخيسا ولا ربيعا ولا ثلثا وقالوا لك عشير المال وتسبعه الى سديسه ولم يعرفوا
 ما سوى ذلك (وفي) الغريب المصنف يقال عشير وعين ونخيس ونصف وثلاث
 يريد العشر والثلث والخمس والنصف والثلث (وقال) أبو زيد العشير والتسيع
 والثلث والسبع والسديس ولم يعرفوا ما سوى ذلك (قال) الجوهري في الصحاح
 والتبريزي في تهذيبه جاء على مفعول من المعتل موهب اسم رجل ومورق كذلك
 وموكل اسم موضع وموخطب اسم ارض وقولهم دخلوا موحدا وموزن موضع
 (قال) ابن دريد قال أبو زيد يقال فلان حبي بكذا وخلق به وجسد به وخن به
 ومقمنة به وعشى به ومعساة به ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما فعله
 وأفعل به الا قرف فانه لا يقال ما أقرفه (قال) الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء ليس
 في كلام العرب انا ناسهرا ولا ناسكن انا ناسهر وانا ناس على السحرين وليس

في كلامهم ينافلان فاعدا اذا قام انما يقال ينافلان فاعدا قام ذكره في الجهرة
 (قال) النحوي في فوائده قال الاصمعي تقول العرب كدت أفعل ذالكا كاد ومنهم
 من يقول كدت أفعل ذالكا كاد قال وليس في كلامهم فعلت أفعل الا هذا (قال)
 في الصحاح ليس في الكلام فعلع الا حذر داسم رجل ولو كان فعلل لكان من
 المضاعف لان العين واللام من جنس واحد وليس هو مته وقال كل ما كان من
 المضاعف لازما فستقبله على يفعل بالكسر الاسبعة أحرف جاءت بالضم والكسر
 وهي يعمل ويشع ويجعد في الامر ويصدأى يصيح ويحسم من الجسام والافعى تفتح
 والفرس يشب وما كان متعديا فستقبله بحى بالضم الاربعة أحرف جاءت بالضم
 والكسر وهي يشته ويعله ويبت الشيء وينم الحديث ورم الشيء يرمته (قال)
 في الصحاح لم يصغروا من الفعل غير قواهم ما أسلج زيدا وما أحبسناه وقال لم يحن
 في نعوت المذكر شيء على فعلى سوى حار حيدى أى يحيد عن ظله لنشاطه ويقال
 كثير الخير عن الشيء وقال سيد ومادة تقديره فعلة تمثلى سرى وسراة ولا تظير
 لهما وقال فعلة لا يجمع على فعل الا أحرفا مثل حلقه وحلق وحماة وحما وبكرة
 وبكر (قال) التبريزى في تهذيبه يقال ثلثت القوم أثلاثهم بالضم اذا أخذت ثلث
 أموالهم وكذلك يضم المستقبل الى العشرة الا فى ثلاثة أحرف الاربعة
 والسبعة والتسعة (قال) في الصحاح لم يأت من الجمع على هذا المثال الا أحرف
 يسيرة شجرة وشجراء وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلقاء وكان الاصمعي
 يقول فى واحد الحلقاء حلقة بكسر اللام مخالفة لاختواتها (وقال) سيبويه
 الشجراء واحد وجمع وكذلك القصباء والطرفاء والحلقاء وقال لا يعرف فعلة جمع
 فعيل غير سراق وسرى (قال ابن مالك) فى كتابه نظم الفرائد كل ما جاء على
 فعلان فوثنه على فعلى غير اثني عشر اسما فانها جاءت على فعلانة ثم تظمها فقال

أجز فعلى لفعلانا * اذا استتبت حيلانا
 ودخنانا وسجنانا * وسيفانا وضحيانا
 وصوجانا وغلانا * وقشوانا ومصانا
 وموتانا وندمانا * وأتبعهن نصرانا

الجبلان الرجل الكبير البطن ويوم دخنان كثير الدخان ويوم سخنان من السخونة
 وسيفان الرجل الطويل ويوم ضحيان ضاحى وصوجان من الابل والدواب الشديد

الصاب وغلان الرجل ~~الكثير~~ النسيان وقشوان القليل اللحم ومصان اللثيم
وموتان الضعيف المفواد وندمان تديم ونصران نصراني (قال) ابن مالك أيضا
كل ما هو على أفعل فهو جمع الألفاظ وتظمها فقال

في غير جمع أفعل كابل * وأجرب وأذرح وأسلم
وأسغف وأصبع وأصوع * وأعصر وأقرن به أختم

(قال) ابن مالك كل ما كان في الكلام على وزن مفعول فهو مفتوح الاسبعة
ألفاظ قانها مضمومة العلوق ما يتعلق به الشيء والمغرود ضرب من المكاة والمزمور
لغة في الزمار والمغبور والمغثور والمغفور شيء ينضجه شجر العرفط حلو كالذاتف
ولوريج منكورة والمنخور لغة في المنخار (قال) وكل ما كان في الكلام على وزن
يفعول فهو مفتوح لا يستثنى منه شيء وكل ما كان على وزن فاعول بالتاء فهو
مفتوح ويستثنى منه لفظان ثو ثور وهي حديدية تجعل في خف البعير يقتص أثره
وتهلوك لغة في الهلاك وكل ما كان على وزن فعلاول فهو مضموم مثل عصفور
ويستثنى منه أربعة ألفاظ اثنان قحهما مشهور واثنان قحهما قليل فالاولان
صعقوق وهو الذي يحضر السوق للتجارة ولا تقدمه وليس له رأس مال فاذا
اشترى أحد شيئا دخل معه وبنو صعقوق خول بالجماعة وبعضهم دوية
والآخران برشوم وهو ضرب من الثمر وغرنوق لغة في الغرنوق وهو طير من طيور
الماء ويقال أيضا للشاب الناعم ثم تظم ذلك فقال

بضم بدء معـلوق * ومغـرود ومزمور
ومغـبور ومغـثور * ومغـفور ومنخور
وحـم ففتح ميم من * مضاهيه كذعور
وحـم ففتح يفعول * وذى التاغير ثو ثور
وتهلوك وفعلاول * بضم نحو وعصفور
وصعقوق وبعضهم * بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق * بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزرنو * قواضم ما كأسطور

الزرنوق النهر الصغير عن ابن سيده (قال) ابن مالك الذي ورد من فعل جمع لفاعل
الفاظ مخصوصة ثم تظمها فقال

فعل لأفعل قد جعل لا * جمعاً بالفتح ثمة مثلاً
 تبعاً سرماً جعداً خبيلاً * خدماً رعداً رعداً خولاً
 سلفاً طلباً طيناً عسلاً * عينا قرطاً قفلاً همللاً
 (وقال) الذي ورد من فاعل بفتح العين ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال
 اخمص اذا نطقت وزن فاعل * يباذق وخاتم وتابسل
 ودائق ورأسن ورامل * ورائج ورائج وزاجسل
 وساذج وساخ وشالم * وطابع وطابق وناطل
 وطاجن وعالم وقارب * وقالب وكاغد ومايلي
 من كاخ وهاون ويارج * ويارق وبعضها بفاعل
 وقال أيضاً الذي جاء على فعلان بفتح أوله وتانيته وليس بمصدر وألفاظ محصورة
 ثم نظمها فقال

ماسوي المصدر مما فعلان * ألبان خطوان شحذان
 شقدان صبحان صحران * صلتان صمتان علتان
 عدوان فلكان قطوان * كذبان لهبان ملدان
 بردان حسدثان دبران * ذبيان رمضان سرطان
 سرعان سفوان شهبان * صرقان صفوان علبان
 عتيان غطفان كروان * ثقبان ورشان يرقان
 (وقال أيضاً) الذي جاء على فعل وليس بجمعاً ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال
 في غير جمع قل وزن فعل * كتبك وجباً وأوسول
 وجلب وخلق وحجر * وخلب وخلو ودخل
 وذرق وذرح وزجج * وسرق وسلج ودمل
 وصلب وطلع وعلف * وعوذ وزمت وزمل
 وعوق وغبر وعرب * وقبر وقلب وقل
 وكرز وخرق وسكر * وسلم وسنم وجسل

قال ابن فارس في الجمل قال الخليل لم يسمع على هذا البناء الا ويح وويب وويس
 وويه وويل وويك (وقال) لا يضاف وحدا لا في قولهم نسيم وحده وعيز وحده
 وبحيش وحده ورجيل وحده (وقال) ليس في الكلام أفعال بمجموع على فعال الا

أعجب وعجاف قال الأندلسي في المقصور والممدود لم يأت في الصفات للواحدة
 على فعلا سوى امرأة نفسها قال دوما عند الولادة وثلاثة عشر يبلغ جملها عشرة
 أشهر (قال في الصحاح) لا يجمع فعل على أفعل إلا في أحرف يسيرة معدودة مثل
 زمن وزمن وجبل وأجبل وعصا وأعص (قال ابن فارس) في المجمل سمعت
 أبا الحسن القطان يقول سمعت ثعلبياً يقول حكى أبو المنذر عن القاسم بن معن أنه
 سمع أعرابياً يقول هذا رصاص أنك وهو الخالص قال ولم يوجد في كلام العرب
 أفعل غير هذا الحرف وحكى عن الخليل أنه لم يجد أفعل إلا جمعا شديدا انتهى (قال
 في المجمل) مكان صلصل غليظ قال الخليل ليس في باب التضعيف كلمة تشبهها وقد
 حدثني أبو الحسن القطان عن علي بن عبيد العزيز عن أبي عبيد عن أصحابه قال
 انزل الأثاث والمتاع وذلك على فعال (قال القالي) في المقصور والممدود قال
 سيبويه لم يأت فعلى من المقصور منونا إلا اسما كارتطى وعلقي وتترى ولم يأت صفة
 إلا بالهاء قالوا ثاقه حلابة ركابة (وقال القالي) في أماليه الباقي على مثال فاعلى
 مشددة مقصور القول فإذا خفف متقبيل الباقي ولا أعلم له نظيرا في الكلام
 (قلت) نظيره شاصلى نبت إذا قصر شدو إذا مد خفف ذكره في الصحاح (وقال
 القالي) لم يأت على فعولى إلا حرف واحد عدولى قرية بالبحرين (وقال) لم يأت
 على فعنلى سوى شفتري وهو المتفرق (قال الأصمعي) سالت أعرابيا عن
 الشفتري فلم يدروا أقول له فقال لعلك تريد أشفاتي (وقال القالي) لم يأت على
 مثال فعلى منونا سوى حرف واحد وهو العفري الغليظ ولا على مثال مفعلى غير
 حرف واحد وهو المكورى العظيم الروثة ولا على مثال مفعلى غير حرف واحد
 وهو المرعزى ولا على مثال فعلى منون صفة غير حرف واحد وهو رجل كيهى
 أى وحده ولا على مثال فعلى غير حرفين الهندي وجلس القرصى (قال القراء)
 إذا كسرت القاف قصرت وإذا ضمتها مدت ولا على مثال فعلى غير
 حرف واحد وهو العرضى الاعتراض فى المشى يقال هو يمشى العرضى ولا على
 مثال أفعلى غير حرف واحد وهو يجلى أحسبه موضعا ولا على مثال مفعلى
 غير حرف واحد وهو المرعزى ولا على مثال فعلى سوى جلندى اسم رجل
 ولا على مثال فعلى إلا سوى قولهم ما أدري أى الزنا ساهاوى أى الناس
 ولا على مثال فعلا سوى اليوم الأربعاء بفتح الباء لغسة فى الأربعاء بكسرها

قال الاصمعي ولا على مثال فعلا سوى الهند بافتح الدال ولا على مثال فعال من
المدود سوى سرفين الحناء والقثاء ولا على مثال فعلا سوى اتخذوا ولا على
مثال أفعلا واقعا لاوى سوى قعد فلان الاربعاء والاربعاءى أى متربعا
حكاها اللحياني وهما نادران لا أعلم فى الكلام غيرهما انتهى (قال) الا تدرى
فى المقصور والمدود قوعلاء بنى لم توجد فى كلام العرب الا معربة من كلام العجم
أوربا اسم يوربا البارى جوديا الكساء بالنبطية لو بيا اسم موضع واسم
ما كؤل من القطنية معروف بيا ضرب من الاثر به صوريا مدينة ببلاد
الروم لو ثيا الحوت الذى عليه الارض انتهى

*(ذكر ما جاء على قسالة) *

(قال أبو عبيد) فى الغريب المصنف سمعت الاصمعي يقول الحسافة ماسقط من
التمر والحرامه ما التقط منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب والكراية مثله والحفالة
الردى من كل شئ والحفالة مثله والمراقة ما انتقب من الجلد المعطون وهو الذى
يدفن ليسترخى والبراية ما برئت من العود وغيره والنجاة مثله والمضاغة ما مضغت
والنفاضة ماسقط من الوعاء وغيره اذا نفض والقمامة والنجاسة والكساحة كل
هذا مثل الكاسية والسياسة فهو من الكاسية والحشارة الردى من كل شئ والتقاوة
البيد من كل شئ والتقاية مثله لغتان والتقاية الردى المتقى من كل شئ والكدادة
ما بقى فى أسفل القدر والحلاصة من السمن اذا طبخ والتفانة ما نفشت من قيق
واللقاطة كل ما التقطته والصبابة ببقية الماء والعصارة ما سال من التجير والمضالة
ما وصل من الاقط والحزاة عيال الرجل الذى يحزن بأمرهم والعسمالة رزق
العامل والسلافة أول كل شئ عصرته والجمالة ما تعجلته والعلاثة الاقط بالسمن
وكل شئ من خلاطهم ما فهم ما علاثة والعفاقة ما بقى فى الضرع من اللبن والاشابة
اخلاط الناس والتلاوة ببقية الدين واللبانة الحاجة والطلاوة البهجة والحسن
والطفاحة زبد القدر وما علا منها واللباشة ما جعت وكسبت والجراشة ماسقط
من الشئ بغير يشا اذا أخذت ما دق منه والنجاشة ما ليس له ارش معلوم من
الجراحة واللباشة ما تحبشت من شئ أى أخذته وغتمته والتمالة ببقية الماء وغيره
والعلالة ما تعللت به والاعاعة بقله ناعمة (وقال أبو زيد) القشامة والحشارة جميعا
ما بقى على المائدة مما لا خير فيه والذناية ذنب الوادى وغيره. (وقال أبو محمد

(الاموي) العوادة ما أعيد على الرجل من الطعام بعد ما يفرغ القوم يهضم به
 (وقال أبو عمرو) الشيباني المشاطة والمراطة والمراقة كلمة ماسقط من الشعر
 والكدامة جنية كل شيء (وقال غيرهم) المشاطة ما بقي على المشاطة من الطعام
 والمراصة غسالة الثياب والسفالة والعسلاوة أسفل الموضع وأعله والقوارة
 ما قور من الثوب والسفالة ماسقط من الذهب والفضة وشعرهما والشفافة بقية
 الماء في الأناة والسلالة ما نسل من الشيء والحجاية عصبة في فرس البعير والسفافة
 ماسقط من الشيء نفسه مثل النخالة (وقال العديس) الهامة ما تم من الشيء
 يكسر منه (وقال القراء) البلغافة الشيء ينثر من القوت والقرامة ما الترق من
 الخبز في التنور وكذلك كل شيء قشرته عن الخبيرة هذا جميع ما في الغريب المصنف
 (وقال أبو عمرو) في الصحاح الحلاوة على فعالة بالضم قشرة الجلد التي يقشرها
 الدباغ مما يلي اللحم (وفي ديوان الأدب) الزجاجة ومجاجة الشيء عصارتها والجلدادة
 واحدة الجلداد والقراءة ما يصب في القدر من الماء بعد الطبخ لا يحترق والحشاشة
 بقية النفس والمتاششة واحدة المشاش وبضاضة الماء بقیته وبضاضة ولد
 الرجل آخر ولده والحكاكة ما يقع عن الشيء عند الحك والسكاكة الهواء والخلالة
 ما يقع من الشيء عند الخلال والشنانة ما قطر من ماء من شجر والهانة النجاسة

❖ (ذكر ما جاء على نمى) ❖

السرندى الشديد والعندى الصلب الشديد وضرب من الشجر أيضا وشرندى
 وشرنقى غليظ وكندى أرض صلبة وخبندى جارية قاعمة ودلتقى صلب شديد
 وعبتقى وعقتى من صفات العقاب وعكبتى العنكبوت وسبندى وسبتى الجرى
 المقدم وهما من أسماء النمر وبنطى القصر العظيم البطن وبلندى ضرب من
 الطير الواحد بلصوص على غير قياس وبغير حفتكى ضعيف وبلندى ضخيم وقرنى
 دويبة وخففى رخو لا غناء عنده وعصى ضعيف وبرنتى سبي الخلق وصلنتى
 كثير الكلام ذكر ذلك في الجهرة (وزاد التالى) فى المقصور ونسر وجعل عبتى ضخيم
 وجعل جلتى غليظ شديد وجعل زوزى قصير وجعل بلتلى وبلندى غليظ شديد

❖ (ذكر ما جاء على تعالى) ❖

قال فى الجهرة قدامى الجناح ريشه وربانى العقب طرف قرنها ولها زبانيان

وذلك الذي يقال منيته وسجادي وقصاري ومعناها واحد وسجادي الشبه
وشكاي نبت وسلاي واحدة السلاحيات وهي عظام صغار في الكف والقدم
وسجاني طائر وشقاري نبت يشدد ويخفف وخلاوي نبت وسجاري طائر وفرادي
متفرد وجاء القوم ردائي بعضهم في اثر بعض وجاءوا قراني شقاريين وسجادي
موضع وسجاني موضع وعظالي من التعاظيل ومنه يوم العظالي وسجادي نبت
واللبادي طائر وهو ايضا نبت لغة عمانية وسجادي موضع

*(ذكر ما با على فاعول) *

قال ابن دريد في الجهرة جاور النخلة جاورها واحد ور مثل الحدور وسازوق اسم
وساجور خشبة تجعل في عنق الاسير كالغل وتجعل في عنق السكاب أيضا ويقال
أنا منك بجاجور أي محرم عليك قتلي وصاقور فاس تكسري بها التجارة وساجور
موضع وحالوم لن يجذف شبيه بالاقط لغة شامية وخاروج ضرب من النخيل
وجاموس أجمي وقد تكلمت به العرب قال الرازي
والاقهين القيل والجاموس * وطامور مثل الطومار سواء ورجل فاذور
لا يجالس الناس ولا يخالهم وحاذور خائف من الناس لا يعاشرهم والناموس
موضع الصائد وناموس الرجل صاحب سره وطابون الموضع الذي تطبن فيه النار
أي تستبر ما دلتني وناموس البحر معظم مائه وطاموس أجمي وقد تكلمت به
العرب ويقال وقعنا في عاقور من عارة أي في أرض وعثة وكافور غطاء كل
ثمرة والكافور الذي يطيب به ورجل جارود مشوم وسنة جارود مقبضة
وسرج عاقور يسقر ظهر الدابة وكذلك الرجل ويقال وقعنا في أرض عاقول
لا يهتدي لها وخطوف شبيه بالمثل يشد بجبال الصائد ليختطف به الطي وكابول
شبيه بالشرك يصاد به أيضا وراول سن زائدة في أسنان الانسان والابل والخليل
وخافور ضرب من النبت وخافور نمر بالشام وكابوس الذي يقع على الانسان
في نومه وهو الجاثوم أيضا وكابوس أجمي وكان الاصل كابوس فعرب وفلان
ناطور بنى فلان وناطورتهم إذا كن المنظور اليه منهم والناطور حافظ النخل
والشجر وقد تكلمت به العرب وإن كان أجمي ما وراوق النمرشي تصق به وقيل
إنما يتكون فيه وجاروف رجل حريص أكول وساجوم صبيغ والساجور
الحديد الانيت وفاروق كل شيء فرق بين شيئين وكانون قد تكلمت به العرب كان

لنارا كفت فيه وقارور ما قر فيه الشراب وتغيره من الزجاج خاصة ورا عوف
 البثور ورا عوفتها حجر يخرج من طينها يقف عليه الساقى أو المشرف في البثور وناجور
 انما يصنف فيه الخمر وناجور عرق يعرب بالدم فلا يرقأ والناجور في التنزيل الصور
 والسيهور القمر والساعور النار وياقور البقر وقا نور طست من ذهب أو فضة
 وسابور اسم أعجمي والهاموم شعهم مذاب وطاروق من نعت المرأة المحودة الجماع
 وساحوف موضع ويوم داموق اذا كان ذاعكة وحتر قال أبو حاتم هو قارسي
 معرب فأما ط لوت ويا لوت وصابون فليس بهلام عربي وسنة خاطوم جديدة
 تعقب جدبها ولا يقال خاطوم الا لقباب المتوالي وعادور روح الخلق وهي العذرة
 وجاسوس كلمة عربية من تجسس وسابوط اية من دواب البحر وقاشور قاشر لا يبقى
 شية والكابول الكثر الذي يصعد به على النخل لغة أزدية والراقود أعجمي معرب
 والقاهوسة نار او جرد دخان له انتهى (وقال ابن خالويه) القاهوسة الحسنة
 والقانوس قنديل المركب والقابوس النار والبابوس الصبي ولم يذكره الا ابن أحر
 في شعره (وزاد القاراني) في ديوان الادب تابوت وحانوت ورجل ساكوت
 وصاروح النورة وهو دخیل وراقود حب وقالود وباسور ونامور الدم وما بالدار
 نامور أي أحد وما في الركبة نامور أي شيء من ماء وحابور مجلس الفساق
 وقاخور ضرب من الرياحين وناخور مجلس الريسة وناصور ولا حوس المشوم
 وناقوس ولا زوق دواء للجرح وعاقول موضع وقاطول موضع وحاتوم الجوارش
 وكذاها ضوم وطاءون وماعون

✽ (ذكر ما جاء على افعول) ✽

(قال في الجهرة) أفعول انطلاقة مريض بيضها وكل موضع فخصته فهو
 أفعول واللهوب ابتداء جرى القرم والاسلوب الطريق ويقال أنف فلان
 في أسلوب اذا كان متكبرا أو أملاوج وأعلوج غصنان لدنان وأخذود الخلد
 في الارض وأسر وع ويسر وع دوية تكون في الرمل ودم اثعوب وأسكوب اذا
 نسكب والاسكوف الاسكاف والعرب تسمى كل صانع إسكافا أو إسكوفاً
 وأسلود ويقال أمليد أيضا الغصن اللدن وشاب أسلود لدن ناعنم واعمور
 لقطيع من الطيباء وأظفور الظفر وأنبوش من صغار الشجر وأحبوش جيل
 الحبش وخرج الولد من بطن أمه أحشوشا اذا خرج يابسا ميتا قد أتى عليه حر

وأقوود الموضع الذي يقاد فيه العلم أي يشوى وأتوب ما بين كل عقدتين من
 العناية والتقصية والأكوب الجماعة من الناس إل كتاب خاصة وطقت باليت
 أسبوعا والأسبوع من الايام وأسلوم وأول بطنان من العرب وأماول أيضا
 دوية في الرمل تشبه القطاة واحد ور من الارض مثل حدور سواء واخصوم
 عروة الجوالق والعادل وأصيل حبال الصياد والاصموخ ما استرق من عظم
 مقدم الرأس انتهى (وزاد في ديوان الادب) الانكسول التمراخ والاسروع
 واحد أسار يع القوس وهي خطوط فيها

﴿ ذكر ما جاء على اقولة ﴾

(قال) في الجهرة يقال هذه أحدثة حسنة الحديث الحسن وأعجوبة يتعجب منها
 وأخفوكه يضحك منها والعوية يلعب بها ولقلان أسبوعة يجمع بها والأرجوحة
 معروفة وأدعية وأدعوة ولبنى فلان أدعية يتداعون بها أي شعار لهم والهيئة
 والهيئة يتلهون بها وأحجية وأحجوة يتصاحون بها وهي الالقبة أيضا وأخمية وأخمية
 كلمة يتعاينون بها وأمنية وأثنية واحدة الأثاني وأهوية الهواء وأعوية داهية
 وأروية وهي الاتي من الاوعال والاريسية أصل القخذ الذي يرم اذا ثلب
 الانسان ويقال جاء فلان في أريية اذا جاء في جماعة من قومه وأنشوطه ففدة
 بها نشوطة وأغلوطه اذا سألته عن شيء فقال له وأطوفة وأطروحة مسئلة يطرحها
 الرجل على الرجل وأثنية وهي الجماعة من الناس وأدعية موضع يرض النعام
 وهي الادحى وأحوقه من الحق انتهى (وزاد أبو عبيد) في الغريب المصنف
 تغيت أغنية وأثنية أصبوحية كل يوم وأمنية كل يوم وبينهم أعتوية يتعانون
 وأرجوزة وأسطورة واحد الأساطير وأكرومة وأكذوبة والأزمولة المصوت
 من الوعول وغيرها وبينهم أهجوة وأحجية يتهاجون بها وبينهم اسبوعية يتساون
 بها (وزاد في ديوان الادب) والامصوخة خوص النمام والانقوعة وقبة التريد
 والانسوعة الاستيج وهو الذي يلق عليه الغزل بالاصابع للنسج

﴿ ذكر ما جاء على قول ﴾

(قال ابن السكيت) في اصلاح المنطق والتبريزي في تهذيبه تقول فوضأ ووضوا
 حذوا وما أجود هذا الوقت للعطب وما أشد ولوعك بهذا الامر والوزوع مثل

الولوج والفرور الشيطان وهو الظهور والخور والدرور والسقوط ما يستف
والسقوط والسنون ما يستأثبه والسخور والقطور والسخور ما يستجربه النور
والسقوط الماء الذي يغتسل به واللبوس ما يلبس والفرور الماء البار يغتسل به
والبرود والسدوس الطليان والدود ما يحسب كان من السقي في أحد شقي القم
والوجور في أي القسم كان والنسوح والشروب الماء بين الملح والعذب والنسوح
سقوط يجعل في المخبرين والنسوح الشرب دون الري والوضوح الماء يكون
بالدلو شيها بالنصف والنسوح والعلاق ما يعلق بالإنسان والنية علق والنسوح
والحرور (قال أبو عبيدة) السوم يكون بالنهار وقد يكون بالليل والحرور بالليل
وقد يكون بالنهار والذنوب أسفل المتن والذنوب الدلو فيها ماء والقبور الدوا الذي
يشرب لائق والعقول الدوا الذي يمشك والمشوش المنديل الذي تمسح به اليد
والنجوع المديد الذي يعلق به البعير والنسوح والوضوح الوجور يوجره المريض
والصبي والنسوح السقوط والحلوه يجر يدك عليه دواء ثم تكمل به العين والرقوة
الدواء الذي يرقى الدم ويقال هذا شرب لكذا وكذا أي يزيد فيه ويقويه
والصعود مكان فيه ارتفاع وكوود العقبية الشاقة المصعد ويقال وقفت في هبوط
وحدور وخطوط والجبوب الأرض الغليظة والركوب ما يركبون
ومما جاء على فعول في آخره واوان فيصيران واوام شدة لادغام هذا عدو وعفو
عن الذنب وأمر بالمعروف ونه عن المنكر وناقة رغو وشربت حسوا ومشوا
وهو الدواء المسهل وهذا خلط وجاء يلقي بلحراحه اسوا يعني دواء يأبوجرحه
(وقال أبو ذبيان بن الرعيل) أبغض الشيوخ إلى الحقو الفسق حسو
شروب ومضيت على الأمر مضوا انتهى (زاد في الغريب المصنف) القنود
من ولد المعز والعروب المرأة المحب لزوجها (قال) وذكر الزيد عن
أبي عمرو بن العلاء القبول مصدر قال ولم أسمع غيره بالفتح في المصدر (وفي
ديوان الأديب) القنوت لغة في القنيت وانجوج الريح الشديدة المز وشاة
جدود قليلة الدار والثرور الناقة الواسعة الاحليل والبعور الناقة التي
تبول على حالها وناقة ولوف غزيرة وفرس ودوق تشتهي الفعل وهو لهو عن
النسج

(قال في الغريب المصنف) الاصلولة من الغنم التي تعزل للذكور والحيولة التي
يحتلبون والار كورية ما يركبون والعاقوفة من يعلفون والواحد والجمع في هذا
كله سواء والحيولة ما احتمل عليه الحي من يعبر أو حار أو غيره كان عليها الحال
أولم يكن والحيولة بالضم التي عليها الاثقال خاصة والحيولة التي يتخذونها
والقتوية التي يفتبها بالقتب والجزوزة التي تجزأ صوافها والرجل التنوية الذي
يتقزم من الشيء وانما سمى أردش منوه له هذا والفروقة شحم الكليتين ورجل
منوية كثير الامتنان وحيولة من الملاة وفروقة من الفرق وصرور الذي لم يحج
والذي لم يتزوج قط وناقطة طروقة الفحل بلغت أن يضربها ورجل عروقة بالاحمر
ورجل بلحوجة (وزاد الفارابي) في ديوان الادب يوم العروبة يوم الجمعة وسبوحه
الميلد الحرام والرضوعة الشاة التي ترضع والتنوفة المفازة والحزومة البقرة بلغسة
هذيل

❖ (ذكر ما جاء على فعال) ❖ بالفتح والتخفيف

في الغريب المصنف رجل بجمل كبير عظيم وامرأة حسان رزان يقال
وامرأة ذراع سريعة الغزل وفرس وساع وبعبير يقال بطيء وفرس جواد
سريعة ورجل عمام عبي وأرض جهاد غليظة وأرض جهاد لم تظرورجل جبان
وسيف كهام لا يقطع (وفي ديوان الادب) يقال أخصب جناب القوم وما حولهم
والذهب والذهب الارض اللينة والسراب والعداب ما استرق من الرمل
والعداب معروف والكعاب الكعاب والبغات ما لا يمد من الطير والنكات
النضج من ثمر الارز واللبات اللبث والخراج وما ذقت شمسا جاولا لما جاء أي شيئا
والبداح الارض اللينة الواسعة والبراح ما تخرج من الارض والجناح والرياح
الريح والرداح المرأة الثقيلة العجيرة والسراح والسماح والصباح والاصلاح
والطلاخ والفلاح والقراح وقوم لقاح يعطون السلطان طاعة واللقاح ما تلقح به
لنحلة والنجاح وليس به طباخ أي قوة والجهاد المكان المستوي وأرض حصاد
وهنا لا تسيل الا عن مطر كثير والحصاد والحصاد شجر والرماد والسماد
والعراذيت والقناد شجر والمصاد اعلى الجبل واليهار واليهار واليهار الاثر
واليهار الارض الرخوة واليهار واليهار واليهار الرقيق واليهار العيب
واليهار والعقار واليهار والقفار واليهار واليهار الارض الواسعة

* (ذكر قال النبي صلى الله عليه وسلم) *

ألف فيه الصغاني تأليفاً مستقلاً وأورد فيه مائة وثلاثين لفظة وهي هذه: نعاء
 وذباب وضراب وشينات وجماد وحياد ورحاد وعراد وحيادار وخصار ونظار
 وخناس ومساس وقطاط وإطاط وبعاط ودهاع وسباع ومناع وتراف وعلاق
 وبرال وثرال ودرال ومسالك ونعال وقوال ونزال (هذه كلها بمعنى الاسر) وشرا
 وسداداب وبلاد وشغار وشغار وضمار وطمار وظفار وقار ومطار ووبار وضباط
 وبقاع وملاع ونطاع وشراف وصراف ولصاف وسفان وطمام وعظام (هذه
 كلها أسماء مواضع) وصلاح من أسماء مكة وتضاد وخطاف وشمام أسماء بيال
 وغلاب ومصاح ورقاش وحزام وقطام وبينان أسماء نساء وقطاف ودرعال وعنال
 أسماء للإمامة وسكاب وسراج وكزاز وخصاف وقدام وقسام أسماء أفراس وسراب
 اسم ناقة وفشاح ونقاث وجمار وعثام وقثام أسماء للضبع وعرار اسم بقرة وكسباب
 اسم للذئبة وبراح وحذ ذ اسمان للشمس ويقال نزال على الكفار يلا ووبار
 ويقال الأطباء أن أصابت الماء فلاء عياب وار لم تصب فيه فلا أبواب وأبواب لباب أي
 لا بأس عليك وخراج اسم لعبة لهم وركب هياج وفيه اسم للغارة وكلاج ووجداع
 وإزام أسماء للمعدة ويقال جاءت الخيل بداد أي متبعدة وجماد للجيل أي
 لا زال جامداً الحال وحداد للرجل يكرهون طلعته وحياد وخلاق للمنية وشياد
 للمطرة الضعيفة وشفار لقب بني فزارة ويقال وقع في بنات طبار أي في دواء وبغار
 اسم للفجرة ويسار اسم للميسرة ولخاص وصمام اسمان للداحية وسباط اسم للحمى
 وعساق للعقوق وصرام للحرمة وضرام للعرب وطعنة فرار أي نافذة وكرار خرزة
 تؤخذ بها الساحرة ويقال ذهب فلان فلا حساس وكوام لماس ووقاع ويقال
 ما ترتفع مني برفاع ودعني كفاف ولا تملك عندي بلال ولا تحل رحال وسبة لزام
 ويساس الساقلة وفشاش المرأة الفاشة ويقال لاهمام أي لأهم بذلك وجاء زيد
 همام أي بهمهم ويقال في سب الاتي يار طاب وخبثات وخبثات وذفار وغدار
 وضناز وقفاس ولكاع وخصاف وحياف وخراق وفساق (قال الصغاني) وبني من
 الرباعي سبعة ألفاظ همام وحجام ومجماح ومجماح وعرعار وقرقار ودهداع
 (وفي الجهرة) قالوا يداد يداد أي لا يد كل رجل منكم صاحبه أي لا يكة وتمرت

الطبل به إذا دأبوا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة (قال) وداهية عشاق كانه
معدول عن العشق (قال) وبيعاع دعا وكنا بهاء فهدمه ثلاثة ألقاظ زاهية
على ما أورد المصنف (قال في الجهرة) ويقال سمعت عرار المياني إذا سمعت
اختلاط أصواتهم قال يدعوا وليدهم بهاء عرار وقال

قالت له ربح الصبا عرار * وروى قر قار (قال) وبعض العرب إذا شل الواحد
منهم هل بقي عندك من طعامك شيء يقول همهم أي قد فقد سكاها أبو زيد عن
قوم من قيس وأكثرت من يتكلم بذلك بنو عامر بن صعصعة (قال أبو زيد) سمعت
عامر يا يقول ما تقول إذا قيل لك أبقى عندك شيء قال همهم يا هذا أي ما بقي شيء
(وقال غيره) همهم وجمهم ومجماع ومجماح ومجماح إذا لم يبق شيء انتهى (وفي نوادر
أبي عمرو الشيباني) يجبال اسم امرأة قال النخعي

فوسى يجبال أباها وهو متكى * على سنان كائف التبر مفتوق

(وقال ابن السكيت) في الابدال يقال وقع في بئس طمار وطبار أي داهية
(وقال ابن فارس) في الجمل بهاب لعبة وخراج اسم فرس (وقال ابن السكيت)
في المثنى يقولون لا رجل يكرهون طلعت يا حديد حديد يا صراف اصرفه

❖ (ذكر فاعل وفعال) ❖

(قال) في الجهرة كل ما كان من كلامهم على فاعل فلك أن تقول فيه فاعل وليس
لك أن تقول فيما كان على فاعل فاعل (في الأقل) هديت وعلقت وعلقت وعلقت
وعلقت أسماء لابن الحارث الغليظ والهديد أيضا داهية يبب الانسان في عينه كالعشا
(قال) الرايز هو لا يبرى داه الهديت وجم طائر وجم الصلب الشديد وضمهم
غضبان وزملق هو الذي اذا هم بالجماع أراق ماؤه ودمه لمن البراق الجلد وعلقت
شديد صلب ويرول أرض ذات حجارة ونزخ كثير الغضل صلب اللحم قال الرايز
أعددت للورد إذا الورد حفز * غربا جرورا وجلا لا نزنز

وبر بعض عظيم الخلق وليل عكس فراكم الطلة كثيفة ورجل هاجج قدم ثقيل
ويقال جاء فلان بالعكس إذا جاء بالشئ يعجب منه وأرض ضلولة ذات حجارة
وغلام عكرد حادر غليظ ودمر ع الرجل الشديد الحسرة والهم مع تمر من تمر
العضاء وقالوا هم مع ودمر أيضا مشد الميم وماهز هز بهت من صفاته وكذلك
السيف (ومن الثاني) رجل زعارب غليظ الوجه وجناد في قصير وسار كادر غليظ

شديد وصنادل صلب وقتادل نحوه وجنا كل قصير مجتمع الخلق وجنا جبل مشله
 وغرس فراغ يقرقر يلحاه في قيسه وجنا صبارم شديد ومشله ضبارك وعلاكم
 صلب شديد وجراضم مشله وغرائق شاب بدن ومراذق معروف وقراشم خشن
 المس وشبابس كره المتظر وقراضم وقراضب يقرضم كل شئ وقصاخر تام الخلق
 ونحوه عباهر وصماصم صلب شديد ومصامص خلص وعذاقر غليظ ودلا من
 قصير صلب وجمارس شديد وجراضم نحوه وثوب شبارق مقطع وكذا لحم شبارق
 وقيل انه فارسي معرب وجمارس وحلايس وقصاقتن وقصاقتن وقصاقتن
 وقزائن وضماضم وعمايس (الثمانية من أسماء الاسد) وعطار دغربي فصيح
 مأخوذ من العطر دود والطويل الممتد وصنايح بطن من العرب وعراعر سيد
 شريف وفرائق الاسد فارسي معرب وهو سبع يصيح بيزيدي الاسد كانه يندب
 الناس به وعلا كد صلب شديد وكاثر غليظ قصير وشعر جشاجث كثير وريل فخافج
 كثير الكلام لا نظام له ودخادح قصير ونجايح ضخيم وصمادح حتر شديد وقصاقتن
 واسع وهو من صهارج مطلي بالصاروخ وعراهم صلب شديد وجراهم غليظ
 حديد وزناخر عظيم وزماجر اجوف وجراجر كثير وابل جراجر كثيرة ودماحل
 المتداخل ولين قارص اذا كان قارصا وقتاقتن الذي يتظر الماء في بطن الارض
 حتى يستخرج منه وسلاطخ أرض واسعة وكذلك بلاطخ ولبل طخاطح - ظلم
 وقرامس سيد كريم ودحامس أسود ضخيم وصماصم اكول منهم وعنايل قوى شديد
 وصلادم شديد والحجارم المغرمول الصلب ودخادخ من الدخدة وهو تقارب
 الخطو وحلاحل موضع وكذا قراقر وعباغب وعدامل شيخ - سن قديم
 ودلامص برآق الجسد وبجر غطامط كثير الماء وعماهن الطباخون والقائمون
 على الاكلين في العرسات وشراب عماهي سهل المساغ وخفاخف والخفة صوت
 الضبع وحلاحل الحليم الركين وعدامل قديم وثعالب سماصم خفيف وهذا رم
 كثير الكلام وظلم هجايج كثير الصوت وقناقر قصير وثوب هلاهل رقيق ورجل
 جراض وعلاحض وجرافض ثقيل وخم وبرائل الريش المنتفش عند القتال في
 عنق الديك والحباري ورجل براشم اذا مدت نظره وأحده وحنادر حاذق النظر
 وسيف رقارق كثير الماء ورجل خناقر وقناخر عظيم الاتف وحشارم وخشارم
 غليظ الشفة وهما جبل العظيم البطن وبراطم ضخيم الشفة وعلايط بعيد المنكبين

قوله العرسات اي الاعراس كما عبر به في القاموس

وعرايض مثله ودنافس وطرافس سي الخلق وضكاضك قصير وكلا كل قصير مجتمع
وقلاقل ويلابل وهو الخفيف وكرادح قصير وعلايلع لثيم شره وخضارع بخميل
يتسمع ونخار صلاصل شديد النفاق وطلاطل داء من أدواء البعير ودهاليج بعير
ذو شامين ودهامق تراب لين ودهاثر سهل وقرقر حسن الصوت ودها هديد هدد
في صوته وترامن صلب شديد وماء هزاهز وسيف هزاهز يهتز من صفائه وبعير هزاهز
شديد الصوت وضمار صلب شديد غليظ وجلاد صلب شديد وعفا هج واسع
الجلاد وعفا هج مثله وصوت هزاج شديد وعفا هج خلق تام وكفافج مكترا اللحم عتلي
وهاليج وخم ثقييل وعفالق مثله ودمالق فرج واسع وقباقيب العام الذي بعد
العام المقبل وهزارف خفيف شريع ورماس ونمارس وقداحس وخلايس
وعشارم وعشارب وكاه من وصف الجري المقدم وعلا بط غليظا وشرا منط طويل
مضطرب وحنابل قدم رخو وحنادم اسم وأحسبه من العندم وعيش عفاهم
واسع وحماس لون اسود وخشارم الالف العظيم وحمادب غليظ منه كسر
وحباب من قواهم نارا الحباب وحى دوية تطير بالليل كالشرارة وحباب جب
اهالة تذاب ورجل بكاب مجتمع الخلق ومثله قناعر وكابث نعوه وقالوا بل
القناعس الضخم الطويل وقشاعر خشن المس وغلاق موضع ودراقن الخوخ
لغة شامية لأحسبها عرية وعشارق اسم ومكان طعاسر بعيد ورجل
طعاسر وطعاسر عظيم الجوف وحفايج أفعى الرجلين وفراقل سويق النبيوت
هكذا قال الخليل وأدابر القاطع لا رخامه هكذا قال سيبويه في الابنية هذا جميع
ما أورده ابن دريد

﴿ ذكر ما جاء على فاعل من المقصور ﴾

(قال) في الجهرة قنوتى موضع ورنوتى داءم النظر وخيوتى وسجوتى الطويل
وقطوطى متقارب الخطوط وعوتى جاف غليظ وخطوطى نزع وشرووتى موضع
وخرزوتى موضع ورجل خطوطى أفزرا الظاهر أى مطمئنه ومرورى الارض
التفراء وحدودى قد جاء فى الشعر وهو موضع لم يجئ به أصحابنا وحضوى النار
معرفة لاتدخلها الالف واللام وقالولى طائر وقرورى وضع وشطوطى ناقة عظيمة
السنام

﴿ ذكر ما جاء على تفعال ﴾

قال في الجهرة يقال رجل تسكلام كثير الكلام وتلقام عظيم الاعم وتساخ كذاب
وناقة تضرب قرية المهدي بقرع الفحل وتراذيت صغير يتخذ للعمام وتلقاق
ثوبان يتخاطأ أحدهما بالآخر وتضاف ما جمل به الفرس في الحرب من حديد وغيره
وتتال معروفة وتبينان البيان وتلقا قبالتك وتم وانه من الليل أي قطعة وتعشار
موضع وتبرال موضع وتنبال قصير لثيم وتلعاب كثير اللعب وقصا ر محنقة تطيف
بالعنق (قال ابن دريد) وكل ما كان في هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو
معروف لا يتجاوز إلى غيره فهو تسكلامه وتلعابه وتلقامه وما أشبهه (وزاد
أبو العلاء) فيما نقله ابن مکتوم في تذكرته التينا للعدو والتعار للجب المقطوع
والترباع موضع والتظار من المناظرة وتيفاق الهلال موافقته والقنان خيط
يشد به الفسطاط والتقوال كثير القول والتساخ الدابة المعروفة وترعام اسم شاعر
والتزاح الكثير المزح والتيفاق الكثير الاتفاق والتطواف ثوب كانت المرأة من
قريش تعسره للمرأة الأجنبية تطوف به والتشفاق فرس معروف انتهى كلام
أبي العلاء (قال ابن مکتوم) وزادوا عليه التينا لكثير الفتور وشرب الخمر
تشرابا والتسخان للنف لكن الفتح فيه أكثر (قال في الصحاح) قال أبو عبيد
الضري قلت لا يبي عمرو ما بين تفعال وتفعال فقال تفعال اسم وتفعال مصدر اه

*(ذكر ما جاء على فاعل) *

(قال) في الجهرة امرأة عيطل طويلة وغيطل الشجر الملتف وثرعيل كثيرة الماء
وجارية غيلم كثيرة اللحم ورجل فيخر بالراء وقيل بالزاي عظيم الذكر والسيطل
الطست زعموا والتجعل مفضل تفضل به المرأة في بيتها وجعل حفرة عظيمة وشيزر
موضع وزير اسم ناقة وجعفر اسم وصيغ ويهس من أسماء الاسد وريح نيرج
عاصف وعيق الشاب الغض وهيئع المرأة الملاعبة الضاحكة والنيسم أثر
الطريق الدارس والنيسب الطريق الواضح والتيرب التراب وفلان ذو نيرب أي
ذو نعمة وحيد رقصه وأرض خيفق واسعة وفرس خيفق سريعة وجة قيلم عظيمة
والغيلم ذكر السلاحف وصيعر اسم وبيرح اسم وريح سيهج وسهك تقشر الارض
وصيدح شديد الصوت وشيطم طويل وهيقل الظلم وهيقم حكاية صوت البحر
وجيثل وجيعر من أسماء الضبع وديلم جيثل من الناس ونير موضع وييدر اسم
ويجبر اسم والفيطر الضخم الذي لا غناء عنده ويطر مأخوذ من البطر وهو

الشنق وخيف واد بالجار وزيلع موضع والزيلع ضرب من الخرد وديسم واد
 الدب والطيلس الطيلسان وكيسم اسم وجيهل اسم وجيهم اسم وقيسب ضرب
 من الشجر وضيزن الرجل ضره وقيل الفيزن الذي يخالف الى امرأة آية
 والعيزن أيضا الذي يرأس على الخوض أو على البئر وكيسم اسم وعهد الطويل
 وصخرة صيد صلبة شديدة وهبضل الجماعة من الناس والطيلس السراب وخير
 معروفة وزيد ب اسم امرأة وهيشر ضرب من النبت وضيفن الذي يتبع الضيف
 وصيرف المتصرف في أموره والهيم ولد النسر وضرب من الشجر أيضا وهيم
 الكلام الخفي وديسوياس السراب وصيدن الملك وخيسق اسم واليدن الداب
 وناق عجل وعيم سريرة وهيك عظيم وهيرع جبان هبوب وهيصم صلب شديد
 والحيل الخشبة التي يحرك بها الخرافة عمانية وغيهب أسود وكساه غيهب كثير
 الصوف وغيهب ثقبيل وخم والعقيقة التي تخرق في المشي وغيهب دق السبي الخلق
 والخيدع من أسماء الغول وهو أيضا السراب والذي لا يوثق بموته وطريق
 خيزع يخالف ويخطل من أسماء السور وسيحف الطويل والسهم وضيك الفقير
 وخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وقطط والهبة موقع الشيء اليابس على
 مثله فهو الحديد وصيلع موضع والطيجن الطابق لغزة شامية وأحدها سريانية
 أوردسية والقيصن السذاب لغزة عمانية والطيسع الموضع الواسع والحريص أيضا
 والخيلع الضعيف والخيزب اللحم الرخص اللين والخيعرة خفصة وطيش وهيزر اسم
 وقيصر اسم أعجمي وقد تكلمت به العرب وهيكيشم اسم وعيقص من صفات
 الخيل وقيد رقصير العنق وقيعر كثير الكلام متشدق والحيلق الذي لا خير فيه
 وهيرط رخو وهيزر اسم وقيل اسم وتقول العرب حيا الله قيهلتك أي وجهك
 والشيم ضرب من القنافة وحيقر الرجل الضيل وجيهم موضع وكيسب اسم
 ورجل جيم شهوان يشتهي كل ما رأى وقيفط كثير التكاح وخيطاف سريع
 وزيعر قليل المال وغيشم من الغشم والتيطل يكال الخرج وحيدر اسم وسيف
 اسم وعينم موضع ويهق موضع وقيتب خشب السرج وجيلق من أسماء
 الداهية ورجل كيشم متكبر جاف

(ذكر ما جاء على فيعال)

(قال) في الجوهرة هيدام اسم وعيشام ضرب من الشجر ويقال أنه الداب وطيطار

البعوض وغيره وقيد ارامهات وغيداق عتلى الشباب ويطار معروف وخطار
 ضخم لا غناء حشده وهما ارمهم خرافاته وهزار كثير الكلام وربما قالوا هبذاره
 يبداره وقيدار يتعز في كلامه وزاد ابن خالويه القيداق والذائب والقراد

*(ذكر ما جاء على قول) *

(قال) في ديوان الادب من ذلك التوراب التراب والدولاب وهو معرب
 والحوقال قال الراجز يا قوم قد حوت اودنوت * وبعد حوقال الرجال الموت

*(ذكر ما جاء على قول) *

(قال) في الجمهرة الكوخ المتراب الاسنان وكوثر وشوكر اسم من الشكر
 ونوفل من النافلة والموقلة ان يمشى الشيخ ويضع يديه في خصره والتولج
 والدولج الكاس والهودلة الاضطراب وهو بر القرد الكثير الشعر والحوشق
 قصر او حصن والشودق الشاهين والعودق الطويل من الطمان وهو ايضا
 اللازورد والعوهقان كوكبان من كواكب الجوزاء وخبية عوهج تامة الخلق
 والعوطب لغة البحر والعودب والعودب من أسماء الداهية وجوه فارسي
 معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والدوبل ولد الحمار وجورب فارسي معرب
 وقد كثر حتى صار كالعربي والشوخط نبت يتخذ منه القسي وهو السهل
 فان كان جبليا فهو نبع والعودب الكتيب المنعقد من الرمل وجل دوشتر صاب
 شديد وشودب الطويل وكذلك شوق وجوشب العظيم وايضا عظم في باطن
 الحافر وهو زب البعير المسن ودوكس الاسد والحوتع الذليل وضرب من الذباب
 كبار والقونس البيضة وايضا العظم الناتي بين اذني الفرس والجوزل فرخ الحمام
 ونحوه وشوزل اسم ودوقل اسم وبوزع اسم امرأة والعودق الحديد الذي
 يخرج به الدلو من البئر والصومع تصمى عك الشيء وهو تحيدك اياه والصوقعة
 حرقه تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية وناقعة عوزم مسنة وفيها بقية
 والعمرة اختلاط الأصوات والكوكون البردون الهجين والشو جر شجر
 الخلاف والقشور المرأة التي لا تحيض والسوقم ضرب من الشجر والهوبل
 الثقل القدم وايضا الفلاة والصوقر الفاس العظيمة والصومر ضرب من البقل
 وصومع موضع والجوشن الصدر وحومل موضع واسم امرأة وزومل اسم

وزوبع اسم وزوبع ربح تثير التراب تدبر في الارض وترفعه في الهواء والروبع
 الفصل السي الغذاء ويقال القصير الحقيقير أيضا وحوسم اسم وروثق السيف
 ماؤه وروثق الشباب طرأته وأواق يحنون وشاب روده ناعم وحوجل القارورة
 القاذلة الاسفل وزورق أحسبه معربا وحوكش اسم وحوزن طائر والحورمة
 أرنبة الاتف وأيضا حفرة عظيمة فيم اخرواق وحوسم الوردة الجراء والقودج
 والهودج في معنى واحد والندف التصل وعوصر اسم والسوحي الطويل
 وكوذب موضع والبوحيش البعير الغليظ وقوعش مثله والعواق الغول وأيضا
 الكلبة الحريصة والحوكل القصير وقالوا البصيل وجولق اسم وجولق وحيلق
 اسمان للداهية وكودح اسم ويقال كودع السنام اذا كان فيه شحم ولا يكون
 ذلك الا للفصيل وزورق اسم وعويل اسم والتوذرا اللينة وأحسبها فارسية معربة
 وحوصل حوصلة الطائر ورجل كوخ قبيح المنظر وقومس البحر معظم مائه وذولق
 السيف حده ودومر اسم وزومر اسم وزوفل اسم وهو طع اسم والعكوكوج
 الناقص الاسنان وأيضا الذي لا شعور را حافره وبردون كوج لا يحضر وشيخ
 كره اذا ارعش وغلام فوهده وثوهد عتلى وحوسم أبو قبيلة من العرب العاربة
 انقرضوا

﴿ ذكر قبيل ونسب ﴾

(قال ابن دريد) في الجهرة جاء من الاول رجل سكين اثم السكر وخبر مدم على
 الخروفسيق فاسق وخبيث من الخبيث وعذيت حسن الحديث وعييت من العيث
 وسكنت كثير السكوت وخبر مشمر في امره وعيت لا يهتدي لوجهه وخبر صاحب
 سم وخبر غادر وعز يض يتعرض للناس ويسابهم وعشيق عاشق ورجما قالوا
 للمعشوق ايضا عشيق وطعام حريف للذي يحذى اللسان وطائر غريد حسن
 الصوت والصديق معروف ورجل ذقيت حلیم وشقيق سبي الخلق ونير كثير
 الشروخ ويل كثير الهزل وضليل خال وبخبر فاجر وشعر مثل شظير زعوا وبخبر
 غليم هائج ورجل ختير اي غادر وصربع اي حاذق بالصراع وخمار خبير
 وعقير من بخيل والسجيل الملب شديد وسجين في القرآن قالوا فعيل من السجين
 وهجير يقال ما زال ذلك هجيريه وهجير اداي دأبه وحليت موضع وقلب من أسماء
 الذئب وعريس الاسد موضعه وبريق ضرب من الكفاة وكليب حجر يستدبه وحار

الضبع وقد يحقف (وزاد الصاراني في ديوان الادب) شرب المولع بالشراب
وغزيت الدليل وصيت دائم العمت وجزيت ضرب من السمك وقريت مثله
ونرج اديب ومرج شديد المرح ويطخ ويطخ لغته فيه وهي لغة أهل الحجاز
ومرج نخسهم طويل ونجم ايضا وجير شديد التحير وفخير كثير الفخر وفطيس مطارقة
عظيمة ونطيس عالم بالطب وثقيف متقن وظليم ككثير الظلم وتين أعظم الحيات
وصفين اسم موضع وفي الصحاح الخريق السخى الكريم والمريد الشديد المرادة
وناقة شمير سريعة وريخل فكثير التفكير (قال ابن دريد) في الجهرة بعد مرده
هذه الالفاظ اعلم انه ليس لمولد أن يبنى فعلا الا ما بقته العرب وتكلمت به ولو أجز
ذلك لقلب أكثر الكلام فلا تلتفت الى ما جاء على فعل مما لم تسمعه الا أن يجي فيه
شعر فصيح (وجاء من الثاني) خطبي المرأة التي يخطبها الرجل وتخليني الخلافة
وخصيصي يقال هذا لك خصيصي أي خاص وجزى يقول العرب كان بينهم رتبا
ثم صاذا الى جزى أي تراموا ثم تجاوزوا وقتي الغمام وأخذ خليسي أي خلسة
وشأني فلان الخطي أي سخط ما عليه وخشي من الحث وخشي من الحث
وحديثي من الحديث وخلي من الخلافة ودلي من الدلالة وهجري الداب
(وفي الجمل) العزيزي من القرس ما بين عكوته وجاعرته وفي الصحاح بزي من
البر وهو السلب ودريري من وجع في البطن وبجيسي اسم مشية بطيئة ومسيبي
المس وضضي من الحضر والريثي الامر بجهدك والمكثي المكث والرديدي
الرد (وفي كتاب المقصور والممدود) للقال مال القوم خليطي أي مختلط وفلان
صاحب دسيبي أي يتدسس والزلي في الطين والميني المنية والعمية الغنة
والعمي من عمت والنمي التمية والسبي السب والهزلي الهزجة وقيل
عميالم يعرف قاتله (قال القالي) وليس شيء من هذا يكتب بالالف الا الرمي
فأم ما تكتب بالالف كراهية الجمع بين ياءين وحكي المد في زلي وهو شاذ نادر
لا يؤخذ به وفي مكثي وليس بالبيد (قال) وكل ما جاء على فعل في فهو اسم
المصدر ولم يأت صفة

﴿ ذكر فلاء بالضم والهمزة ﴾

كثير في جمع التكسير مثل عرفاء وشهداء وهو في الاسماء قليل ومنه دها
القوباء ابثر في الجسد والخيلاء الاختيال ومطوا التملغ غير مهموز والعرواء

العبدة والرجاء العرق في عقب الحى والعنداء البعد والعند والابراج
وعلاو الشباب وعلاو التبت ارتفاعه وزيادته والحولا جلدة رقيقة فيها ماء تسقط
مع الراد وتقول العرب اذا وصفت أرضا بخصب ترهكت أرض بني فلان مثل
الحولا

❖ (ذكر اقليم) ❖

(قال في الجهرة) الاقليم الشفرة وأرض إبليس واسعة وإحريط وإسليج
ضريان من التبت وأعليط وعاء ثمر المرخ والأغريض الطلع وأحر يض صبغ احمر
وهو الاصفر وسيف اصلت ماض وسيف ابريق كثير الماء وجارية ابريق براقه
الجسم والابريق معروف فارسي معرب والاقليم المفتاح وظايم اجفيل يحفل
من كل شيء والجحج الفج من الجبل والاحتليل مخرج البول واللبن والاكيل ما كل
به الرأس من ذهب وغيره وفرس اخليج جواد سريع وثوب اضريح مشبع
الصبغ وقالوا هو من الصفرة خاصة وارزير صوت وازيم ليلته من ليل الى المحاق
واخيم موضع والاقليم ليس بعربي محض وذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا
محضا وابليس واسيل موضع والبيس أحق وانجيل أحد كتب الله وازيم السرج
فارسي معرب تكلمت به العرب واسطروا احد الاساطير وسماراز عيل نشيط
وازيم موضع واجليج نبت اكلت أعاليه وجلحت وازير من الزفير وهو النفس
(وزاد في ديوان الادب) الابريج المنخفضة والاستيج الذي يلف عليه الغزل
بالاصابع للنسج والاضريح الفرس الجواد الكثير العرق والاقنيل طرف اللعين

❖ (ذكر تعليل وتعليل) ❖

(قال في الجهرة) ناقة جلقزير صلبة عظيمة وحب حنبريت خالص ورجل
خنشليل الماضي في أموره ورنشليل معرب وقال قوم هو النحر وناقة عظيمة
ناقة الخلق وعنفقير الداهية وناقة عنتريس صلبة وعندليب طائر وجعقلق
وشفشلق وشمشلق وعفشليل كله يكون في صفة العجوز المسترخية اللحم وقالوا
كساء عفشليل اذا كان ثقيلًا ويقال للصبغ عفشليل كثره شعرها وامرأة
صهللق صغاية وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الخلق وسر مطيط طويل
قرميط متقارب الخطو وخنشلق ناقص الخلق والخنشلق الداهية

وتخدر عين من أسماء الخبز وأنظنه معربا ودر عين الداعية والجوز المنسنة
أيضا وصر عين الداعية وما شجر برأي - ورواها عين الشيء القليل وسنبريت
شيء الخلق وخر عين بالحاء والحاء وخر بعين يقاتل ما يملك خر بعين أي
ما يملك شيئا وناقة عنفجيم بعيدة ما بين الفروج وبر بعين موضع وبر بعيد موضع
ويوم قطر بر شديد يوصف به الشر وما قطر بر كثير وكرة فحاجين وخططين عظيمة
وطمحر بر بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل قاحش الطول وزيد ييل القيل الاتي
وبر عيب غليظ وناقة حديد ليس بالحاء والحاء المسترخية اللحم وخر عيب صلبة
وزمهر يرمع عرف وهذا بقى كثير الكلام ويحمر غطه طيط وقرقر الحام قرقريرا

*(ذكر فعل المعدول) *

(قال الشيخ تاج الدين بن مکتوم) في تذكرة ومن خطه نقلت فعل الممنوع صرفه
للمعدل والعلامة جاء منه ثلاث عشرة كلمة غروقتهم ومضرو وجشم وزفرو وجهي وعصم
وجمع ودلف كلها أسماء رجال وقروح قوس السماء وزحل نجم وهبلى صنم وبلغ
(قلت) ذكر الألف في كتاب الواحد والجمع في القرآن أن طوى في قراءة
من لم يصرفه على وزن فعل معدول مثل عمر (وفي ديوان الأدب للفارابي)
لبدا سم نسر من نسور اقمان وغير من أسماء الرجال وكذا عدس وبرش موضع
بالهمز وسعد باع من منازل القمر ويقال جاء بعلاق فلق غير منصرف وهي الداعية
(وفي كتاب الترقيص) لمحمد بن المعلى الأندي يقال للأسد هصر لانه يجذب
فريسته ثم يكسرها

*(ذكر فاعلية) * بالضم وتخفيف الباء

جاء منه الهبارية وهو ما يسقط من الرأس اذا مشط وصرا حية امر مكشوف
واضح وعفارية الشعر النابت وسط الرأس ويعبر قراسبة صلب شديد وقارية نحوه
ذكره في الجهرة (وفي نوادر أبي زيد) اخذته الخناقية وهو حتر يعرض في خلق
الانسان فربما يعمل حتى يموت

*(ذكر فاعلية) * بفتح الفاء وتخفيف الباء

جاء منه كراهية ورفاهية وزفاغية أي سعة عيش وجار خراية غليظ ورجل

عباقرة ذاهية متكررة والعباقرة ضرب من الشجر أيضا وجاء فلان في براهية من
 قومه أي في جماعة وباع فلان براهية أي خييارها وشناحية طويل
 وسباحية المتكبر وسمعت هراية القوم مثل عزيف الحق وقوم سواسية أي رواة
 وقال بعضهم لا يكون إلا في الشر قال • سواسية كأنسان الحمار
 ولقائية كاللقائية والحمانية كاللحمانية من اللحن وتبائية كالتبائية وطبائية كالطبائية
 من الغلبة وزكائية كالزكاة وسماعية كالسماعة وفراية كالفراة ومساوية
 كالساعة وروائية كالرواة وطواعية كالطواعة ونزاهية كالنزاهة
 وطماعية كالطماعة ونصاحية كالنصاحية وخباثية كالخباثية وجرائية كالجرائة
 ذكر ذلك في الجهرية (وفي ديوان الأدب) يقال بين القوم وباذية أي
 شر والفهامية الفهم وثمانية العدد وزيائية وعلائية (وفي تهذيب التبريزي)
 السن الرابعة وفرس رباعية وامرأة عمانية وثمانية وبكرة شناعية (وفي المعجم)
 رجل علاقية إذا علق شيئا لم يقطع عنه

*(ذكر ما جاء من المعاصير على تنقيل) *

(قال في الجهرية) النحلة تحل القسمة ونضرة من الضرر وتقرة من القرار وتقرة
 من الغرر وتضلة من الضلال وتعلة من العلل وتجرة من اجتراك الشيء لنفسك
 ويقال فعلت ذلك تحلة لك أي من اجلالك وتكمة من قولهم كي شهادته اذا سترها
 ويقال جئتكم على نقشة ذلك أي على أثره ونقشته أيضا وهما اسمان وليسا بمصدر
 وعلى تنبيه

*(ذكر مفعول) *

عقده ابن دريد في الجهرية بابا وألف فيه اله غاني تأليفه فاقته يسروع دويصة
 تكون في الرمل ويعسوب شبيه بالجرادة لاتنضم جناحيها اذا سقطت ويعسوب
 النسل أيضا الكبير منها وكثير ذلك حتى سما كل رئيس يعسوبيا ويربوع دويصة
 أكبر من الفارة وأطول قوائم وأذنين ويمخور عنق طويلة ويعمور ضرب من الطير
 ويعفور رئيس من تبوس الأطباء فاما حمار النبي صلى الله عليه وسلم فيعمور اسم له
 وجوع برقوع شديد ويمور دوا دوا ويمور جنس من الاوعال ويمور الماء الكثير
 ويعسوب ذكر الحجل ويرموله موضع وظبي يتفور شديد النفرة والقفز ويموم

الدخان وكذلك فسر في التزليل وكل أسود يحوم وكان للنعمان فرس يسمى
 المحوم ويخوب جبان ويثبت ضرب من الثبت ويهمور رمل كثير ويحور
 ضرب من الطباة وفرس يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري ويحور طائر
 وأرض يحور وكثيرة الخضرة وثوب يعول اذا عل بالصبح مرة بعد أخرى
 ويرمول ما خوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل وطريق يشكوب على
 غير قصد ويرموق ضعيف البصر وبأصول الاصل ورجل يأنوف ضعيف
 ويحفور أحق ويحفور القفر من الأرض ويحطوط وادويستوم موضع
 ويكسوم اسم أعجمي معرب

*(ذكر تفعول) *

(قال في الجهرة) التذوب البسر الذي قد أرتطب من أذنا به وتضروع موضع
 والتعضوض من التمر وتحموت من قواهم ترحمت اذا كان شديد الحلاوة

(ذكر فاعل في الاسماء)

قال في الغريب المصنف من ذلك الزهرة النجم والخمة والخفة ما أتلفت به الرجل
 والحرب خدعة واللقطة والقصة والنفقة من بحرة البربوع والرهطة والدولة
 والقولة الداهية والتودة والسلكة الاثنى من أولاد اجل (وفي الاصلاح لابن
 السكيت وتهذيبه لا تبرى) التهمة والمصعة ثمر العومج والنفرة داء يأخذ المعزى
 في خواصرها وانفادها والنقرة ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدواب
 والحكة دويبة زرقاء وترية وادم من أودية اليمن والسحلة الارنب الصغيرة والقبعة
 طوير أبقع والعشرة شجرة والغدة والمرعة طائر والدرجة طائر والدعنة
 والرطبة والقررة ما يلتصق في أسفل القدر والخزرة وجع يأخذ في الظهر والخرة
 من الحمار والفرس مقدم أنفه والعقرة خنزة تشدها المرأة في حقها الثلاث تحمل
 وحرة بالتخفيف لغة في الجرة والرابعة ماتت في الربيع والهبة ماتت
 في الصيف والذكر ربع وهبع (وقال أبو عيسى الكلبي) يبلغ الرجل عن عماله
 بعض ما يكره فيقول ما تزال خزعة تخزعه أي شيء يشبهه ويشبهه عن الطريق
 انتهى (وفي الصحاح) الجشأة الاسم من تجشأت تجشوا

(ذكر فاعل في النعت)

قال ابن السكيت في الاصلاح والتبيري في تهذيبه اعلم أن ما جاء على فعلة يضم
 الفاء وفتح العين من النعوت فهو على تاويل فاعل وما جاء منه على فعلة ساكن
 العين فهو في معنى مفعول يقال هذا رجل ضحكة كثير الضحك ولعبة كثير اللعب
 ولعنة كثير اللعن للناس وهزأة يهزأ من الناس ومخيرة يخر منهن وعذلة وعذلة
 وخدعة وخدرة كثير الكلام وعرقه كثير العرق ونكجة كثير الشكاح وفحل خبأة
 كثير الضراب وقسلة كثير الضراب لا يلقح وضجعة للعاجز الذي لا يكاد يبرح بته
 وامنة ينق بكل أحد وسدة يكثر هذا الشئ ما ويرى في أكرعافها وضجعة
 الذي يكثر الاتكاء والاضطجاع بين القوم وقعدة ضجعة كثير القعود والاضطجاع
 وراع قبضة رفسة الذي يقبض الابل ويجمعهما ويسوقها فاذا صار إلى الموضع
 الذي تحبسه وتمواء رفضها ثم كهاترعى كيف شامت وتحب وتذهب ورجل زكاة
 حاضر النقد وسير ورجل ملي قوبة أي ثابت الدار مقيم وامرأة طلعة قبة تطلع
 ثم تقبع رأسها أي تدخل رأسها ورجل نومة كثير النوم ونومة خامل الذكر
 لا يؤيد له ومسكة للخيول وصرة للشديد الصراع وهمة ازمة يهز الناس ويلزمهم
 أي يعيهم وتتف من العلم شيئا ولا يستقصيه وأكلة شربة وخرجة ولجة كثير
 الخروج والولوج وحطمة كثير الاكل ووكلة تنكلة أي عاجز بكل امره إلى غيره
 ويتكل عليه فيه وسهرة قليل النوم وجهمة تؤم وعلنة يسرح يسره وسولة كثير
 السؤال وقعدة لا يبرح وقذرة يتزده عن الملائم وطريقة اذا كان يسرى حتى يترك
 أهله ليلا ورامة يولع بما لا يعنيه وهلمة يهلع ويجنح سر يعا وحولة محتمل وسرج
 عفرة (وزاد أبو عبيد في الغريب المصنف) كذبة كذاب وخضعة يخضع لكل
 أحد ورجلة وتكأ وولجة لجوج وسبية يسب الناس وامرأة خبأة ورجل
 قبضة رفسة الذي يتسك بالشئ ثم لا يلبث أن يدعه (وفي ديوان الادب) يقال
 هو شجبة القوم اذا كان الخبيث منهم ومجعة أحق وهيعة تؤم وطلقة كثير
 الطلاق (وفي الصحاح) رجل عوقة ذوتعويق لا صحابه (وفي الجوهرة) رجل طلبية
 يطلب الامور ويرمى بغيره بالناس وخدرة بذرة كثير الكلام وقشرة مشوم ونبذة
 من النبد (وفي المجمل) رجل نكعة فكاه يثبت مكانه فلا يبرح قال أبو عبيد ويقال
 فلان لعنة بالسكون يلعنه الناس وسبة يسبون ومخيرة يسخرون منه وهزة
 وضحكة مثله وخدعة يخدع ولعبة يلعب به

وفلان قلعة اذا لم يفت على السيرك او لم يفت قدمه عند الصراع او لم يفهم الكلام بلادة اه فاموس

(ذكر فحلت)

(قال في الجهرة) رجل خلقته كثير الخلاف ويحشي العرشة اذا مشى معترضا
ورجل زحمته ضيق الخلق وبلغه لاسر الجديت بعضهم عن بعض والعنة
شرو

* (ذكر ما جاء على فلول) *

(قال) في الجهرة عثر فوط ذكر العطاء وحذر فوط قلامة الظفر يقال فلان
ما علك حذر فوتا أي شدة اوراقه عظم الخلق وعثر فوط موضع

* (ذكر ما جاء على فلول) *

(قال) في الجهرة ناقة عيشجور سريرة وعيشجور اسم امرأة وعيشجور لا يدوم
على العهد وهو الذئب أيضا وشيعور الشعر وقد جاء في الشعر القصيح وشيعفوج
الغشب البالي وناقة عيشجور مائة وفيها صلابة وشيعور مائة وعيشجور مائة
الخلق وعيشجور سريرة وصليحود صلبة شديدة

* (ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لانه غلبا الالف واللام) *

عقد اسم ابن المصكيت في الاصلاح والتبريز في تهذيبه بابا فالافيه شعوب
اسم للمنية معرفة لا يدخلها الالف واللام وهنيدة مائة من الابل معرفة لا تدخلها
الالف واللام وكذلك هبت محوة اسم للشمال معرفة ويقال هذا خضارة طامبا
اسم البحر معرفة وهذا جابر بن حبة اسم للبحر معرفة وبرقة اسم للبحر معرفة وبخار
اسم للبحر معرفة قال * يخلت برقة واحملت بخار * ويقال أنا من هذا الامر
فالج بن خلاوة أي أنا منه بري وهو معرفة وهذه كاه طالعة اسم للشمس وهي
معرفة وهذا اسامة عادي اسم للاسد وهو معرفة هذا ما ذكرناه وبقيت زيادة على
ذلك (قال أبو العباس الاحول) في كتاب الآباء والامهات يقال للعقرب الصفراء
الصغيرة شبيوة وهي معرفة غير منصرفة (وقال الفارابي في ديوان الادب) كل
السنة الشديدة لا تدخلها الالف واللام وهي معرفة بمنزلة مائة ومحوة الشمال
وخضارة البحر وأبقد القنفذ وهي معرفة كما يقال للاسد اسامة وغضيا مائة من
الابل وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام (وفي نوادر ابن الاعراب) يقال للضع

هذه عراج وعذار فلا يحرون (وفي كتاب الايام والليالي للفراء) يوم عرفة لا تدخل
 فيه الالف واللام لا تقول العرفة (وفي شرح الفصيح لابن خالويه) يقال عبرت
 دجلة وهي عرفة لا تدخلها الالف واللام قال فان قيل فانرات ايضا معرفة فلم
 دخلته الالف واللام فالجواب ان ذلك جائز في كل معرفة أصله الوصف كالعباس
 والحارث والنرات هو الماء العذب قال تعالى وأسقيناكم ماء فراتا (وفي الجوهرة)
 يقال ألقاه الله في حوضي أي في النار معرفة لا تدخلها الف واللام وسعت السماء
 بر يا معرفة لا تدخلها الالف واللام وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح ويوم عروبة
 يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر
 الفصيح بالالف واللام وبصاق موضع قريب من مكة لا تدخلها الف واللام
 وقضيب واده معروف لا تدخله الالف واللام وبقيع موضع لا يدخله الالف واللام
 وابن جيل معروف لا يدخله الالف واللام (وفي الصحاح) برقع بالكسر اسم
 السماء السابعة لا ينصرف (وفي) قال الفراء نزع هي ريح الجنوب غير مجرأة
 (وفي) هاوية اسم من أسماء النار وهي معرفة بغير الف واللام (وفي كتاب ليس
 لابن خالويه) العوام وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض وانما هو كل
 وبعض لا تدخلهما الالف واللام لانهما معرفتان في نية اضافة وبذلك نزل القرآن
 وهكذا هو في اشعار القديس ماء وحدثنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي
 قال قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفقها لحنا الا قوله العلم أكثر من ان يحاط بالكل
 منه فاحتفظوا البعض (وفي ذيل الفصيح) للموفق البغدادي تقول جاءني غيرة
 ولا تدخل عليها الالف واللام ومثله حضر الناس كافة وقاطبة ولا تقل الكافة
 ولا القاطبة وفعل ذات من رأس وهي رأس عين بلا الف واللام (وقال القائل
 في أماليه) نيل التمام بالكسر لا يغير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال ليل تمام
 فاما بقى الولد فيجوز الكسر والفتح ونزع الالف واللام فيقال ولد المولد تمام
 واتمام واما ما سواهما فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حقه وبلغ الشئ
 تمامه (وقال الموفق في ذيل الفصيح) تقول ما فعلت ذات البتة وأجاز بعضهم بتة
 على ردائه وتقول هي الكبرى والصغرى والكبر والصغر ولا تقله بلا اضافة
 ولا تعريف انتهى

(ذكر الالف التي لا تسجل في الثاني انتهى)

(قال في الجهرة) قالوا ما بالذات كسبوع وما بها عريب وما بها ادبيح وما بها اري وما بها
طوري وما بها اطوي وما بها طوراني وما بها نافع ضرمه وما بها نافع ناري وما بها
وابر وما بها شفر وما بها كراب وما بها صافر وما بها اني وما بها ديار ولاد يور
(وفي المال زيادة) ما بها دوري ولا طهوي ودوري بالاء مزواريم واري
واري وواين باننوت ووابر وشفر وطاري وتامور ودازي وعين وعين وعانية
وطارق وتامور وهوركا أي ما بها أهدو ويقال ما في الركنة تامور يعني الماء
وهو قياس على الأول (وقال ابن السكيت) في الاختلاف والتبريز في تهذيبه
(باب ما لا يتكلم فيه الا بالحد) فذكر هذه اللفاظ وزاد ايقال ما بالدارأحد وما بها
طوري على وزن طغوي وطوي على وزن طوعي وما بها صوتات وما بها أريم وداع
ومجيب ودري ولا عذرو ولادعوي ومعرب وأنيس وناخرو ونايح وثاغ وراغ
وبلاد محلايس بها توصري وما رأيت تو مرياً أحسن منه ومنها أي ما رأيت خلقاً
(ثم قال باب منه آخر) ما أدري أي الناس هو وای الوري هو وای الطميش هو
وای ترخم هو وترخم هو وای عاد هو وای خالفة هو وای ولد الرجل هو وای
الهور هو وای من رجب الجلد هو وای الطين هو أي أي الانام هو وای الطبل
هو وای من ضرب العبر هو وای أودك هو وای برنسا هو بالقصر وقال أبو زيد
أي البرنسا وای الهدا بالقصر وای الخط هو وای البرشا هو وای خابط الليل هو
وای الجراد هو (ثم قال باب منه آخر) طابت من فلان حاجة فانصرفت وما أدري
على أي صري أمر هو أي لم يبين لي أمره وذهب البعير فلا أدري من مطربه ومن
قطره وأخذتوبي فلا أدري من قطره ولا من مطربه ولا أدري ما والعتة أي خابسته
وفقدنا غلامنا لا ندري ما وابعه أي ما خبسه ويقال ما أدري أين وُدس ووُدس
من بلاد الله أي ذهب وما أدري أين سلع وصقع ويقع وما أدري أي الجراد عاره
أي أي الناس ذهب به ويقال ذهب توبي وما أدري ما كانت وأمثته من الوماء
والاعياء وما أدري من الماء عليه ومن الماء به وهذا قد يتكلم به بغير جحد قال سمعت
الطائي يقول كأن بالارض صري أو زرع فهاجت به دواب فألمأته أي تركته
معبداً أي ليس به شيء وما أدري أين المأمن بلاد الله ويقال انك لا تدري علام
ينزأ وينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك (ثم قال باب منه آخر) يقال لا أفعله
ما وسقت عين الماء أي جلبت وما ذرفت عين الماء ولا أفعله ما أرزمت أم حائل

أى حنت فى أثر ولدها ولا أفعله ما أن فى السماء نجيم أى ما كان فى السماء نجيم وما عن
 فى السماء نجيم أى ماء روض وما أن فى القرات قطرة أى ما كان فى القرات قطرة
 ولا أفعله حتى يؤب القارظ العزى وحتى يؤب المتخل وحتى يحق الضب فى أثر
 الأبل الصادرة وما دعا الله داع وما حج تهر راكب ولا أفعله ما أن السماء سماء
 وما دام للزيت عاصر وما اختلف المألوان والفثيان والعصيران والحديدان والابيدان بهنى
 والجزرة تعالو وما اختلف المألوان والفثيان والعصيران والحديدان والابيدان بهنى
 الليل والنهار ولا أفعله ما سمر اثناسمير ولا أفعله سحيس عجيس وسجيس عجيس
 وسجيس الأوجس والأوجس وكله أى آخر الدهر ولا أفعله ما غيا غيس أى ما اظلم
 الليل ولا أفعله ما حنت القيب وما أظت الأبل وما غرد راكب وما غرد الحمام
 وما أيل بحر صوفة ولا أفعله أخرى القسالى وأخرى المثون أى آخر الدهر ولا أفعله
 يد الدهر وقت الدهر وحيرى دهر ولا أفعله سمر الليالى ولا أفعله ما لا تلات
 القور أى الطباه ولا أفعله حتى تبيض جونة القار ولا أفعله حتى يرد الضب
 والضب لا يشرب ماء أبدا (ومن هذا النوع فى أمالى القسالى) لا أفعله ذلك
 ما أبس عيب بناقته أى حرلة شفتيه حين يريد أن تقوم له ولا أفعله الشمس والقمر
 ولا أفعله القرتين ولا أفعله ما خوى الليل والنهار ويد المسند وهو الدهر وما صبح
 الحمام وما حنت الدهماء وهى ناقة وما هد هذا الحمام وسجيس الليالى وأبدا لا بد وأبدا
 الآبدين وأبدا لا بدية وأبدا لا باد ومن الحسبل أى حتى يسقط فوه وهو لا يسقط
 أبدا (ثم قال باب منه) يقال ماله صامت ولا ناطق والصامت الذهب والفضة
 والناطق الأبل والليل والغنم وماله دار ولا عقار والعقار الخيل وماله حاة ولا آنة
 أى ناقة ولا شاة وماله ثاغية ولا راغية وأنته غار غلى ولا أثنى أى ما أعطانى
 ابلا ولا غما وماله دقة ولا جلية أى ماله ناقة ولا شاة (قال ابن السكيت) وحكى
 لى عن ابن الأعراب أتيت فلانا فاجلنى ولا أحشاني أى ما أعطانى بليسه ولا
 حاشية والحواشي صفار الأبل وماله زرع ولا ضرع ولا هارب ولا قارب أى صادر
 عن الماء ولا وارد وماله أقذ ولا مريش فالأقذ السهم الذى لا قذ عليه والمريش
 الذى عليه الريش وماله هلع ولا هلعة أى جدى ولا عناق وماله سبى ولا لبداى
 قليل ولا كثير وقيل السبى من الشعر واللبى من الصوف وماله سعة ولا معنة أى
 قليل ولا كثير وماله هبع ولا ربع فالهبع ما نتج فى الصيف والربع ما نتج فى الربيع

وماله سارحة ولا راحة السارحة المتوجهة الى الرعي والراحة التي تروح بالعشي
الى مراحها وماله لمر ولا لمرقة والامر الصغير من ولد الضأن وماله عافطة ولا فافطة
العافطة الضائفة والنافطة الماعزة وماله عار ولا عاج وماله قد ولا قدف القد جلد
السنخ والقصف كسرة القدح وماله ناطح ولا شابط الناطح الكبش والتيس والعنز
والخابط البعير (ثم قال يا ب منه آخر) يقال جاءت وماعليها خربصية وهلبسية
أي شيء من الحلي وما في النخى عبقة أي شيء من سمن وما بالبعير هسانة ومهارة أي
طرق وما به وذية ولا ضباب أي ما به وجيع ولا عيب وما به شقد ولا قد أي عيب
وما به حبض ولا تبض أي حراك وما به بريص أي قوة وما به تطيش أي حركته وما
دونه شوك ولا ذباح والذباح شقوق ~~تكون~~ في باطن الاصابع في الرجل
وما بالبعير كذمة اذا لم يكن به ثرة ولا وسم وما عليه طهرة اذا كان عاريا وما بقيت
على الابل طهرة اذا سقطت اوبارها وما عليه قرطعية أي قطعة خرقة وما عليه
نصاح أي خيط وما عليه طخرورو ونفاص وجسدة وقزاع وما على السماء طهرة
وطحيرية وقزعة وطحيرية وطخرورو طرية أي شيء من غيم وما عند عسله
ولا قرطعية وما في الوعاء خربصية وقد عسله وزباله وكذلك ما في السقاء وفي البئر
والنهر وما عسلته زامة ولا وشمة أي طرفه عين ولا زجة أي كلمة وما في الارض
علاق ولباق أي مرتع ويقال للرجل اذا برأ من مرضه ما به قلبية ولا به وذية وما
في رحله حذافة أي شيء من طعام وأكل الطعام فأتارك منه حذافة واحقل
رحله فأتارك منه حذافة وما للفلان في مضرب عسله يعني من النسب وما أعرف
له مضرب عسله يعني اعراقه وما ترتفع منى برقاع أي لا تمانعني ولا تقبل منى
ما أنعمك به وهذا ما لا ينكش اذا كان كثيرا ومرتفع لا ينكش وما لا ينجح ولا ينجح
ولا يؤبى ولا يفضض ولا يتفضض ولا يفرض وينترس وما أعطاه تفروقا وما بقي
من ذلك الشيء تفروق وأصل التفروق جمع البسرة والقمرة وماله ثم ولا رم ولا يملك
نما ولا رما قالتم قاش الناس والرم مرمة البيت وما في كائنه أهزع أي سهم الآن
الخيرين ثواب أتى به مع غير جحقة قال فأرسل سهمه له أهزعا وما ارما من ذلك
أي تحرله وما ياز من مكانه أي ما يرح وما يستنضح الكراع وما يرد الراوية وما يرم من
الناقة ومن الشاة مضرب اذا كانت عجفاء ليس بها طرق ويقال ايست منه يجر ما
أي انه كذاب وما أفاص بكلمة أي ما تخلصها ولا أبانها وما رام من مكانه ولا باز وما

وجدنا العام معدة أي بردا وأصبحت السماء وليس بيننا من أمة واحدة وليس بها ودية أي
 برد وغضب من غير صبح ولا قرأ أي من غير قليل ولا كثير وفقر من غير صبح
 ولا قرأ أي من غير قليل ولا كثير وجاؤا بطعام لا ينادي وليده وفي الأرض عشب
 لا ينادي وليده أي إذا كان الوليد في ماشيته لم يضربه أين صرفها لأن في عشب
 فلا يقال له أصرفها إلى موضع كذا لأن الأرض كلها مخصصة وإن كان معه طعام
 أولئك فعناء أنه لا يبالي كيف أفسد منه ولا متى أكل ولا متى شرب وقال الأصمعي
 وأبو عبيدة قولهم أمر لا ينادي وليده قال أحد سماء أي هو أمر شديد جليل
 لا ينادي فيه الوليد ولكن ينادي فيه جله القوم وقال الآخر أصله في الفارة أي
 تذهل الأم عن ابنها أن تناديه وتغضبه ولما تم بها تربية عنته ويقال ما أغنى
 عنه عكة ولا بسكة وما أغنى عنه نفقة أي ما أغنى عنه شيئا وما أغنى عنه
 زبالا ولا قبالا ولا قبلا ولا قبلا وما جعلت في عيني حثا ولا غمضا وما أغنى عنه
 فوقا ولا يضرك عليه رجل أي لا يزيدك عليه ولا يضرك عليه حل وما زلت أفعله
 وما قتلت أفعله وما برحت أفعله لا يتكلم بهن إلا مع الجحد وما أصابتنا العام قابة
 أي قطرة من مطر وما وقعت العام ثم قابة وتقول والله ما فست كما تقول ما برحت
 وتقول كفته فارد على سودا ولا يضاء أي كلمة قيصة ولا حسنة وما رد على
 حوباء ولا لوباء وما عنده يازله أي ليس عنده شيء من مال ولا ترك الله عنده يازله
 ولم يعطهم يازله أي لم يعطهم شيئا وكل الذئب الشاة فارتك منها تامورا وأكلنا
 جزرة وهي الشاة السهيئة فارتكنا منها تامورا أي شيئا وثلاث ما تقوم رابضة إذا
 كان يرمى فيقتل أو يعين فيقتل وأكثر ما يقال في العين ويقال ما فيه هز بليلة إذا لم
 يكن فيه شيء وما أعطاه قد حمله وما بقي عليه قد عمل به يعني المال والثياب ويقال
 ما يعيش بأحور أي يعيش بعقل وما أجده من ذاك أجد ما أجده منه وعلا ولا محمدا
 ولا ملتذا ولا حمتا لا وماله حتم ولا رم غير كذا وكذا وماله هم ولا وسن ويقال لا وعي
 عن كذا وكذا أي لا تعاسك دونه ولا حتم من ذلك أي لا يتدبسه وما رأيت له أنرا
 ولا عسيرا والعنبر الغبار وجا في جيش ما يكت أي ما يصحى وأصابه جرح فامتنقه
 أي لم يضربه ولم يباله وعليه من المال ما لا يسقى ولا ينهى أي لا تبلغ غايته وما قتلت
 منه شيئا أي ما أصبت ومالي عنه عندد ومعا ندد أي بدت وما مضت عيني يوم
 ولا تب له عندي باله أبدا وبلال وما قرأت الناقة سلاقط أي ما حلت ولدا كما تقول ما

جاءت نكرة قط وأتى بها الججاج بغير جحد فقال والشدييات يساقطن النعروجا فلان
 فلم يأتسببه ولا به قاله من الفرج والاستلال والبلة من البلى والخير وما لهم
 هم ولا سديم الا ذلك (ثم قال يا ب منه) يقال ماذا مضى على ما يضعف وعضاضا
 ما يعض ولما نطاوا كالا ولما قا والما في يكون في الطعام والشراب وماذا في علوسا
 ولا لوسا وما عكواضيفهم بشي وماذا في شعا بوا ولا ما بوا ولا ليهو بشي وماذا في
 عذوقا ولا عذوقا وما عذوقا عندهم عذوقا وما تلج بلج ولا تلسظ بلاظ وما تملك
 بلال وماذا في قضا ما ولا لا كا ولا لسا عندهم اوسا ولا لوا - اولا علم شاعلوسا وقال
 الاموي يقال ماذا فت عندهم اوسا يعني الطعام (هذا جميع ما أورده ابن
 السكيت في الاصلاح والتبزي في تهذيبه من اللفاظ التي لا يتكلم بها الا مع الجحد
 (وفي الغريب المصنف زيادة) ما عليه فراض قال وذكر الزيدى ان حريصة
 بالحاء والخاء جميعا وما أدري أي الأورم هو أي أي الناس وليس به طرق وماله
 شامة ولا زهرا أي ناقة سوداء ولا بيضاء وما رسمته بكتاب وهو الصغير من السهام
 وما دونه وجاج أي ستر وما تيس بكلمة وما عليه من علة لم وما بينهما دقاوة أي قرابة
 وما أصبت منه قطيرا وما لك به بد ولا لك به بد أي طاقة وماله شم ولا سم غيرك
 أي ماله هم غيرك وما لي عنه وهي مثال رمي أي بد (وزاد ابن خالويه) في شرح
 الذي يريده ما أدري أي الطيش هو وأي من تظرفي البصر هو وأي ولد الرجل هو
 يعني آدم عليه السلام

﴿ ذكر الاسماء التي لا تعرف منها فعل ﴾

منها في الجهرة الجحى العقل وامرأة خود وهي الناعمة ويقال الحمية والسنا بالقصر
 من الضوء واليقق الابيض ووهج النار ووهج الشمس وأقول وزجل أضبط وهو
 الذي يعمل بسديه جميعا (وقال ثعلب في أماليه) لا يكون من ويل ولا من ويح
 ولا من ويس فعل زاد غيره ولا من ويب (وقال ابن ولاد في المقصور والممدود) الدد
 الباطل ولم ينطق منه بفعلت (وفي الغريب المصنف) قال أبو زيد الصوت الذي
 يخرج من وعاء قنب الدابة يقال له الوقيب والخضبة يقال وقب يقب ولا فعل
 للخضبة (وقال أبو زيد) في المقربة رفض من ماء ورفض من ابن يقال منه رفضت
 فيها ترقيضا والخطبة والخطبة مثل الرقص ولم يعرف لهما فعل والابن الاعياء
 وابس له فعل (وفي أمالي الزجاجي) عن أبي زيد الانصاري قال البطر يق الرجل

المختار المحب المزهر وهم البطارقة والبطاريق ولا فعل له ولا يستعمل في النساء
 والهمام الرجل السيد والشجاعة والسجاء ولا فعل له ولا يستعمل في النساء
 (وفي المجمل لابن فارس) المروءة مهموزة كمال الرجولية ولا فعل له ويقال له
 عندي منية ولا يبنى منه فعل والتدل الومح لا يبنى منه فعل (وقال أبو عبيد في
 القريب المصنف) باب اسماء المصادر التي لا يشتق منها أفعال هو رجل بين
 الرجولة وراجل بين الرجلين الرحلة رحلين الطرية والحرورية ورجل غزاة امرأة غريضة
 الغرارة ورجل ظهير بين الظهارة وامرأة حصان بينة الحصانة والحصن والحصن
 وفرس حصان بين الحصن وحافر وقاح بين الوقاحة والوقع والقحة والقحة ورجل
 حنين بين الحنينة وبطل بين البطالة والبطولة ومريح بين الصراحة والصراحة
 وفرس ذلول بين الذل وذليل بين الذل والذلة ومعتوه بين العته والعته وبارية بينة
 الجراية والجراة وجرى بين الجراية وهو الوكيل وفلان طار ينف في النصب وطرف
 بين الطرافة ومن الاقعد بين القعد وبطل بين البطالة بكسر الباء وعتيم بين العقم
 والعقم وعاقرة بينة العقر ووضع بين الضعة ورفع بين الرفعة وحاف بين الحفية
 والجفاية والسرم من كل شيء الخالص بين السراقة والشمس جونة بينة الجونة وبعبير
 هيمان بين الهيمانة ورجل هجين بين الهيجانة وشخص محبوب بين الجباب وطئل بين
 الطفولة وعمر بين العروية وعبد بين العبودية والعبودية وأمة بينة الاموة وأم
 بينة الاموة وأب بين الايوة وأخت بينة الاخوة و بنت بينة البنوة وعسم بين
 العمومة وكذلك الخولة وأسدي بين الاسد وايت بين المياث ووصيف بين الوصافة
 وجنب بين الجنابة (وفي الصحاح) العنبان بالضم يرك التيس التشيط من الأطباء
 ولا فعل له والشقيت من الافراس العثور وليس له فعل يتصرف والبطيط المحب
 والكذب ولا يقال منه فعل واضريك الضير وهو البائس الفقير ولا يصرف منه
 فعل لا يقولون ضركه في معنى ضربه ورجل راح أي ذورح ولا فعل له ويقال أصابه
 نضج من كذا وهو أكثر من التجمع ولا يقال منه فعل ولا يفعل وتباشير الصبح أوائله
 وكذلك أوائل كل شيء ولا يكون منه فعل والزعارة شراسة الخلق لا يصرف منه فعل
 والوطر الحاجة ولا يبنى منه فعل ورجل شاعل أي ذو شعاع وليس له فعل (وفي
 المجمل لابن فارس) الحلف الهلاك لا يبنى منه فعل والافسكل الرعدة ولا يبنى منه
 فعل (وفي نوادر أبي زيد) لا تقول درهم الرجل ولكذا تقول مدرهم ولا فعل له

عبدنا (وفيها) يقال رجل أشيم بين الشيم وهو الذي به شامة وأعير بين العيرين للاعين ولم يعرفوا له فعلا

﴿ ذكر الألقاب التي وردت مشاة ﴾

قال ابن السكيت في كتاب المثني والمكثي الملوان الليل والنهار وهما الحديدان والابيدان والعصران ويقال العصران الغداة والعشي وهما الفتيان والمردقان والصرعان الغداة والعشي وهما القرتان والبردان والابردان والعكرتان والخلفقتان والحجران الذهب والفضة والاسودان القمر والماء وضاق قوم فزيدا المدني فقال لهم مالكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لمة هاهنا القمر والماء فقال ماذا كنتم عنيت انما أردت الحرة والليل والابيضان اللبن والماء (وقال أبو زيد) الابيضان الشحم واللبن ويقال الخبز والماء (وقال ابن الاعراب) الابيضان شحمه وشبابه وقد جعل بعضهم الابيضين الملح والخبز والاصفران الذهب والزعفران ويقال الورس والزعفران والاصفران الشراب واللحم ويقال أهلك النساء الاصفران الذهب والزعفران فاذا قيل الاسامرة ففيها الخلق قال الشاعر
 ان الاسامرة الثلاثة أهلكت * مالي وكنت بين قدامولعا
 الراج والشم السمين وأطلى * بالزعفران قلن أزال مواعا
 والاصمغان القلب الذكي والرأي العازم ويقال الحازم وقواهم انما المرء بما غريه
 يعني قلبه ولسانه وقولهم ما يدري أي طرفيه أطول يعني نسبته من قبل أبيه ونسبته من قبل أمه هذا قول الأصمعي (وقال أبو زيد) طرفاه أبوه وأمه وقال
 الاطراف الوالدان والاخوة (وقال أبو عبيدة) يقال لا يملك طرفيه يعني استه
 وفيه اذا شرب الدواء أو سكر والغاران البطن والمفرج وهما الاجوفان ويقال
 للرجل انما هو عبد غاريه وقولهم ذهب منه الاطيان يعني النوم والنكاح ويقال
 الاكل والنكاح والاصرمان الذئب والغراب لانهم انصرما من الناس أي
 انقطعوا (قال أبو عبيدة) الايهما ان عند أهل البادية السيل والجلجلى الله سبحانه يعوذ
 منهما وهما الاعمان وعند أهل الامصار السيل والحريق والغريجان محبتان
 وخراسان قاله الأصمعي وقال أبو عبيدة السد وخراسان والازهران الشمس
 والقمر والاقهبان النيل والحاموس والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة

والحرمان مكة والمدينة والطائفان المشرق والمغرب لأن الليل والنهار ينشقان
 فيهما والمصران الكوفة والبصرة وهما العراقان وقوله تعالى لو أنزل هذا القرآن
 على رجل من القريتين عظيم يعني مكة والطائف والراقدان دجلة والفرات وقال
 هشام بن عبد الملك لأهل العراق رائدان لا يكذبان دجلة والفرات والنسران
 النسر الطائر والنسر الواقع والسماكان السماك الراجح والسماك الأعزل والنحران
 نجرمان والشعريان الشعري العبور والشعري القميص والذراعان نجرمان
 والهجران هجرة إلى المدينة وهجرة إلى المدينة ويقال إنهم لفي الأهيقين من الخصب
 وحسن الحال والمهملتان القدر والرحى فاذا قبل المحلات فهي القدر والرحى
 والديو والشجرة والقداح والغاس أي من كان عنده هذا حل حيث شاء والأفلاية
 له من مجاورة الناس والأبتران العبد والعرة لغة خيرهما ويقال أشولنا من برعها
 أي من المكبد والسنام والحاشيتان ابن الخاض وابن اللبون ويقال أرسل
 بنو فلان رائدا فأنتهى إلى أرض قد شيعت حاشيتها والبردان عرقان مكتنفا
 اللسان والصدمتان جانباهما الجبين والناظران عرقان في مجرى الدمع على الأنف من
 جانبيه والشاتان عرقان ينحدران من الرأس إلى الخاجبين ثم العينين والقيدان
 موضع المقيسد من وظيفتي يدي البعير ويدان جاء ينفض مذكرويه إذا جاء يتوعد وجاء
 يضرب أفدويه إذا جاء فارغا وكذلك أفدويه والمذكروان طرفا الأيمن والناهما
 عظم أن يبدوان من ذي الخاف من مجرى الدمع والجيب لأن جيبا طي سلى وأجأ
 ويقال للمرأة أنها حسنة الموقفين وهما الوجه والقدم ويقال ابتعت الغنم باليدين
 بعضها يمين وبعضها يمين آخر ويروي البدين أي فرقتين (وقال بعض العرب) إذا
 حسن من المرأة خفيها حسن ساثرها يعني صوتها وأثر وطئها لأنها إذا كانت
 رخيصة لصوت دل على خفيها وإذا كانت مقاربة الخطي وتمكن أثر وطئها دل على
 أن لها أيردا فإوراكا (وقال بعض العرب) سئل ابن لسان الجيرة عن المضان
 فقال مال صدق وقرية لاسي لها إذا أفلتت من جرتيها وحرقها يعني الجحر في الدبر
 الشديد وهو أن يعظم ما في بطنها من الجمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض
 ومن الذئب وهو أن تتشرف في الليل فتأني على المسابع والمتنعتان البكرة والعناق
 في متاع علي السنة فيتاثر ما رانج ما تشبهان قبل الجلة وهما المقانلتان الزمان
 عن أنفسهما ويقال رعي بني فلان الميرتان يعني الإلاه والشيخ ومثلهم الغرضتان

قوله طائر الجمن الأولى الجمنان قاله نصر

والفرضتان وهما البضة من الضأن والحقة من الابل (ثم قال) ومن أسماء
المواضع التي جاءت مشتقة الشيطان واديان في أرض بني تميم والشيطان أبيرقان
من أسفل وادي خنشل والقرقان على مناحل من التبايح وهما قرية شاسعة
وادي الرمة كانت اطمس وبيديس وارباقحرة نزل من طريق البصرة الى مكة
والحيان هي ضريبة وحي الرينة ورامشان على طريق البصرة الى مكة وتختلان
واديان بنو عامه نخلة اليمانية ونخلة الشامية وأبانان جبلان أبان الأبيض وأبان
الاسود والعرقشان جرعان في أسفل بني أسد والانعمان قرية تان دون كبرجبل
والبيضتان هضبتان حذاء بغيغ بجبل والرماتان هضبتان في بلاد عيس
والشعريان جبلان بحرة بني سليم وأليتان هضبتان بالحوا وأب والفرقان
هضبتان على فرسخين منه والعلمان جبلان وطخفتان جبلان والخططان وان
هضبتان واليتيمان جرعان يطن وادي يقال له الغصير والحرمات واديان والشاغيات
واديان والاصمان اسم الجبلين واسم السمرة في دار بني كلاب والبرتان هضبتان
لبنى سليم وثريان جبلان ثم والبرودان في الثبر وبتان جبلان متكران مثل
عماتين في بلاد بني عقيل ودهوان عاتقان لهم وحرضتان جبلان وذقانان جبلان
وأحمران والخصعتان جبلان والرضعتان هضبتان بالحواب والختان أرمثان
ومهران جبلان وبرتان هضبتان في خنشل والفردان قرى تان مشرقان من
وراء ثنية ذات عرق والعناقان جبلان وهذا بان تليلان بالتي وشعفان تليلان
به أيضا والذبتان قليبان في حرة بني هلال وطيبان جبلان والضريتان واديان
وصاحتان جبلان والارمضان واديان وعديبان جبلان والعمتان واديان
وجامان جبلان والافكلان جبلان ودلقمان واديان وكسيفتان هضبتان في
دارقشير والسرداحان السرداح والسريدح واديان في دارقشير وبتان جبلان
يقال لها يذبل ويذيل والחסاقرمان ما آن والتضمان واديان واولان واديان
والنسطانان واديان ومريفقان واديان والفرضتان واديان والسدرتان ما آن
وحرسان ما آن والعرقتان ضاعتان في دارقشير والعواتان هضبتان في دار
باهة والدحولان ما آن وكظيران ما آن وشوقتان ما وجبل في دارباهة والكمعان
واديان والجعوران خيراوان والمدراتان خيراوان والسلمعان واديان والديجيتار
ما آن والسهمان قرى تان من قرى ضبة والاعوضان واديان والزبدتان

ضفتان والماسلان ما ان والفروقان غاططان والاعنجان واديان وعنيتان
 رابية وقرية واله قران قارتان في أرض بني عمرو بدران جيلان والحيان جيلان
 والكاديان قرينان والاعنمان جيلان وعنيتان اكنان والعرفقان قيقان
 والقيريران قاعان والسران بلدان والتهيمان قاعان وليتميتان ضفيران
 والتهيمان واديان والنجيتان خيراوان والاغرلان واديان والكليتان ظريان
 والوريكان قارتان والحجيتان بلدان والحسانيتان ركيتان والحسانيتان ظريان
 والمرايتان قرينان والقرية ان قران وملهم لبنى مصيم والعطاءتان طويان
 والضحكتان والبيران طويان والاصافوقان غاططان والمروتان اكنان والرخاوان
 موقعان من طريق اضاخ والنيربان سحان والقلبان واديان واشيان واديان
 والراقصتان روضتان والفرغان بلدان والقلبان خليفتان في جديدين بلا حفر
 والسفغان جيلان وحلديتان اكنان والجانان جيلان والحريتان جداران
 بخفاف والحسانيتان خيراوان من سدرو العوجاوان خيراوان والهييران واديان
 والحديقتان ظريان والدخولان فيهان من الارض والتفقان قاعان والقرينتان
 ضفرتان بجراد والمقتبان ما آن والقالقان واديان والحقية مان واديان والشمدان
 واديان والاعطان واديان والحجيتان روضتان بلعفرين سليمان والعبودان
 روضتان والحيمان واديان ذوار روضتين كان يحميهما جعفر بن سليمان ثلثه وقره
 والمقدحتان ظريان والشويقتان ضفرتان والمشرخان جيلان والفردتان
 جريستان والقيققان ققان والحومانتان بلدان والرامعتان جريستان
 والهدلولان واديان والهويجتان روضتان والغيمان واديان والحياتان طويان
 والمخمران واديان والريسان واديان والناجيتان طويان والقطنتان قرينتان
 والمضلان غاططان والولغيتان غاططان والهديتان قرينتان والطاريقتان منهلتان
 وناظرتان ضفرتان وسوقتان جريعتان وخرازان جيلان والرايقتان ركيتان
 وسفاران بيران والحقيلان واديان والاحيتان والقسوميان ما آن والشعيتان
 غاططان والمجسان منهلان والنيسان جرعان وخوان غاططان وعراعتان شقيبان
 والداهنتان قرينان والصيدغان واديان والحقيتان منهلتان والزبيرتان ركيتان
 والشبيثتان ما آن والحلان طريقتان في رملة وعشة وقشاوتان ضفرتان والحبيبتان
 سقيقتان من الارض والفخواتان عتيدتان والمخضران غديران والجوان غاططان

والعميستان واديان والارسمان أبرقان والعنارستان بريقستان والاسرجان جيلان
وعايتان جيلان والمرحمان واديان والريكان جيلان من جبال الدهنا والعقروقان
رحبتان والقوطستان بين عذبة والامرار لبي بن حويين واليتستان جيلان وقوضتان
جرعتان والرقستان نهستان من نهج الحرة والطرقتان حرة لبي لبي حرة وحرة النار
الغطفان والمضيقان مضيق عقي ومضيق تليل والحياتان شعبتان وبراتان رايتان
وبرتان شعبتان وكاتستان هضبان ويسومان جيلان والمزان ما آن ويقال ناقة
فلان تسير المحتدين اذا وقعت رجلاها عن جانبي يديها فاصطفت انارها
(وقال ابن الاعرابي) قال اعرابي لامرأة من بني غبرما بالكن رحما فقالت ارحمنا
نازال زحفتين وأنشد

وسوداء المعاصم لم يغادر * لهما كفلا صلاء الزحفتين
أي تصطلي نارا العرفج فاذا التبت تباعدت عنه بالزحف لا تلبث أن تحمد ناره
فترحف اليها وقالوا الاشدة ان يعنون الجبل والرجل وقال أبو حبيب من بدا
الربيع وقال الله الامرين وكف الشرا لا يوقن (هذا ما أورده ابن السكيت في هذا
الباب وقد جمع فأوعى ومنع ذلك فقد فاته القفاط) وقال الفارابي في ديوان الادب
الشرطان شحمان من الحمل والسمعان الخشبتان في عروقي الزيل اذا أخرج
به التراب من البئر والمصلان في اللجام حلقتان إحداهما مدخلة في الاخرى
والحالبان عرقان يكتنفان السرة والحجبتان روس الوركين والاختبان الغائط
والبول والرقتان همتان في قوائم الشاة متقابلتين كالظفرين ويقال ما رأيته
مذاجردين يريد يومين أو شهرين والاسدران المنسكان والاسهران عرقان في
المنخرين (١) وشاربا الرجل ناحيتا سبلته والراعتان عرقان في باطن الذراع
والفارطان كوكبان متباينان امام سرير نبات نعش والخارقات عرقان في اللسان
والقادمان الخافان من أخلاف الناقة والخارقتان رؤس الفخذين في الوركين
والخاقتان النقرتان بين الترقوة وحبل العاتق والصلقتان ناحيتا العنق
والجيتتان يكتنفان الجبهة من كل جانب ويقال لهما خفيرتان أي عقبستان
والسمكان العرقان في خيشوم الفرس والطرقتان من الجار وغيره مخطط الجنين
والقعدتان جانبيا الحياء والبادتان باطن الفخذين (وفي الغريب المصنف) يقال
لجانبي الوادي الضميران والذقتان والاديدان قال والديدان أيضا جانبيا العنق

(وفي الجهرة) الايمان ما ظهر من عظام وطيف الفرس وغيره والايمان عرقان
يكشفان البطن والاجر ان عرقان في باطن الظهر والعباوان عرقان يكشفتان
العنق (وفي الجمل) الدود لان الشديان والتزعمان ما ينخسر عنهما الشعر من الرأس
والنظامان من الضب كشفتان من الحمايين متقاومان من أصل الذنب الى الاذن
والتابعان كوكبان من الجوزاء والوافدان الناضران من الخدين عند المضغ اذا
هرم الانسان غاب وافسده والايمان ما لا لحم عليه من الساقين الى الكعبين
(وفي شرح الدريدي لابي خالويه) العرب تقول اتق الثريان يعذون كثرة المطر التي
ما البس مع ماء الارض قال وابس هاشمي نرا جعل ظهارة مما يلي جسده فقيل له
اتق الثريان اي الخز وجسم هاشمي قال وابس اعرابي فروا وقد كثر شعر بدنه فقيل
له اتق الثريان (قال ابن خالويه) وحدثنا ابن دويد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال
دعا أعرابي لرجل فقال اذا قلت اقه البردين يعني برد الغنى وبرد العافية وما طعنتك
الامر من يعني حرارة الفقر وحرارة لعمري ووقالت شر الانجوفين يعني فرجه وبطنه
وفي الحديث ماذا في الامر من من الشفاء يعني الصبر والثقاء والثقاء حب الرشاد
(وفي الجهرة) العرشان مقرز العنق في الكاهل وكذلك عرشا الفرس آخر منبت
قداله من عنقه (وفي كتاب المقصور والممدود لابن ولاد) الايمان السيل والليل
(وفي الصحاح) الاخشاش البول والغائط والامران القصر والهزم (وفي المحكم)
الاخشاش ايضا السهر والضهر (وفي الجمل) الضرتان عروق الراس والعسكران
عرقا ومنى والقينان عظم الساق والحزتان الاذان والحاذان اذبار الفخذين
ويقال ولم اسمعه سمعا ان المحذرين الذابان وغورتا الشمس مشرقها ومغربها
(وفي الصحاح) الاختران الصار والقروح وهما اذا ن يصيبان الابل والمقشقةستان
سورتا الكافرون والاخلاص أي أنهم ما يبرتان من النفاق من قواهم تقشقر
المريض أي برأ والكرشان الازدوع عبد القيس والاحصان العبد والجار لانهما
يماشيان اثناهما حتى يهرما فتقص اثناهما ويموتا والايمان عرقان في حالب
البعير (وفي نوادر أبي زيد) يقال ذهب منه الايمان شيابه وشحمه وما عنده الا
الاسودان وهما الماء والتمر العتيق (وفي شرح الدريدي) لابن خالويه الاسودان التمر
والماء والاسودان الحية والعقرب والاسودان الابل والحرة والاسودان العينان
ومنه قوله قامت تصلي والجار من عمره تقصق باسودين من حذر

(وقال القائل) في أماليه أملي عليهما تقطويه قال من كلام العرب خفة الظهر أحد
 اليسارين والغربة أحد اليسامين واللين أحد القعمين وتجميل الياس أحد
 اليسرين والشعر أحد الوجهين والراوية أحد الهاجيين والحبة أحد الموتين
 (وقال عمر) رضي الله عنه أمه ~~ك~~ والعجين فانه أحد الرعمين (وفي مقامات
 الحريري) العتوق أحد الثكابين

(ذكر المتن على انقلاب)

قال ابن السكيت باب الاسمين يقلب أحدهما على صاحبه تلفته أول شهرة
 من ذلك العمران عمرو بن جابر بن هلال وبدر بن عمرو بن جوية وهما روافد
 قال الشاعر إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر * وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعها
 والزهد مان زهدم وقيس (وقال أبو عبيدة) هما زهدم ~~ك~~ ردم والاحوصان
 الاحوص من بن جعفر وعمر بن الاحوص والايوان الاب والام والختفان
 الختف وأخوه سيف ابنا أوس بن جبري والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه
 عيسى وقيل مصعب وأخوه عبد الله بن الزبير والطيبيان عبد الله بن الزبير
 وأخوه مصعب والصيران يحيى وفراس ابنا عبد الله بن سلمة الخير والحمران الحمر
 وأخوه أبي والمعران أبو بكر وعمر غلب عمر لانه أخف الاسمين (قال القراء)
 أخبرني معاذ الهزاع قال لقد قيل سيرة العمر بن قبل عمر بن عبد العزيز والاقرعان
 الاقرع بن حابس وأخوه مرثد والطيحان طليحة بن خويلد الاسدي وأخوه
 جبال والحزيمان والزينةان من باهلة وهما سحرمة وزينة

(ومن أسماء غير النساس)

المبركان لميرك ومناخ تقيين والله حريان لبحر من ووسيع مائين والنباجين لنجاج
 وينتل والبديان للبدى والكلاب وادين والقمران للشمس والقمر والبصرتان
 للبصرة والكوفة لان البصرة أقدم من الكوفة والرقتان الرقة والرافقة
 والاذنان الاذان والاقامة والعشاان المغرب والعشا والمشرقان المشرق والمغرب
 ويقال لنصل الرمح وزجه نصيلان وزجان وثيران ثبير وحر او الضمران الضمر
 والضاير جيلان والجوتمان الجوم والجلال جيلان وكيران كبر وخران والاخرجان

الاسرج وسواح جبلان والبركان يرك وتعام واديان والشطبتان شطبة وساتله
 واديان والقمر يان وادي القمر وادي سحر من انتهى (قلت) من ذلك في الصحاح
 القراتان القرات ودجيل (وفي الجمل) الاقصان الاقص وهيرة ابنا مضم
 (وفي الجهرة) البريكان اخوان من فرسان العرب قال ابو عبيدة وهما بارك
 وبريك (ثم قال ابن السكيت) باب ما لم يمتنى من الاسماء لا تفاق الاسمين
 الثعلبان ثعلبة بن جندع وثلبة بن رومان والقيسان من طي قيس بن عتاب
 وابن اخيه قيس بن هذمة والسكبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة والخالدان
 خالد بن نضلة وخالد بن قيس والذهلان ذهل بن ثعلبة وذهل بن شيان والحارثان
 الحارث بن ظالم والحارث بن عوف والعامران عامر بن مالك بن جعفر وعامر بن
 الطفيل بن مالك بن جعفر والحارثان في باهلة الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم
 وفي بني قشير سلمان سلة بن قشير وهو سلة الشر وسلة بن قشير وهو سلة الخير وفيهم
 العبدان عبد الله بن قشير وهو الاور وعبد الله بن سلة بن قشير وهو سلة الخير
 وفي عقيل ريعتان ربيعة بن عقيل وربيعة بن عامر بن عقيل والعوقان في سعد
 عوف بن سعد وعوف بن كعب بن سعد والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة
 والعبدتان عبيدة بن معاوية بن قشير وعبيدة بن عمرو بن معاوية (ثم قال ابن
 السكيت) وما جاء مثنى عما هو لقب ليس باسم الحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن ثعلبة
 والكردوسان من بني مالك بن زيد مناة بن تميم قيس ومعاوية بن مالك بن حنظلة
 ابن مالك بن زيد مناة والمزروعان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة كعب بن سعد
 ومالك بن كعب بن سعد ويقال لبني عيس وزيان الاجريان والانكدان مازن بن
 مالك بن عمرو بن تميم ويربوع بن حنظلة قال والانكدان مازن ويربوع والكرشان
 الازد وعبد القيس والطفان بكر وقيم والقلعان من بني غير صلاة وشريح ابنا عمرو
 ابن خويلقة بن عبد الله بن الحارث بن عمرو والكاهنان بطان من قريظة والخنثيان
 ثعلبة بن سعد بن ذبيان ومحارب بن خصفة والجليفان اسد وطبي والصمستان زيد
 ومعاوية ابنا كلب والاعظان عوف بن عبد وقريظ بن عبيد بن أبي بكر
 والضريتان كعب بن عبد الله وربيعة بن عبد الله واذا كان بطنان من الحمي أشهر
 وأعرف فهما الروقان والفرعان والمسمعان عامر وعبد الملك ابنا مالك بن مسمع
 ولم يسمي يقال لواحد منهما مسمع ولكن نسب الى جدهما بغير لفظ النسبة

المعروفة التي تشدد يا وها وشمه الشعثان وهما من بني عامر بن ذهل ولم يكن يقال
لواحد منهما شعث ولكن نسبنا إلى شعث أيهما وها شعث إلا كبر حارثة بن معاوية
وشعث الأصغر شعث بن معاوية وقالوا هما الملبان لرجلين من بكر والملبان
رجلان من بني تميم الله يقال له سماع ورو عامر والقارطان رجلان من عنزة خرجا
في التماس القرظ فلم يرجعا والارقان مزان وحزين ابنا جعفر والاحقان حنظلة
ابن عامر وربيعة وهو اسمها قد عا في الجاهلية كان يقال له ما أحقا مضر
انتهى ما ذكره ابن السكيت (وقال أبو الطيب اللغوي) باب الاثنين ثانيا باسم أب
أوجد أو أحدهما ابن الآخر فقلب اسم الأب من ذلك المضر أن قيس وخندف
فان قيس ابن الناس بن مضر بالنون وخندف امرأة المباس بن مضر (قال الزجاجة
في أماليه) أخبرنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
عمي مصعب بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن مصعب قال قال الفضل الضبي وجه
إلى الرشيد فاعلمت الاوقد جاء في الرسل يوم ما فقالوا أجب أمير المؤمنين فخرجت
حتى صرت إليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن يساره والمأمون عن يمينه فسلمت
فأومأ إلى بالخلوس فجلس فقال لي يا مفضل فقلت لي بك يا أمير المؤمنين قال كم
في فسكنيكم الله من اسم فقلت أسماء يا أمير المؤمنين قال وما هي قلت البالله عز
وجل والكاف الثانية لرسول الله صلى الله عليه وسلم والهات والميم والواو في الكفار
قال صدقت كذا أفادنا هذا الشيخ يعني الكسائي وهو أذن جالس ثم قال فهمت
يا محمد قال نعم قال أعد المسئلة فأعادها كما قال المفضل ثم التفت فقال يا مفضل
عند المسئلة تسأل عنها قلت نعم يا أمير المؤمنين قول الفرزدق

أخبرنا با اتفاق السماء عليكم * لنا قراها والنجوم الطوالع

قال هي هات قد أفادنا هذا مرة قد ما قبلك هذا الشيخ لنا قراها يعني الشمس والقمر كما
قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر قلت ثم زيادة يا أمير المؤمنين في السؤال
قال زده قلت فلم استحسنوا هذا قال لأنه إذا اجتمع اسمان من جنس واحد وكان
أحدهما خفيف على أفواه القائلين غلبوه فسموا الآخر باسمه فلما كانت أيام عمر
أكثر من أيام أبي بكر رضي الله عنهما وتوجهوا أكثر غلبوه وسموا أبا بكر باسمه
وقال الله عز وجل بعد المشرقين فبئس القرين وهو المشرق والمغرب قال فأت
قد بقيت مسئلة أخرى فالتفت إلى الكسائي وقال أفني هذا غير ما قلت قلت

مضر خائف اثنين أحدهما المباس الذي في العمود النروي والثاني أخوه الناس بالنون وكان يقال له عيلان ثم ولده قيس فقالوا قيس عيلان بن
مضر اه قاله نعيم

بعت العامة التي اجراها الشاعر المقتصر في شعره قال وما هي قلت أراد بالشخص
ابراهيم صلى الله عليه وسلم خليل الرحمن وبالقمر محمد صلى الله عليه وسلم وبالنجوم
المنفصلة الراشدين من آياتك الصالحين قال فاشرب أمير المؤمنين ثم قال يا فضل
ابن الربيع اسجل اليه مائة ألف درهم ومائة ألف لقضاء دينه

﴿ ذكر الالفاظ التي دروست بصيغة الجمع والمعنى بها واحداتان ﴾

عقد ابن السكيت لذات ما في كتابه المسمى بالمتن والمحكي والمبني والمواشي
والمنسوبة والمنحل فقال قال الاصمعي يقال القاه في لهوات اللبث وانما لهياة
واحدة وكذلك وقع في لهوات اللبث وقالوا هو رجل عظيم المناكب وانما له
منسكان وقالوا رجل خضم الثنادي والشدوة غرز الندی ويقال رجل ذو آيات
ورجل غليظ الخواجب شديد المرافق خضم المناخر ويقال هو عشي على كراسيه
وهو عظيم البآدل والبأدلة تعلم أصل الفخذ منهم وزه (وقال ابن الاعرابي) البأدلة
لحم أصل الندی ولانه اغليظ الوجنات وانما له وجنتان وامرأة ذات أورال وانما
لينة الاجياد وانما لها جيد واحد وامرأة حسنة المآكم وقوله في وصف بعير
ركب في خضم الذفاري قتل * وانما له ذفران وقوله في وصف ناقة
تمد للمشي أو صالا أو أصلا * وانما لها صلب واحد وقال العجاج
على كراسي ومرفقيه * وانما له كرسوعان وقال أيضا * من باكر الاشرط اشراط
* وانما هو شرطان وقال أبو ذؤيب

قال عز بعد هم كأن حداثها * سملت بشول ففهي * ورتد مع
فقال العين ثم قال حداثها ويقال لارض العرمة فسملت وما حواها العرمان
والقطبية بثر فيقال لها وما حواها المقطبيات وكذلك يقال لكائمة وما حواها
الكواظم وانما هي بئر وعجل اسم كتيب فيقال له وما حوله العجاز (قال زهير)
عقامن آل ليلى بطن ساق * فأكثبة العجاز فالقصيم

وقال محرز الضبي * ظلت ضباب عجزات يلذن بهم أراد بموضعا يقال
له عجزيرة فجاءه ما حوله وقال أبو بكر * حرق المنار كالبراء الا عفر * أراد
المفرق وما حوله وقال العجاج وبالجوروثي الولي * أراد عككنا يقال له
عجزير وقال الباهلي الا فاكل أحبلى وانما هو أفكل فجاءه ما حوله وكذلك

المناصب انما هو متعة وهي ماء بطارث بن سهم من باهلة والافا كل لبق حصن
 وواد اسمه الميراد فيقال له ولشعابه التي تنصب فيه المواريد بأرض باهلة وسماط
 جبل فيقال له ولما حوله احيطة وأحيطات وولقة ما لبق عدم فيقال لها ولاخساء
 تقرب منها الرثف (هذا ما ذكره ابن السكيت) وقاته الفاظ منها قوله تعالى ان تتوبا
 الى الله فقد صغت قلوبكما وليس لهما الاقلبان وقوله تعالى وأيد يكم الى المرافق
 وليس للانسان الامر فقان كما أنه ليس له الا كعبان وقد جاء به على الاصل فيقال
 وأرسلكم الى الكهين وقوله تعالى فان كان له اخوة فلامه السدس أي اخوات
 لانهم يحبونهم ما عن الثلث وقوله تعالى فان كان من نساء فثنتين أي ثنتين
 وقالت العرب قطعت رؤس الكهين وليس لهما الاراسين وغسل هذا كره
 وليس للانسان الا ذكر واحد قال جمع باعتبار الذكر والاثنتين وقالوا امرأة ذات
 اكاف وأرداف وليس لها الا اكتفان ورديف واحد (وفي العجاج) جمعت الشمس
 على شمس قال الشاعر

حتى الحديد عليهم فكانه • ومثان برق أو شعاع شمس

صكك انهم جعلوا كل ناحية منها شمس كما قالوا للمفرق مفارق وقال ذو الرمة •
 برقة الجيد والليات واضحة • قال شارح ديوانه جمع الليات وانما الهالبة واحدة
 لانه جمع الية بما حولها وقال امرؤ القيس • يزل الغلام الخلف عن صهواته • قال
 أبو جعفر النحاس في شرح المفاصل الضهوة موضع اللبد من القرس • وقال
 أبو عبيدة هي مقعد الفارس وقال صهواته وانما هي صهوة واحدة لانها جمعها
 حوالها (وفي المحكم) قال اللحياني قالوا في كل ذي منخران له منقح المناخر
 كما قالوا انه لمنقح الجوانب قال كانهم فرقوا الواحد فجعلوه جمعاً وأما سيويه فانه
 ذهب الى تعظيم العضو

• (ذكر المشي الذي لا يعرف له واحد) •

قال أبو عبيد في الغريب المصنف المذروان اطراف الالين وليس لهما واحد
 وقال أبو عبيدة واحد هما مذرى قال أبو عبيد • والقول الاول أجود لانه
 لو كان الواحد مذرى لقييل في التثنية مذكران بالياء لا بالواو (وقال ثعلب في
 اماليه) الاثنان لا واحد لهما والواحد لا تثنية له وقال في موضع آخر الواحد عدد

لا يثنى (وقال البطاني في شرح القصص) مما استعمل مثنى ولم يفرده الا ثبات
وهما واذا كان على مثنى لا يثنى الا انسان واذا نسيه ولم يقولوا آتى (وقال الزجاجي
في أماليه) مما جاء مثنى لم ينطق منه بواحد قولهم جاء يضرب أزدريه اذا كان فارغا
وكذلك يضرب أزدريه ويقال للرجل اذا تمرد وليس وراء ذلك شيء جاء يضرب
مذرويه وقد يقال أيضا مثل ذلك اذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء هو البنا
بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده واحد الا في شعر شاذ قال ومن ذلك دواليك والمعنى
مداولة بعد مداولة ولا يفردها واحد وحسناتك ومعناه تحنين بعد تحنين
وهذا ذيك أي هذا بعد هذا وهذا القطع وليك وسعديك (قال سيوطي) سألت
الخليل عن اشتقاقه فقال معنى ليك من الألباب ويقال لب الرجل بالمكان اذا
أقام به فمعنى ليك أنا مقيم عند أمرك وسعديك من الأسعاد وهو معنى المساعدة
فمعنى سعديك أنا متابع لأمرك متقرب منه (وقال ابن دريد في الجهرة)
(باب ما تكلموا به مثنى) - حواليك ودواليك قال الشاعر

إذا شق برد شق بالبرد مثله • دواليك حتى ليس للثوب لا يثنى
ومعناه أن العرب كانوا اذا تغزلوا شق ذا برد ذا برد ذا في غزلهم ولم يسم حتى
لا يثنى عليهم مثنى وبجواريك من المهاجرة وحسناتك من الحسن قال الشاعر
حسنايك بعض الشراؤون من بعض • وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة
(قال) ضربا هذا ذيك كقولك الذئب • وحسناتك من الخيال زاد غيره وبجواريك من
المهاجرة (وفي تهذيب التبريزي) يقال خضبان ولا يقال خصى ويقال عقل بغيره
ثنائين غيره هموز لانه ليس لهما واحد ولو كان لهما واحد لهما من (وفي الصحاح)
لم يهـموز لانه لفظ جاء مثنى لا يفرده واحد فيقال ثناء فتركت البهاء على الاصل
كما فعلوا في مذروين (وفيه) قال الاصمعي تقول للناس اذا أردت أن يكفوا عن
الشيء هجأ جيسك وهذا ذيك على تقدير الاثنين (وفي المحكم) الاصدغان عرفان
تحت الصدغين لا يفردهما واحد (وفيه) المقرضان ابلطان لا يفردهما واحد

❀ (ذكر المجموع التي لا يعرف لها واحد) ❀

قال ابن دريد في الجهرة (باب ما جاء على لفظ الجمع لا واحدا) خلا يثنى وهو الشيء
الذي لا نظام له لم يعرف البصريون له واحدا وقال البغداديون خلا يثنى وليس

ثبت وسماهيح موضع وسمادير المعين ما برام المغمى عليه من حلم وهراميت آثار
 مجتمعة بناحية الدخا ومعاليق خرب من القروا يافت موضع باليمن واثارب
 موضع بالشام ومعافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ وكان الاصمعي يقول
 لم تسلم العرب أول تعرف واحد القولهم تفرق القوم عباديد وعبايد ولا تعرف
 واحد الشماطيظ وهي القطع من الخيل والاساطير والابايل وعرف ذلك
 أبو عبيدة فقال واحد الشماطيظ شطاطو واحد الايايل لا ييل وواحد الاساطير
 اسطارة وقال آخرون انما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا اساطير انتهى
 وقال ابن خالويه الاجود سطر جمع اساطير وسطر جمع أسطر (وقال ابن عياهد)
 عن السمرى عن القراء قال كان أبو جعفر الرواسي يقول واحد الايايل ابول مثل
 غول وعجاجيل (وفي امالي ثعلب) الهزاهز الشدائد ولم يسمع لها بواحد
 والذغاليل أطراف الثياب ولم يعرف لها واحد (وفي الصحاح) التعاجيب العجائب
 لا واحد لها من لفظها وأرض فيها نعاشب اذا كان فيها عشب يذمت فرق لا واحد
 لها وذهب القوم شعاري رأي تفرقوا قال الاخفش لا واحد له (وفي نوادر
 أبي عمرو) الشيباني النماشي الدواهي لا يعرف لها واحد والحراسين العجاف
 اليهودية من الابل ما سمعت لها واحدا (وفي فقه اللغة) من ذلك المقاتيد والمذاكير
 والمسام وهي منافذ البدن وعراق البطن مارق منه ولان والحاسن والمساوي
 والممادح والمقايح والمعاص (وفي الصحاح منه) المشايخ في مختصر العين الايسر
 القلائد ولم يسمع لها بواحد

✽ (ذكر اللفاظ التي منها بالجمع ولا واحد لها من لفظها) ✽

قال في الجهرة الثول النحل جمع لا واحد له من لفظه والعزم قال أبو حاتم جمع
 لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة الواحد عزمة والخيل لا واحد
 لها من لفظها وكذا النساء والقوم والرهط والفور وهي الظباء والنوخ وهي
 الجماعة الكثيرة من الناس والركاب وهي المطى والنبيل وهي السهام والقيم
 (وفي نوادر أبي عمرو والشيباني) الزعيم البله من الابل وهو جمع ولم يسمع له بواحد
 ويقال القردان القمقام ولم يسمع له بواحدة (وفي شرح المقصورة لابن خالويه)
 الناس جمع لا واحد له من لفظه (وفي كتاب الدرر والبيضة) لابي عبيدة السنور
 اسم لجماعة الدروع ولا واحد لها من لفظها (وفي التفسير المصنف) لابي عبيد

قال الاصمعي الارباب الامعاء ولم يعرفوا احدها والاشد جمع واحدها شدة
في القياس ولم أسمع لها بواحد الاصمعي الجماعة من النحل يقال لها الثول
والخشرم والدبر ولا واحد لشي من هذا والصورة جماعة النحل وكذا الحاشش
ولا واحد لهما كما قالوا الجماعة البقر ورب وصوار وجماعة الابعرايل ولا واحد لهما
فوق مختص أي حوامل واحد ها خلقه على غير قياس كما قالوا الواحد النساء
امرأة ولو احدة الايل ناقة وبعير وأمانة ما خض فهي التي دانتا جمعها والجمع
مختص انتهى (وفي المجلد لابن فارس) الاثبات متاع البيت يقال انه لا واحد له
من لفظه والخل وكذا البقر لا واحد له من لفظه (وفي الصحاح) الخوص يفتح الخاء
الخوص لفظه هذيل واحدتها بقية وايل امغاص خيثار لا واحد لهما من لفظها
والذود من الايل ما بين الثملات الى العشر ولا واحد لهما من لفظها (وفي أدب
الكاتب وغيره) الآتي بمعنى الذين واحد هم الذي واو لو جمع أصحاب واحد هم
ذو وأولات واحد هاتان وقال الكسائي من قال في الإشارة أولك فواحدة
ذلك ومن قال أولك فواحدة ذلك

❖ (ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع) ❖

قال في الجهرة يقال هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي القرآن لبشرين
ولم يقولوا ثلاثة بشر (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) البشر يقع على الذكر
والأنثى والواحد والاثنين والجمع (وفي الصحاح) المرء الرجل يقال هذا مرء
وهما مرءان ولا يجمع على لفظه (وفي فصيح ثعلب) يقال امرؤ وامرؤان وامرأة
وامرأتان ولا يجمع امرؤ ولا امرأة (وفي نوادر الزبيدي) يقال جاء يضرب
أسد ربه وجاؤا كل واحد منهم يضرب أسد ربه وهما منكبا ولا يجمع العرب هذا

❖ (ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى) ❖

(قال البطلاني) في شرح الفصح من ذلك سواء يفرد ولا يثنى وقالوا في الجمع
سواسية وكذا ضيعان للمذكر يجمع ولا يثنى

❖ (ذكر ما لا يثنى ولا يجمع) ❖

في ديوان الادب للفارابي العنم شجر دقاق الاعصان يشبه به البنان واحد وجمعه

سواء (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري) اليم لا يثنى ولا يجمع (وفي كتاب
ليس) لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا ان السكيت قال لحي واحد بنا يجمع
(وقال آخر) في التثنية

فلما التقينا واحدا من علوته يثنى الكف الى الكفاة ضروب
وفي امالى ثعلب القبول والدبور من الرياح لا يثنى ولا يجمع (وفي العجاج)
انابرا منه وخلاه منه لا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر (وفي الجمل) العرق
عرق الانسان وغيره ولم يسمع له جمع

﴿ ذكر ما اشهر بجمعه واشكل واحده ﴾

عقد ابن قتيبة له بابا في ادب الكاتب قال فيه الذراري جمع واحدها ذرير وذراريح
وذرير وروح والمصارين واحدها مصران يضم الميم وواحد مصران مصير وأفواه
الازقة والانهار واحدها فوقة والفرانيق طير الماء واحدها غريش واذا وصف به
الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق هو الرجل الشاب الناعم وفرادي جمع
فرد وآونة جمع أوان وفلان من عليه الرجال واحدهم علي مثل صبي ومربية
والشمايل واحدها شمال وبلغ أشده واحدها أشد ويقال شدويق قال
لا واحد لها وسواسية واحدهم سوا على غير القياس وان بانية واحدها بانية
والكم واحدها كمة

﴿ ذكر ما اشهر واحده واشكل بجمعه ﴾

عقد له ابن قتيبة بابا في ادب الكاتب قال فيه العنان جمعه دواخن وكذلك العنان
جمعه عوائن ولا يعرف انهما نظير والعنان الغبار وامرأة تقصها جمعها تقاص وناقة
عشر اجمعها عشار وجمع روياروي والذنيادني والحلي وهو الامر العظيم جلال
والكروان جمعه كروان والمرأة جمعها امرأ واللائمة الدرع جمعها لوم على غير
قياس والحدأة الطائر جمعه حدأ وحادآن والبلموص طائر وجمعه البلموص على
غير قياس وطست جمعه طساس بالسين لانها الاصل وأبدلت في المفرد تاء لاجتماع
سينين في آخر الكلمة فكثر الاستعمال فاذا جمع ردت الفرق الالف بينهما ونظيره
ست فان اصلها سدس وترد في الجمع قول اسداس والحظ جمعه احظ وحظوظ
على القياس واحظ واحظ على غير قياس والسبت اسم اليوم جمعه سبوت وأسبت

والأحد جمعه آحاد والاثنين جمعه اثنان وجمع الثلاثاء ثلاثاوات والاربعاء
أربعاوات والخميس خمسة وأخسة والجمعة جمعات وجمع المحرم محرمات وصفرة
أصفار وربيع يقال فيه شهر ربيع وكذلك رمضان يقال فيه شهر رمضان
ورمضانات أيضا ويقال في جمادى جماديات وفي رجب أرجاب وفي شعبان
شعبانات وفي شوال شوالات وشواويل ويقال في الياقين ذوات القعدة وذوات
الحجة والسماء اذا كانت المعروفة بجمعها سموات واذا كانت المطر بجمعها سمي
وربيع السكلا يجمع أربعة وربيع الجدول يجمع أربعاء

(ذكر ما استوى واحد وجمع)

في المقصور للقالى الشكاهى شجرة ذات شوك واحدتها شكاهى أيضا مثل الجمع
سواء عن أبي زيد الانصارى والحلاوى شجر ذات شوك واحدته حلاوى الواحد
والجمع فيه سواء عن أبي زيد والشقارى واحدته شقارى أيضا وفي الصحاح قال
الاخفش لم أسمع لساوى بواحد ويشبه أن يكون واحدة ساوى مثل جمعه
كما قالوا دقلى للواحد والجماعة

(ذكر المجموع على التثنية)

قال المبرد في الكامل من ذلك قوله تعالى سلام على الناس بجمعهم على لفظ الياس
ومن ذلك قول العرب المسامعة والمهالبة والمناذرة بجمعهم على اسم الأب
وقد عقد ابن السكيت في كتاب المثنى والمكنى بابا لذلك قال فيه يقال هم المهالبة
والاصامعة والمسامعة والاشعرون والمعاول نسبوا الى أبيهم معولة بن شمس
والعتيبات نسبوا الى أبيهم قتيبة ومثلهم الرقيدات نسبوا الى رقيد بن ثور بن كلب
والجبيلات وهم بنو جبلة والعبلات بنو عبلة والسلمات بطن من قشير كان يقال
لايهم سلة والحسلة من بنى مازن كان فيهم حسل وحسيل والضبابة معوية
ابن كلاب كان فيهم ضب وضبيب والجيسدات والتويتات من بنى أسد بن عبد
العزى رهط الزبير بن العوام والعبلات أمية الصغرى أمهم عبلة قبا العبيلات
يعرفون (وفي الجمل لابن فارس) قواهم فحن الاخيل جعلت القبيل باسم
الاخيل بن معاوية العقيلي

(ذكر ما جاء بالهاء من صفاست المذكر)

قال نعلب في فصيحته تقول رجل راوية للشعر وعلامة ونسابة ومجذامة ومطراية
ومعزاية وذلك اذا لم يحوم فكأنهم أرادوا به داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا
لحانة وعلباجة وفتاقة وخبابة في حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة (وقال
الفارابي) في ديوان الادب رجل نسابة عالم بالانساب وعلامة أي عالم جدا وعرة
لا يطاق في الخبث وهيوية منهيبة وطاغية وراوية (وقال أبو زيد) في نوادره رجل
عباية يدخلون الهال المبالغة ووقافة (قال) ولا وقافة وانحليل تردى *
(وقال ابن دريد في الجهرة) رجل هيوية وهياية ووهاية (قال) ويقال درهم
قفة أي وازن هاء التانيث له لازمة لا يقال درهم قفل (وقال ابن السكيت)
في كتاب الاصوات رجل طلاية وسيفت مهذومة ثم قال نعلب أبو العباس في فصيحته
(باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء) تقول رجل ربة وامرأة ربة ورجل ملولة
وامرأة ملولة ورجل فروقة وامرأة فروقة ورجل ضرورة وامرأة ضرورة والذي
لم يحجج وقصدا منونة للكثير الامتيان ولجوجة وهذرة للكثير الكلام ورجل
همزة لمزة وامرأة همزة لمزة في حروف كثيرة (وقال المبرد) في الكامل وهذا كثير
لا تنزع منه الهاء فاما راوية ونسابة وعلامة فحذف الهاء بترقيبه ولا يبلغ في المبالغة
ما تبلغه الهاء

(ذكر ما جاء من صفات المؤنث من غيرها)

قال ابن دريد في الجهرة باب ما لا تدخله الهاء من صفات المؤنث فن صفات
النساء جارية كاعب وناهد ومعصر هي كاعب أولا اذا كعب ثديها كأنه مفلت
ثم يخرج فتكون ناهدا ثم تستوي نهودها فتكون معصرا وجارية عاركة وطامث
ودارس وخائض كله سواء وجارية جالعة اذا طرحت قناعها وامرأة قاعدا اذا
قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مغيل ترضع ولدها وهي حامل وامرأة مسقط
وامرأة مسلب قدمات ولدها وامرأة مذكرة اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا ولدت
الاناث ومذكار ومثناة اذا كان ذكرا من عاداتها وامرأة مغيب ومغيب يتسكين
العين وكسرهما اذا غاب زوجها وقالوا مغيبة أيضا وامرأة مشهد اذا كان
زوجها شاهدا وامرأة مقلات لا يعيش لهما ولدا وكل وهابل وعاله من العله
والجزع وقتين قليلة الدرة وجامع في بطنها ولدا وسافر وجاسر وواضع وضعت
نخارها وعنفص بذية ودقنس وعناء ومحش يس ولدها في بطنها وكذلك الناقة

والفرس ومنه اذا تمت أيام حملها وكذلك الناقة (ومن صفات الطباء) طيبة مفضل
ومشدد ومغزل معها شادن وغزال وخاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع
(ومن صفات الشاة) شاة صارف التي تريد الفعل وناثر تثر من أنفها اذا سعلت
أو عطست وداجن وراجن قد ألفت البيوت وحان تريد الفعل ومقرب قرب
ولادها وصالح وسالغ وهو منتهى سنه او منتهى ولدت اثنين (ومن صفات النوق)
ناقة جميل وهي سريعة وذلات جريشة على السير وهرباب خفيفة وأمون صلبة
وذقون تضرب بذقنها في سيرها وتدر على المرى وهو مسخ الضرع باليد
ونحيب كريمة وراجع وهي التي تظن بها حمل ثم تحلف ومردوهي التي تشرب الماء
فيم ضرعها وخبر غزيرة وسرف ضامر ورهب معيبة وراذم وهي التي قد دفعت
بالبن أي أنزلت اللبن ومبسقة اذا كانت كذلك ومضرع التي أشرق ضرعها باللبن
ورهبوش وخنخور مثله وداحق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج ومرشح التي
قد قوى ولدها وتفتت الناقة جاثلا اذا ولدت أنثى وحسب يرو طليح وهي المعيبة
ولهي سد قد هصرها الحمل فأوهي لحما ومذاثر ترام بأنفها ولا تصدق حباها
وتماثوق فجوه وخادج ومخدج طرحت ولدها وفارق تذهب على وجهها فتتج
وطالق تطلب الماء قبل القرب بليلة يوم الطلاق ويوم القرب (قال الأصمعي) سألت
أعرايا ما القرب فقال سير الليل لورد القيد فقلت ما الطلق فقال سير اليوم
لورد القيد وبازل وبياك محنة السنام وفائج فتية مقيمة وشامد وسائل اذا سالت
بذنبها وبلعس ودلعس وبلعك وهن ضخام فيهن استرخاء وعوزم مسنة وفيها
شدة وضيرزم مثلها ودلقم تكسر قورها وسال لعابها وماواح ومهيا ف سريعة
العطش ومصباح تصبح في مبركها وميراد تجعل الورد وهرمل وخرمل وهي الهوجا
وحائل وهي التي حالت ولم تحمل وحامل ومغذ بها غدة وناخر بها سعال وراثم ترام
ولدها وتعطف عليه ووالها اشتد وجسدها يولدها وفاطم ومقاعح تأتي ان تشرب
الماء ويحالج تدري في القرو شارف مسنة وضامن لا تجتر وضابح لا ترفع خلفها
الى خبئها في السير وعاسر وعسبر التي اعتسرت فركبت وقضيب كذلك ومدراج
التي تجوز وقت وضعها ومربع معها ربع ومربع تحمل في أول الربيع ومشباط
تسرع السمن (ومن صفات الخيل) فرس من كض في بطنها ولدها ضامر وقيدود
طويلة وكبت وجلعة صلب شديد وكذلك الناقة ومقص اذا استبان حملها

(ومن صفات الاثان) اثان ملح اذا اشرف ضرعها للحملى (هذا ما ذكره ابن دريد في الجهرة وبقيت الفاظ كثيرة (من صفات النساء) قال في الغريب المصنف امرأتها بلغت حسا وأربعين ونحوها ونصف نحوها ونحو حسنة الخلق ورداج ثقبلة الخبيزة وأملود ناعمة وعطبول وعيطل طويلة العنق وصميج تم خلة لها ونريع تتشقى من اللبن وقيل القابرة وذعور تدعى ونعيم حسنة وعيطموس حسنة طويلة وقين قليلة الطم ورشوف طيبة القم وأنوف طيبة ربيع الاتق وذراع خفيفة اليدين بالغزل وشعوع لعوب خمول وعروب متجنية الى زوجها ونوا ونفوز من الريبة وعفضاج فضمة البطن مسترخية اللحم ومن لاج رصحاء وعنفص بنية قليلة الحياء ورصوف صغيرة الفرج ومن داحس خفيفة طياشة وجانب غليظة الخلق وتكوع قصيرة وعصا صاق شديدة الصوت ومهراق كثيرة الفك وضمير غليظة وعقير لا تهدي لأحد شيئا ومن اسلم مات زوجها أو طلقها وانوت متزوجة وله اولاد من غيره ومضرب لها ضربا ثرويا تزوج وأياها مكبر وفاقد مات زوجها وساقه وحملته ترك الزينة للعبادة وعوان ثيب وهدي عروس ونروس يعمل لها شيء عند ولادتها ومسل ألقت ولدها وهو مضغة ومهل ينزل لبنها من غير حبيل وكذلك الناقة ومرغل مرضعة ونزور قليلة الولد ورقوب وهبول مثل المقلات وتكول فاقد وعوكل حقا ونرميل ودقن وخذعل كذلك وهاول القابرة وضروع وبني كذلك ولطاط يجوز كبيرة وعيضموز وحيزبون كذلك وداير ناشز ويقال جارية كعاب ومكعب مثل كعاب ومثيب وميجز (ومن صفات النوق) في الغريب المصنف ناقة مبلاد لا ترغو من شدة الضبعة ومرب لزم الفعل ولسوف حمل عليها سنتين متواليتين وعارن ضربت من الماء فلم تلقح وعابط حمل عليها ولم تحمل ومن تج أغلقت رجها على ماء الفحل وكذا واسق وعمرح ألقت الماء بعد ما صار دما ومجهض ألقت قبل ان يستبين خلقه وكذا مزلق وخفود وعاط ألقت قبل ان يشعر ومسبح ألقت بعد ان أشهر ونصوف وضعت في الشهر التاسع وخادج ألقت غير تام وذلك من أول خلق ولدها الى ما قبل التمام (وقال) الاصمعي خادج ألقت تام الملق ومخدج ألقت ناقص الخلق وقارج تم حملها ولم تلقه ومبرق شالت بطنها من غير حمل وما خض دناسجها ومخرق تجت في مثل الوقت الذي جات فيه من قابل ومنفجج جازت

السنة ولم تلد ومقل نسب الولد في بطنها وبقي وموتن خرج منها رجل الولد قبل
 رأسه ورجوم اشتكت بعد التاج ومرئد ومرئد مثل المضرع ومرئد في أول
 التاج ودعوق مثل الداحق واطلاط كبيرة السن وفكر روم مبرمة ودردح
 التي قدأ كات اسنانها ولصقت من الكبر ومكح مثلها ودلوق تكسر اسنانها
 فتح الماء وعائذ قريية عهسدا بالوضع ومطفل معها ولد وبكر معها أول ولد وثني
 معها ثاني ولد وكذا في النساء ومشدن قدشدن ولدها وتحرك ولهاوب مات ولدها
 أوزبح وصمود ولدت ناقصا فعطفت على ولد عام أول وبسط ترككت هي
 وولدها لا تمنع منه ويجول مات ولدها ومعالق مثل العلق وضروس عضوض
 لتذب عن ولدها وصني وحججور واهوم غزيرة اللبن والخبر والخبر والمرق والذاقب
 مثلها وعماتح يبق لبنها بعد ما تذهب اللبن الابل ورفود عملا القدح في حلبة
 واحدة وصفوف يجمع بين محابين في حلبة والشفوع والقرون مثلها وصفوف
 أيضا تصف يديها عند الحالب وصمردود هين قليلة اللبن وغارز حديث لبنها
 فرفته وشخص وشخاصة لالبن لها الواحدة والجمع في ذلك سواء والشصوص
 مثلها ومفكده راق لبنها عند التاج قبل ان تضع وفتوح واسعة الاحليل
 والثور ومثلها ورجور ضيقة الاحليل والعزوز مثلها وحضون ذهب أحد
 طبيها ومور تخصر لبنها قليلا قليلا ويرافع رفعت اللبن في ضرعها وزبون ترخ
 عند الحالب وعصوب لا تدر حتى يعصب نغذاها ونغور لا تدر حتى تضرب
 أنفها وعسوس لا تدر حتى تتباهد من الناس وبها تستأنس الى الحالب وباهل
 لا صرار عليها وبسوس لا تدر الا بالابساس وهو ان يقال لها بس بس وباتك عظيمة
 وفاشج وفاسج مثلها وبعض العرب يقول هما الحامل وداعس مثل البلعس
 وعيطموس تامة الخلق حسنة وفنق مثله وهرجاب طويلة نخمة وسرداح عظيمة
 ككيرة اللحم وعندل وقندل عظيمة الرأس ومقعاد عظيمة السنم وشطوط
 عظيمة جنبى السنم وعيشجور شديدة وعيسور مثلها وحضار اذا جمعت قوة
 ورجلة يعني جودة المشي وسناد شديدة الخلق وعرمس وأصوص وجلعب مثلها
 وعنتريس ككيرة اللحم شديدة ومخوص ومحيص شديدة الخلق وكنوف تترك
 في كنفه الابل وقذور تترك ناحية من الابل الا ان القذور تستبعد والكنوف
 لا تستبعد وعسوس وقسوس ترعى وحدها وخجوع ترعى ناحية وعود مثلها

وسروا كولا ومطراف لا تكاد ترى حتى تستطرف ونسوف تأخذ البقل بقدم
 فيها وواضع مقبلة في الأرض ويعدن نحو دقارب متوجهة إلى الماء وسوف تكون
 في أوائل الأيل إذا أوردت الماء وقد يكون تكرون وسطرين وسلاح لا تكاد تسرح
 الطوفان ورغوب لا تدق إلى الطوفان مع الزحام وطعوم فيها من وليست تلك
 السجينة ومقلاص تسمن في الصيف وقناج لا قح مع سمنها وخوف لينة اليدين
 في السير وعصوف سريعة وشمل مثلها وهو جل هو باموزعوف ومن حاف نجر
 رجلا إذا مشيت ورحول تصلح أن ترحل وشلال خفيفة ومن اق سر بعة وعيم
 مثلها ورجوع ضامر وسرح ورهب مثلها ورهيش قليلة لحم الظهور ولبيب
 مثله وشامب ضامر وشاسف أشد ضمورا وهبط ضامر وسناد مثله ومريم
 بها شيء من نقي ومرايش ورؤوس لم يبق لها طريق إلا في رأسها وحديد المصنعة
 من الهزال وحايض لا يجوز فيها قضيب الفحل مكان يارتقا ومعود وعنيد
 وشطور يمس خلقان من اختلافها وثلاث يمس ثلاثة (ومن صفات الشام)
 في الغريب المصنف شاة محمل حمل عليها في السنة مرتين ومحدث ذاتا لها
 ورغوث ولدت قريبا ووجد ولدت ولدا واحدا ومقد كذلك وجلد ملت ولدا
 ولبون وملين ذات لبن ومصور ذاتا تقطع لبنها وجدود كذلك وشخص ذهب
 لبنها كله وشطور يمس أحد خلقها وعناق عمرها أربعة أشهر وعمرها سنة
 وصوف لها شحمة على ظهرها وزعم لا يدرى أبها شحم أم لا وزعم بالراهيسيل
 مخاطها من الهزال ورؤوم تلمس ثياب من مريمها وحزون سيئة الخلق وعوم تقطع
 الشيء فيها (ومن صفات غير ذلك) في الغريب المصنف أتان جدود انقطع
 لبنها وليلة عامس شديدة ولحية ناضل من الخضاب (وفي ديوان الأدب للقاراي)
 امرأة مكند أي كفور للمواصلة وناقة سرح أي منسرحة في السير وقوم
 فروج أي منسرحة عن الوتر وقارورة فتح أي ليس لها غلاف وعين حديد
 لا ينقطع ماؤها وناقة عاطل لا خطام عليها وفرس فرط تقدم الخيل وطلق إذا كانت
 إحدى قوائمها لا تحبيل فيها وغارة ذلق أي متناقصة شديدة الدفعة وناقة طلق
 بلا قائد وامرأة فتق أي ناعمة أو متفنة بالكلام وامرأة عطل أي عاطل وامرأة
 فضل أي في ثوب واحد وامرأة منجباب تلد النجباء ومن عاج لا تستقر في مكان
 والمهداج الريح التي لها حنين والمسالخ النخلة التي يقترب منها امرأة

معطار كثيرة الشعر وناقية مخار ومثارة اذا كان من عاداتها ان يحمر لونها من
داه وامرأة مشداه من مشداه من خفيفة طياشة وناقية مخراط من عاداتها
الانخراط وهو ان يخرج لونها من عاداتها كأنه قطع الاوتار ومعه ماء أصفر وناقية
مزراف مربعة وامرأة محماق من عاداتها ان تلد الحلق ومثاق ~~م~~ كثيرة الولد
ومتقال غير مطيبة ومجبال غلبة الخلق ومعطال لاحتلى عليها وناقية مرسال سهلة
النسب وهو قال كثيرة الارقال وهو ضرب من الخلب وناقية ضارب تضرب
سالم وامرأة طامح تطمع الى الرجال وشاة دافع اذا اضربت على رأس الولد
وناقية شافع في بطنها ولا تبعها آخر ونجعة طالق اذا كانت ترحى وحدها من خلاصة
وجارية عاتق لم يبينها الزوج وفرس ناتي للولد وناقية عبر أسفار وعبر أسفار أي يعبر
عليها الاسفار ونعامة متغاضن أي مسرعة (وفي الصحاح) ناقية جرائز أي كقول
وكذا جرو زوامرأة جاز عاقرو سنة حسوس شديدة الحمل

(خاتمة) (قال ابن السكيت في الامسلاح) والتبريزي في تهذيبه وابن قتيبة
في أدب الكاتب ما كان على فعل نعتا للمؤنث وهو في تأويل مفعول كان بغيرها
نحو كفت حبيب ومحفلة عسيل وزجاءات بالهاء مذهب بهام مذهب الاسماء نحو
الطبيعة والذبيبة والفرسية واكلة السبع وقالوا لمحفلة جسد لانها في تأويل
جسد ودة أي مطروحة واذا لم يحذف منه مفعول فهو بالهاء نحو مريضه وطر يفة
وكبيرة وصغيرة وجاءت اشياء شاذة فقالوا ربح خريق وناقية سديس وكثيبة
خفيف وان كان فعيل في تأويل فاعل كان مؤنثا بالهاء نحو شريفة ورحمة
وكرمة واذا كان فعول في تأويل فاعل كان مؤنثا بغيرها نحو امرأة صبور
وتكور وغدور وغفور وكنود وكنور الاحرفا نادرا قالوا هي عدوة لله قال
سيبويه شبهوا عدوة بصديقة وان كانت في تأويل مفعولة تيماء جاءت بالهاء نحو
الحولة والركوبه وما كان على مفعيل فهو بغيرها نحو امرأة معطر ومثيرة من
الاشرف فرس محضير وشذرف فقالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقره وما كان على
مفعال فهو بغيرها نحو امرأة معطار ومطاه ومجبال للعظيمة الخلق ومفعول
كذلك نحو امرأة مرجم وما كان على مفعول مما لا يوصف به المذكر فهو بغيرها
نحو مريض وطبية مشدن فاذا ارادوا الفعل قالوا امرضة وما كان على فاعل
مما لا يكون وصفا للمذكر فهو بغيرها نحو حاتن وطالق وطامت فاذا ارادوا

الفعل قالوا طالقة وساملة وقد جاءت أشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم
يفرقوا بينهما قالوا اجل ضامر وناقصة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق وقد يأتي
فاعل وهذا المؤنث عشرين فثبت الهاء في أحدهما دون الآخر يقال امرأة
طاهرة من الخيض وطاهرة من العيوب وسامل من الحمل وساملة على ظهرها وقاعد
عن الخيض وقاعدة من القعود (قال التبريزي) وما كان من التعريف على مثال
فعلان فائشاء فعلى في الاكثر نحو غصيان وغصبي ولغة بني أسد سكرانة وملائة
وأشياء مما قالوا ورجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل المشوق الضامر
البطن ورجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وما كان على فعلان أتى مؤنثه بالهاء
نحو خصان وخصانة وعريان وعريانة انتهى

(ذكر ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث)

في ديوان الادب يقال ثوب خلق أي بال المذكر والمؤنث فيه سواء وشاب أملود
وبارية أملود أي ناعمة وبغير سدن وسدين التي التي بعد الياعة وذلك
في النامنة الذكر والاثني فيه سواء وبغير بازل ويزل اذا فطر ناه في ناسع سنة
الذكر والاثني فيه سواء والمخلف الذي جاوز البازل من الابل الذكر والاثني فيه
سواء والعانس البارية التي بقيت في بيت أبوها لم تتزوج ويقال للرجل عانس
أيضا ويقال جل نازع وناقعة نازع اذا نزع الى ومانها وبغير ظهير أي قوى وناقعة
ظهير بغير هاء أيضا (وفي الصحاح) العروس نعت يستوي فيه المذكر والمؤنث
ماداماني أعراسها يقال رجل عروس في رجل عرس وامرأة عروس في نسائه
عرائس (وفي الغريب المصنف) هذا بكر أبويه وهو أول ولد لهما وكذلك
الجمارية بغير هاء والجمع ابكار وهذا كبرة ولد أبويه وعجزة ولد أبويه آخرهم والمذكر
والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيهما مثل لواحد ويقال للاقعد في النسب هو
كبر قومه وكبرة قومه مثال افعلة والمرأة في ذلك كالرجل ويقال هو ابن عمي
في النسكة وابن عمي لحاي المعرفة وكذلك المؤنث والمثنى والجمع وهو مصاص
قومه اذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وعبدقن وكذلك أمة قن
والمثنى والجمع كذلك ورجل رقوب لا يعيش له ولد وكذلك امرأة رقوب وبغير
قرحان لم يجرب قط وكذلك الصبي اذا لم يجدر واثنت والاثنتان والجمع في ذلك كله
سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة متروكة وبغير كيت خالط حمرته قومه والناقعة

كبت وزجل غر لم يجرب الامور وامرأة غر وبغير جلس أى وثيق جسيم وناقته
 جلس كذلك ويقال رجل فرك ذلك الاثنان والجمع والمؤنث ويقال امرأة وقاح
 الوجه وجواد وكل قرن وقرن ومحب وكهام وعاشق كل هذا مثل المذ كبرها -
 انتهى (وفي أدب الكاتب) من ذلك رجل ضامر وناقته ضامر ورجل عاقر وامرأة
 عاقر ورأس ناضل من الخضاب ولحية ناضل ورجل بكر وامرأة بكر ورجل أيم
 لامرأة له وامرأة أيم لا زوج لها وقرص ~~كعب~~ كعبت للذ كروالاتى وقرص جواد
 وبهم ~~كذلك~~ كذلك والزوج يطلق على الرجل والمرأة لا تكاد العرب تقول زوجته
 (وفي النوادر لابن زيد) يقال هذا بسل عليك أى حرام وكذلك الاثنان والجمع
 والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل وامرأة عدل (وفي الجهرة)
 (باب ما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سواء في النعوت) رجل زور وقوم
 زور وكذلك سفرونوم وصوم وقمار وحرام وحلال ومقنع ونخس وجنب وصريح
 وصروة للذى لم يحج ونصف وهو الذى طعن في السن ولم يشخ وكفيل وجرى
 ووصى وضمين وضيف ودقق وحرض كلاهما بمعنى مريض وقن وعدل وخيار
 وعربي محض وقلب وبجته وقع أى خالص وشاهد زور وشهد - داء زور وأرض
 جذب وأرضون جذب ~~وكذلك~~ كذا خصب ومحل وماء فرات وملح وأجاج وقعاع
 وسراق الثلاثة بمعنى ملح وشروب أى بين الملح والعذب ومسوس ومياه كذلك
 في السبعة انتهى (وزاد ابن الاعراب في نوادره) رجل وقوم رضا ونصر
 ورسول وعدو وصديق وكرم ونبيه ومثنا ودوى وطنى وضنى وداء الاربعه
 بمعنى مريض وسرى وقرف بمعنى قن وغلان رقيقة وغلان رقيقة (وفي أمالي نعلب)
 رجل قنعان أى يقنع به ويرضى رأيه وامرأة قنعان ونسوة قنعان لا يثنى
 ولا يجمع ولا يؤنث (وفي الصحاح) الناشئ المحدث الذى قد جاوز حد الصغر
 والجارية ناشئ أيضا وناقته تربوت أى ذلول ~~الذكور~~ والاثنى فيه سواء ورجل
 ثيب وامرأة ثيب الذكر والاثنى فيه سواء وخلصان خالصة يستوى فيه الواحد
 والجمع ودرع دلاص أى براقه وأدرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد
 وشاة شخص ذهب لبنها كله الواحدة والجمع في ذلك - واء وكذلك الاقاة وشاة
 شخص لثى ذهب لبنها يستوى فيه الواحد والجمع والسوقة خلاف الملك يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

﴿ ذكر أئان ما شبر منه الذكر ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا في أدب المكاتب قال فيه الأئان من الدئان سلعة وديعة
والأئان من الثعالب ترملة وثعالبية والأئان من الوعول أروية والأئان من القروود
قشة وقردة والأئان من الأرائب عكرشة والأئان من العقبان لقوة والأئان من
الأسود لبوة يضم الباء وبالهـمز والأئان من العصافير صفيرة والأئان من النور
نمرة ومن الضفادع ضفدعة ومن القنافذ قفدعة ويقال برذون وبرذوة

﴿ ذكر ذكر ما شبر منه الأئان ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا في أدب المكاتب قال فيه البعاقب ذكر كور الخيل واحدها
يعقوب والخرب ذكر الحبارى وساق حرد ذكر القمارى والصدى ذكر اليوم
والبعسوب ذكر النحل والحنطب والحنطب والعنطب والعنطب يضم اظاء في اثلاثة ذكر
الجراد فأما الحنطب فيفتح الظاء فذكر الخنافس وهو أيضا الخنافس والخرابة ذكر أم
حين والعصفور ط ذكر العطاء والضبغان ذكر الضباع والاقعوان ذكر الاقاعي
والعقربان ذكر العقارب والتعلبان ذكر الثعالب والغيلم ذكر السلاحف
والأئان سلخاة بصريك اللام وتسكين الحاء ويقال سلخية والعجوم ذكر
الضفادع والشبهيم ذكر القنافذ والخز ذكر الأرائب والحية طان ذكر الدراج
والظليم ذكر النعام والقط والضيون ذكر السنابر

﴿ ذكر الاسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا ذكر فيه السماء والأرض والقوس والحرب والذود من الأبل
ودرع الحديد فأما درع المرأة وهو قميصها فهو مذكر وعروض الشجر واخذ
في عروض ما يعجبني أي في ناحية والرحم والريح والغول والظيم والنار والشمس
والنعل والعصار والرحى والداز والضحى (وزاد في تهذيب التبريزي) من ذلك القتب
واحد الاقتاب وهي الامعاء والفاس والقودوم (وفي المقصور للقالي) قال أبو
حاتم السري مؤنثة يقال طالت سراهم وهي سيرا الليل خاصة دون النهار (قال
البطليوسي) في شرح الفصح كان بعض أشياخنا يقول انما ذكر درع المرأة
وانث درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي أنثى فوجب أن يكون درعه
مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكر فوجب أن يكون درعها مذكرا وكان يحج

على ذلك بقوله تعالى من لباس لكم وأنتم لباس لهن

﴿ ذكر الأسماء التي تقع على الذكر واللاتي وفيها علم التانيث ﴾

قال ابن قتيبة من ذلك السخلة وهي ولد الغنم ساعة يوضع والبهمة والبهمة واهية وهو الرشا والعشيرة ولد الضبع من الذئب والحية تقول العرب حية ذكر والشاء أيضا الثور من الوحش والبطة وجمامة ونعامه تقول هذه نعامه ذكر قال وصفي هذا يجمع بطرح الهاء الاحية فانه لا يقال في جمعها حتى انتهى (وقال في الصحاح) دجاجة للذكر واللاتي لأن الهاء انما دخلته على أنه واحد من جنس مثل جمامة وبطة قال وكذلك القحية للذكر واللاتي من الخيل والنخلة والدراجة والجرادة والبيومة والخياري والبقرة كلها تقع على الذكر واللاتي

﴿ ذكر الأسماء التي تقع على الذكر واللاتي من غير علامة تانيث ﴾

قال ابن خالويه في كتاب ليس الانسان يقع على الرجل والمرأة والفرس يقع على الذكر وعلى الجور والبعير يقع على الجمل والساقة وسمع انسانة وبعيرة ولا تظير لهما وقيل ان من العرب من يقول فرسة (وفي الصحاح) الجزور من الابل يقع على الذكر واللاتي (وفي مختصر العين) الذباب اسم للذكر واللاتي وقال فيما يذكر ولا يؤنث

ياسا نلاعما يذكرك في الفتي • لا غيرعه من حاذق لك بخبر
رأس الفتي وجبينه ومعاؤه • والثغر ثم الشعر ثم المخز
والبطن والفم ثم ظفر يعضه • ناب وخد بالحياء يعصفر
والثدي والشبر المزيذ وناجذ • والباع والذقن الذي لا ينكر
هذي الجوارح لا تؤنث لها • فيه لها حظ اذا مات ذكر

وقال فيما يؤنث ولا يذكّر

الساق والاذن والانفخاد والكبد • والقلب والضلوع العوجاء والعضد
والزند والكف والعجز التي عرفت • والعين والعرقب المجزولة الاحد
والسن والكرش القرنى الى قدم • من بعددها ورلة معروفة ويد
ثم الشمال ويمناها وإصبعها • ثم الكراع وفيها يكمل العدد

احدى وعشرين لا تذكريها • وتاء تأنيدها في النور بعقده
 القناتين قريص ليس مقدرا • يوحنا على مشله لورامها العبد
 (وقال الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤث) من الحيوان
 عين شمال كنف القلب تنصر • سبعة من رجم ضلع ككبد
 كرش عن الاذن القتب فخذ قدم • ورث كنف عقب ساق الرجل ثم يده
 لسان ذراع عاتق عنق قفص • كراع وضرس ثم ايهام العضد
 ونفس ورج قرس وقر المصبع • معا بطن ابط بطن الدبر لا تزد
 ففي يد التأنيث حتما ومائلت • فوجهان فيما قد ثلثا فلاقصد
 وقال غيره في ذلك

وهذه ثمان جازحات عدتها • تؤث احبانا وحبنا تذكر
 لسان الفتي والابطوالعنق والقفص • وعاتقه والمثن والضررس يذكر
 وعند ذراع المرء ثم حسابها • فذكر واثأت فيها مخبر
 كذا كل ضوى حكى في كتابه • سوى سيويه فهو عنهم مؤثر
 يرى أن تأنيث الذراع هو الذي • أنى وهو التذكري في ذاك منكر

(ذكر ما يذكر ويؤث)

في الغريب المصنف من ذلك القلب والسلاح والصاع والسكين والنم والازار
 والسر اويل والاضحى والعرس والعنق والسبيل والطريق والدلو والسوق
 والعسل والعاتق والعضد والعجز والسلم والقلك والموسى (وقال الاموى)
 المرسى مذكر لا غير ولم اسمع التذكير في الموسى الا من الاموى انتهى (وقال ابن
 قتيبة في ادب الكاتب) الموسى قال الكسائي هي فعل وقال غيره هو مفعول فهو
 • وثبت على الاول ومذكر على الثاني (قال) ومن الباب السلطان والنهر والنمر
 والظال والمثن والكراع والاذراع واللسان فمن أنشأ قال في جمعه السن ومن ذكره
 قال السنة (وفي الصحاح) الزقاق السكة يذكروا يؤث قال الاخفش أهل الخجاز
 يؤثون الطريق والضرط والسبيل والسوق والزقاق والصلاء وهو سوق
 البصرة ويؤثيم يذكرون هذا كله (وفي) الروح تذكر وتؤث (وفي تهذيب
 التبريزي) الذنوب تذكر وتؤث (قال) النحاس في شرح المعلقات من الاشياء
 ما يسمى بالذكور والمؤث نحو خوان ومائده ومثله السنان والعالية والصواع

(ذكر الاسماء التي جاء مفردا ومجمعا مقصورا)

رأيت في تاريخ حلب الكمال بن العديم بخطه في ترجمة ابن خالويه قال رأيت في جز
من امانى ابن خالويه سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرة ذات ليلة هل
تعرفون اسماء مدودا وجمعه مقصور قالوا لا فقال يا ابن خالويه ما تقول أنت
قلت أنا أعرف اسمين قال ما هما قلت لا أقول لك الا بألف درهم لا تؤخذ
بالشكر فامرني بألف درهم قلت هما صخراء وصخاري وعذراء وعذارى فلما كان
بعد شهرين أصبت سرقين آخرين ذكرهما الجرجي في كتاب التبيين وهما صلقاء
وصلافي وهي الارض الغليظة وخبراء وخباري وهي أرض في بلاد دوة ثم بعد
عشرين سنة وجدت سرقا خامسا ذكره ابن دويد في الجوهرة وهو سببا وسببا
وهي الارض المثلثة انتهى (قلت) قدم الله تعالى علي بالوقوف علي الخط
أنر (قال أبو علي القاسي) في كتاب المقصور والممدود يقال أرض نفخاء أي
تسمع لها صوتا اذا دأمتها الدواب وجمعها النفاخي (قال) وقال القراء الوسخاء
أرض فيها شجرة سوداوية بجمرة وجمعها وحقاني (وفي امانى ثعلب) قالوا انجاء
راية ليس بهارمل ولا شجرة والجمع نياخي (وفي الجمل) النخاء من الارض مثل
النخاء (وقال الجوهري في الصحاح) السخواء الارض الواسعة السهلة
والجمع السخاوي والسخاوي مثل الصخاري والصخاري (وقال ابن فارس)
في الجمل المرداء رمل منبسط لا يثبت فيه وجمعه مرادي (وقال الجوهري)
في الصحاح أشياء تجمع على اشاوي واشاوي مثل الصخاري (سكي) الاصمعي
انه سمع رجلا من أفصح العرب يقول خلف الاجران عندك الاشاوي ويجمع
أيضا على اشايا (ثم رأيت في كتاب ليس لابن خالويه) قال ليس في كلامهم اسم مدود
جمع مقصور الا ثمانية أحرف وهي صخراء وصخاري وعذراء وعذارى وصلقاء
وصلافي أرض غليظة وخبراء وخباري أرض في بلاد دوة وسببا وسببا أرض فيها
خشونة ووحشا ووحشا في أرض فيها شجرة ونجاء ونياخي ونفخاء ونفاخي وكانت
هذه المسئلة سأل عنها سيف الدولة فما عرف أحد ممن يحضره شيئا منها فقلت
أنا أعرف اسماء مدودة تجتمع بالقصر قال ما هي قلت لا أقولها الا بألف دينار
ثم ذكرت ذلك لاق الممدود ويجمع علي أفعله رداء وأردية والمقصور يجمع مدودا

رحى وأرسان وقفا واقفا (وذكر ابن خالويه) هذه الحكاية في موضع آخر من كتاب
ليس (وقال فيها) وكان في الحاضر بين يدي سيف الدولة أحمد بن نصر
وأبو علي الفارسي فقال أحمد بن نصر أنا أعرف حرفا حلقاء وحلا في فقلنا حلقاء
جميع حلقه وانما سألنا عن واحد فقال الفارسي أنا أعرف حرفا أشياء
وأشأوى فقلنا أشياء جمع هذا كله كلام ابن خالويه فطابق بعض ما زدت ورأيت
على حاشية كتاب ليس بخط بعض الأفاضل مائة من هذا الباب عزلا وعزالي
وجلاوا وجلاوى والعزلا مقيم المرادة الأسفل والجلاوا ان كانت بالجيم ففي الصحاح
قال الصكسكي السجاء سجلاوى أى مصيبة وان كانت بالحاء فهي التي تؤكل
وقها المذ والقصر في المفرد وجمعها كقردها جمع المقصور حلاوى بالقصر
وجمع الممدود حلاوا بالمدة (ثم رأيت في نوادر ابن الأعرابي) يقال عذارى
وصحارى وذهارى وتفتح هذه الثلاثة فقط (ثم رأيت في كتاب المقصور والممدود)
للغالي في باب ما جاء من المقصور على مثال فعال (قال) والزهارى جمع زهراء وهى
البيض من الأبل وغيرها طالت ليلي الإخيلية

ولا تأخذ الأدم الزهارى رماحها * لتوبة عن ضيف سرى في الصنابر

ثم رأيت صاحب الصحاح قال يقال صحراء واسعة ولا تقل صحراء واجمع الصحارى
والصحراوات وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم يكن مؤنث أفعل مثل عذراء وخبراء
وورقا مسمرجل واصل الصحارى صحارى حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من
الثانية ألفا فقالوا صحارى بفتح الراء تسلم الألف من الحذف عند التنوين وانما
فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الألف للتأنيث وبين المنقلبة من الألف
التي ليست للتأنيث فهو مغازى ومرأى انتهى وهذا من صاحب الصحاح صريح
في كثرة الالتقاط الممدودة التي تجميع هذا الجمع المقصور حيث جعله ضابطا كلياً
فان الالتقاط التي جاءت على فعلاء وليست مؤنث أفعل كثيرة (قال الاندلسي)
في كتاب المقصور والممدود (فعلاء في الاسماء) البأساء الشدة والبغضاء العداوة
والبوغاء التراب وأيضا السقلة وأيضا راحة الطيب وبه داء قبيلة في قضاة
والبيداء القلاة وبلعاء من الحرث الذي نزل فيه كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث
أو تتركه يلهث وبلعاء بن قيس شاعر معروف والبيهاء القلاة وتيماء موضع
والتياء الفلاة والترباء التراب والتمراء هضبة بالطائف وثأداء اسم للامة وفعلت

الاندلسي هو أبو الحسن علي بن سديد صاحب الحكم كان نسخة

الشيء من جزائك أي من أجلك وقد تقصر والجلاء الأمر العظيم مثل الجلى
والجعباء اسم للدبر والجعداء لقب لكدة ويقال بل لبق العنبر بن عمرو بن عقيم
والجلاء ضرب من الطعام والجوباء النفس والجعباء الحصى والجوباء الحاجة
وحذاء موضع وحدراء اسم امرأة والحلكاء دويبة تغوص في الرمل والجفباء
موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والخبراء أرض طيبة تنبت السدر
والخلاء أرض وداء اسم لامة والدأماء البصر والرقعاء الأرض والدهناء
المقازاة المتسعة وقد تقصر أيضا والرمضاء الحجارة المحماة بالشمس والرقعاء موضع
والرقعاء الداهية والرغباء الرغبة والرهباء الرهبة وقد يقصران وطور زيتاء جبل
بالشام ينبت الزيتون والطعماء نبت والكاداء المشقة وما رد على حوجاء ولا لوجاء
أي كلمة حسنة ولا قبيحة والملاواء واللواء لشدة واللوماء اللاتمة واللعباء موضع
والنعماء النعمة وضد الضراء والتفخاء الأرض المنتفخة والتجاء المرتفعة
وصنعاء مدينة باليمن المداعف فيها والضراء الضراء أيضا الشدة والضجباء
الغنم الكثيرة والضوضاء الجلبة والصياح في لغة من يصرفها والعلياء
الشرف وأيضا المكان المرتفع والغوغاء مغارة الجراد وسفلة الناس وشئ يشبه
البعوض إلا أنه لا يعض والغدراء الحجارة وأرض غدرة من ذلك والتفواء اسم
رجل أو لقب والقيعاء القفلة والفحشاء الفحش والقنعاء موضع والققعاء نبت
والسهباء اسم بئر وأيضا اسم روضة معروفة وطور سيناء مثل سيناء وقرى
بهما والسحناء اللون والهيئة ولين البشرة والسحناء السحناء والشحناء العداوة
والهضاء الجماعة والخيل الكثيرة لأنها تمض من قاتلها أي تكسره وهبها
زجر لا بيل والهلثاء الجماعة والهبباء الحرب والشر والوجعاء الدبر ووعشاء
السفر شدة مأخوذ من الوعث وهو الدهاس والمشى يشتد فيه وفي الذنوب مثله
وقد أوعث القوم

(فعلاء جمع فعلة)

حلفة وحلفا ويقال حافة وطرفة وطرفاء وقصبة وقصبا وشجرة وشجرا

(فعلاء صفة لا أفعل لها)

أرض تراب أي ذات تری وامرأة ثدياء عظيمة الثديين والجاهلية الجهلاء الشديدة
الضلال وامرأة جوثاء عظيمة السرة وجغراء منتنة الفرج وجذاء صغيرة الثديين

ومن الشاء والابل التي انقطع لبنها ليس ضرعها والتي قطع آفنها وسنة جثاء
 قطة ويقال ضرحت بجثاء وجثاء يضرب مثلاً لظهور الامر ودرع جثاء
 محكمة من جثات التي قبلته ودرج جثاء والصباب اي تسوقه وناقه
 حنواء فيها فحنا وقوس حنواء شديدة واهراء وقوله وكلمة حسناء ضد سوء آى
 قبيحة وشجوة خديباء شفت الجلد من خديب ودرع خديباء لينة وامرأة خلقاء
 كالرتقاء فأما الخلقاء الصخرة الملساء فوشة أخلق ومنه خلقاء الظهر وخلقاء
 لا تحسن العمل وحوثاء عظيمة البطن وأرض حساء فيها طين ومجارية والدحساء
 الأرض الواسعة وشجوة واسعة وامرأة دعفاء حقاء وداهية دهواء ودهياء
 شديدة وناقه دوعاء شديدة نشيطة وامرأة رتقاء لا يؤمل الى جماعها وشجوة
 رعلاء يتفلق اللحم منها وأرض رخاء منتفخة والحسنة الرقشاء التي علاونها مواد
 كالرقعة مؤتة أرقم ولم يقولوا أرقش ولا قالوا رقاء في المقامات وعزراء عشاء وزغاء
 وزلاء التي تحت آفنها زغمان كالقرطين والقرطبة تسمى الرعات وروضة كرساء
 ملتفة ولعسة كرساء مكترسة وقوس كبداء عظيمة الوسط وامرأة ودابة كذلك
 واتان كرساء عظيمة الكرش وامرأة تشباء كثيرة عرق الفرج ولشبة أيضا وأرض
 ليا بعيدة من الماء ورملة ميساء لينة وامرأة متسكاة لا تحبس بولها ومدشاء
 لا لحسم على يديها وامرأة نفساء سائلة الدم وصداء بتر معروفه وفي المثل ماء
 ولا كصداء وامرأة ضهياء لا تحيض وليلة ضحياء يضافا ما فرس ضحياء فسند كرها
 مؤتة أضهى شديد البياض والعرب العرياء الصراح وداهية عضلاء شديدة
 أعضلت وامرأة عضلاء غليظة العضل وهو اللعم في ساق أو عضد وناقه هعشاء
 لا تلتصق من داء برجهما ويقال السمينة وامرأة عجزاء عظيمة العجيزة وعقاب عجزاء
 بعجزها يياض والعقلاء بفرجها عفل يمنع وطئها وبقرة عيناء ولا يقال ثوراعين
 في الذعت انما الاعين اسم له فيجمع الاعين والانات العين وليست من فلان عزما
 أى ليست هذه أول صكاذبة كذبها وشجرة قنواء على غير قياس كثيرة الاقان
 والقياس فيها قنواء لانها من نبات التضعيف وشجوة فرعاء واسعة وفخلة قرواء
 طويلة القسرا أى الظهر وناقه قسواء مقطوعة طرف الاذن والذكر مقصو
 ومقصى ودارقوراء واسعة ودرع قضا لينة كالقفض ويقال فرغ من عملها
 وأحكمت ويقال الصلبة ويقال الحشنة وامرأة قرناء بها قرن او عظيمة القرون

وان كان المراد شعرا لها جيرة فوشه أقرن وناقصة سجوا مساكنة عند الحلب وامرأة
 فارة النظم من سجا اذا ~~سكن~~ وأرض سبتاء مستوية لانبات فيها والسلباء
 التي انقطع سلاها في بطنها من اليها ثم ونخله منها أصابها السنة وبغلة سفواء
 خفيفة في السير ولم يقولوا في الذكر أسنى وغارة سجا سريعة (قال الصديق
 رضي الله عنه لبعض أمراء جيوشه أغر عليهم غارة سجا أو مستحالا تلاقى
 عليك جوع الروم وامرأة سلتا لا خضاب في يديها وغارة سجا وسجواء متفرقة من
 أشيعتها فرقتها ويقال هي من شاعت اى انتشرت وشجرة سجا وسجواء متفرقة
 الاغصان وحلة شوكة جديدة وأيضا خشنة السج ومجلبة ودجعة هلالا عزيرة
 والهلكة الهلكة المهلكة وأرض وحفا غليظة وأرض وعساء ابنة ورمة سجا
 (وفي الصحاح) قال محمد بن السري السراج أصل عطشان عطشان مثل حمرا
 والنون بدل من ألف التانيث يدل على ذلك انه جمع على عطاشي مثل حماري
 وهذا أيضا يدل على اطراده (وفي الصحاح) رجل عزهاة وعزهاة لا يطرب للهو
 ويبعد عنه والجمع عزاهي مثل سعادة وسعالي

﴿ ذكر الافعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا في أدب الكاتب قال فيه يقال وثقت يده فهي موثوقة
 ولا يقال وثقت وزني فلان علينا فهو من هو ولا يقال زها ولا زاء وكذلك نفي من
 النخوة فهو منقو وعنت بالشئ أعنى به ولا يقال عنت فاذا أمرت قلت لمن
 بالامر وثقت الناقة ولا يقال تحت وأولعت بالامر وأوزعت به سواء وأرعدت
 فأنا أرعد وأرعدت فرائسه ووضع في البيع ووكت وشدهت عند المصيبة
 وبنت وسقط في يدي وأهرع الرجل فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب أو غيره
 وأهل الهلال واستهل وأعنى على المريض ونحى عليه وغم الهلال على الناس هذا
 ما ذكره ابن قتيبة (وفي فصيح شعاب باب ذلك) ذكر فيه شغلت عنك وشغرتي الناس
 وطل دمه وأهدر ووقص الرجل سقط عن دابته فاندقت عنه وغبن في البيع
 وهزل الرجل والدابة ونكب الرجل أصابته نكبة وحلبت ناقته وشاتك لبنا كثيرا
 ورهمت الدابة وعقمت المرأة وفلج الرجل من الضالج ولقي من القوة ودير بي
 وأدير بي وغشى على المريض وركضت الدابة وبرجلك وتلج فواد الرجل وامتنع
 لونه وانقطع بالرجل ونفست المرأة وزكم الرجل وأرض وضنك ووقرت أذن

الرجل وشغفت بالشئ وسررت (وفي العجاج) نبت المرأة تنسا على ما لم يسم
فعله اذا كان عند اول حيلها وذلك حين يتأخر حيفها عن وقته فيرجى انها
حسبى قال الاصمعي يقال للمرأة اول ما تحمل قد نبت واسهب الرجل على
ما لم يسم فاعله اذا ذهب عقله من ادغ الحية واشبه لي كذا وشب أي أتبع وأغرب
الفرس فشت غرته حتى تأخذ العينين فتبيض الاشعار وكذلك اذا ابيضت
من الزرق وأعرب الرجل أيضا اذا اشتد وجهه وبهت ودهش وتغير فهو مبهوت
ولا يقال باهت ولا بهيت وسوس الرجل أمور الناس اذا ملأ أمرهم قال
الفرأوسوس خطا وقال الاصمعي يقال عنيت الحمارية وعنستها أهلها ولا يقال
عنيت ووكتس فلان في تجارته وأوكس أي خسرو ونقص العدق اذا ظهر به نكت
من الارطاب وسقط في يده أي ندم وشلح الرجل أي زكم ودقق الماء ولا يقال دقق
الماء وطلق السليم اذا رجعت اليه نفسه وسكن وجهه واقتلت فلان مات فجأة
واقتلت نفسه أيضا واوتت فلان أي سهل من المعركة بجرحها وبه رمق وأدج على
القاري اذا لم يقدر على القراءة وريح القدير ضربه الريح وحصر الرجل
واحصر اعتقل بطنه ودبر القوم أصابتهم ريح الدبور وقتلت الحمارية تقتل قنية
على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان وسرت في البيت أخبرني به
أبو سعيد عن أبي بكر بن الازهر عن يندار عن ابن السكيت (خاتمة) في شرح
المقامات للمطرزي (قال الزجاجي) سقط في أيديهم تقلم لم يسمع قبل القرآن
ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي يدل على هذا ان شعراء
الاسلام لم يسموه واستعملوه في كلامهم حتى عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجربه فقال أبو نواس ونشوة سقطت منها في يدي وهو العالم بالحرير
فأخطأ في استعماله وكان ينبغي أن يقول سقط وذكر أبو جاتم سقط فلان في يده
وهذا مثل قول أبي نواس وكذا قول الحريري سقط الفتي في يده

❦ (ذكر الافعال التي تتعدى ولا تتعدى) ❦

قال في ديوان الادب النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البئر اذا
استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وسرحت الماشية وسرحت
هي يتعدى ولا يتعدى وفقر فاء أي فقعه وفقر فوه أي انفتح يتعدى ولا يتعدى
ومثل ذلك دلح لسانه أي خرج ودلعه صاحبه ورفع البعير في سيره ورفعته أمانا

وأدفع الموضع أى ألقه وأدفع بنفسه وأشقى بغيره وأشقى البعير بنفسه إذا رفع
 رأسه وأثقل المطاير ويشبه وأثقل بنفسه وكفه عن الشئ فكف هو وجمعت
 بالمكان عوجا أى أقت وجمعت غيري (وفى الصحاح) خسات الكلب وخسا الكلب
 بنفسه وأدأت يارجل وأداته أنا أصيته بداء واضات النار واضاتها وشجبه الله
 أهلكه وشجب هو فهو شاحب أى هالك وعاب المتاع وعبسته أنا وجمعت الماء
 فأنجس فخرته ويحس الماء بنفسه يحس واجتبه واجتبه أى ابتغى بنفسه ودرهم
 الرتم ودرسته الريح وطمس الطريق وطمسته وقسمته فى الماء وقس بنفسه
 وغاض الماء وغاضه الله وأقضى عليه المضجع أى تربع ونحش وأقضى الله عليه
 المضجع وهبط هبوطا نزل وهبطه هبطا وهبط عن السلعة نقص وهبطته أنا
 وقاضت نفسه وظلما هو بنفسه أى قاهها ووقفت الآية ووقفتها أنا ولاقت
 الدواة ولقتها أنا وهاج الشئ نار وهاجعه غيره وطاح الرجل تطلع بالقبح وطاحه
 غيره وحدر جلد الرجل ورم من الضرب وحدرته أنا وحسر البعير أعياء وحسرت
 أنا وظأرت الناقة عطفت على البئر وظأرتها وأقطر الماء وقطرته وكثر بنفسه
 وأخذت أى خلوت وأخلت غمري وزعت الأيل زهوا سارت بعد الورديلية
 أو أكثرت زهوتها أنا وقد جأوا عن أوطانهم وجأوتهم أنا وأجأوا عن البلد
 وأجليتهم أنا (وفى أدب الكاتب) من ذلك أفدت مالا وأفدت غمري مالا أعطيته
 أياه وهجمت على القوم وهجمت غمري وشما الرجل قام وشما فوه وسار الآية وسار
 الرجل الآية وجبرت اليد وجبر الرجل اليد ورجنت الناقة قامت ورجنتها وزاد
 الشئ وزدته ومد الأنهر ومدته نهر آخر وهدردم الرجل وهدرته ورجع الشئ
 ورجعته وصد وصدته وكسفت الشمس وكسفتها الله وعفا الشئ كثر وعفوته
 وعفا المنزل وعفته الريح وخسف المكان وخسفته الله ووفر الشئ ووفرته وذرا
 الحب وذوته الريح ونقى الرجل ونقيته ونشر الشئ وذشره الله

❀ (ذكر ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد) ❀

قال ابن السكيت من ذلك ضاعفت الشئ وباعدته وقد تكادنى الشئ شق
 على وتذاوت الريح جاءت مرة من هنا ومرة من هنا وامرأة مناعمة والاهم
 تجاوز عني وهو يعاطيني إذا كان يخدعك وقاتلهم الله وعافاك الله وعاقبت
 الرجل ودأبته أى أعطيته بالدين وعاليت الرجل وطارقت نعلي ودأبة لا ترادف

أى لا تحمل رد يفا انتهى

ذكر اللفاظ التي يلفظ المفرد ولفظ المتش

قال في ديوان الادب الفرق لغة في الفرقان قال وتظهر الخسران والخسر
والهجران والهجر والرتكان والرتك وهو ان تعدوا الناقصة بعد النعامة (وفي امالي
ثعلب) من ذلك الحيو ككران والحيو كالداهية والسيستان والسيبي شجر
(وفي الصحاح) الحيران الحور وتظهر جئت في عقب الشهر وعقبته (وفي الجمل)
من تطاير ذلك الكفر والكفران

ذكر ما اتفق في جملة فعول وفعال

قال القالي موم وسهام جمع اسم احدث ما اتفق في جمعة فعول وفعال

ذكر الالفاظ التي اوايلها مفتوح واوائل اشدا وباء مكسور

الحدب وضده الخصب بالكسر والحرب وضده السلم بالكسر وما عذب وضده
المخ بالكسر والفقر وضده الغنى والجهل وضده العلم

(ذكر الالفاظ التي جاءت بوجهين في المثال)

(قال في الجهرة) كاخ الجبل وكحه وهو سفحه وقال وقيل ورازورير وهو المخ اذا
كان رقيقا وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادر وع وقاب
ريح وقيب ريح وقاس ريح وقيس ريح (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) الاد
والايد القرة والطاب والطيب والغار والغير من الغيرة ويقال ماله هاد ولا هيد
واللاب واللوب جمع لاية والكاع والكوع في البد والراد والروء اصل اللحي
والجال والجلول وهو كل ناحية من نواحي البئر من أسفلها الى أعلاها والخاب
والخوب الاثم (وقال أبو زيد في النوادر) يقال باع ويوع وصاع وصوع
(وفي امالي ثعلب) الشارة والشورة حسن الهيئة ورجل تاق وتوق اذا كان
طويلا (وفي الصحاح) رجل كاكوكي ضعيف جبان وطاط وطوط طويل
(وفي امالي القالي) البداة والبديهة واحد (وفي الترقيص) لازدي هون وهين
يعني (وفي شرح المقصورة لابن خالويه) الصون والمان مصدران بمعنى الصيانة
(وفي التهذيب للتبريزي) يقال قيت رقوت وجور وجير جمع حوراء وعائط عوط

وعاطف حيط (وفي الجهر) تقول العرب اللهم تقبل تائبى وتوبى وارحم عابى
وتعوبى وتقول تائبى وتوبى قال * قدقت لى تقبل تائبى * وصمت يوبى
فتقبل تائبى * فاعطى عماديك سالتى (وفي الاصلاح لابن السكيت) فاروقور
جمع قارة وأخذ يقوف رقبته وقاف رقبته ويطوف رقبته وطاق رقبته ويصوف
رقبته وصاف رقبته اذا أخذ يقفاه ورجل قال الراى وقيل الراى والذان والمذين
يرجع مرادة ويريد تيسر الهوب (ويعلق بهذا الباب) قولهم معاب ومعيب وعمال
وعمل ومعاش ومعيش وكذلك المنور والمغنى الكلام واللعو واللعاء وهو الحريص
والمكرو والمكاولتى والتقالكل عظم فيه مخ والاسى والاسى من اسوت الجرح
اذا داوته والنور والغبان من يجهوت جلد البعير عته اذا سلطته (ويعلق بهذا الباب)
باب فعال وفعليل فهو صحاح وشحيح وشحاح وشحج ورجل كهام وكهم لاغناء
منده وعقام وعقيم ويحيال ويحييل وهو الضخم الجليل وقالوا الشيخ السيد وجرام
وجريم وهو التوى والتمر اليابس أيضا ذلك التبريزى في تهذيبه (ويعلق بهذا باب
فعليل وفعال) فهو النهيق والنهاق والسفيل والسفيل وهو النهيق وشحيح البغل
والقرا ب والشحاح ورجل خفيف وخفاف وطويل وطوال وعريض وعراض
وصغير وصغار وكبير وكبار ويزيع ويزاغ وعظيم وعظام وطريف وطراف
والنسيل والنسال ما ينسل من الور والريش والشعر وكثير وكثار وقليل وقلال
وجسيم وجسام وزحير وزحار واثن واثنان ونيح ونيح وصغيب وصغاب لصوت
الارنب وعجيب وعجاب وذئب وذئبان وهو الهطاط الذى يسيل من الاتف ذكر
ذلك التبريزى في تهذيبه (ويعلق بهذا الباب الفعول والفعال) فهو السكوت والسكات
ورزحت الناقة رزوحا ورزاحا سقطت وكلح الرجل كلوحا وكلاحا وصمت صموتا
وصماتا (وباب الفعول والفعال) نحو فرغ فرغافراغا واصلح ما اوحا واصلحا
وفسد فسودا وفسادا وذهب ذهبوا وذهبا (وباب الفعالة والفعولة) كالفسالة
والفسولة والرذالة والرذولة والوقاحة والوقوحة والفراسة والفروسة والجلادة
والجلودة والجنالة والجنولة والكثانة والكثوثة والوحافة والوحوفة

(ذكر الالفاظ المفردة التى جاءت على فم بكسر الفاء وفتح العين)

(قال في الصحاح) وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء الجمع الا أنه قد جاء
للواحد وهو قليل فهو العنية والتولة والطيبة والخبيثة ولا أعرف غيره (قلت)

زاد خاله الفارابي في ديوان الادب الطيرة والحسنة والتوبة بالنون ضرب من
الشعر وأعلن عنه الاشارة تصديقا فان ابن قتيبة قال في ادب الكاتب التوبة
ضرب من السحر

*(ذكر الفية المسالمة) *

قال ابن خالويه في شرح الفصيح العرب تبنى أسماء المبالغة على اثني عشر بناء فعال
كفساق وفعل كقدر وفعال كقدار وفعل كقدور ومفعيل كعطير ومفعال
كعطار ومفعلة كهمزة ملزمة وفعلولة كعلولة ومفعلة كفاعلة كراوية وخاتمة
ومفعلة كبقاقة للكثير الكلام ومفعلة كجمذامة

(ذكر الالفاظ التي يقال للجهول)

قال ابن السكيت في المنى يقال للرجل الذي لا يعرف أبوه قيل بن قل وقيل بن
خيل وقيل بن ذل ويقال للرجل الذي لا يعرف هسي بن بي وهيسان بن بيان
وهلمعة بن قلعة (وقال الفارابي في ديوان الادب) يقال للرجل الذي لا يدري عن
ابن هو طاهر بن طاهر

*(ذكر الالفاظ التي سقط فاؤها وعوض منها الهاء اخيرا) *

قال ابن دريد قال الاصمعي قالوا ما أنت الاقرة على أي وقرب فقه له مثل
زنة (وقال) يقال وقرت أذنه تقرو وخبريه عن أبي عمرو بن العلاء عن زينة وفرس
وقاح بين القمحة وقدة موضع وهو الذي يسمى الكلاب ورقة وهي القضة وقلة
وهي التي تلعب بها الصبيان ولمة وهي المثل يقال فسلان لمة فلان أي مثله
(وفي ديوان الادب) القمحة لغة في القمحة وهي صلابة الحافر والدعة الاسم من اتدع
يتدع والضعفة والضفة بمعنى يقال في حسيه ضعة وضعة والضفة نبت والثبة الجماعة
من الناس وثبة الخوض مجتمع مائه وظبة السيف حدة والبرة التي تجعل في أنف
البعير اذا كانت من صفرو البرة الخلال والذرة والكرة واللغة ودغة اسم امرأة
يضرب به المثل في الحق وجة العقرب سمها وضرها واللبة مصدر من قولك وجب
البيع وقبة الشاة والهيئة والرثة الوراثة واللثة ما حول الاسنان واللبة الولوج
واللبدة الوجده ويقال اعط كل واحد منهم على حديثه والعدة الوعد وقلة النار

وقد اتهم أولاده الرسل تزييه والترفة مصدر ووتره ويقال هذه أرض في نبتها فرة أي وفور
والغرة الغبط والسطة مصدر من قولك وسطهم والعطة الوعظ والزعة الورع
والصفة الوصف والصلة الوصل والسمة الوسم والزنة الوزن والسنة الوسن والدية
وسية القوس ما عطف من طرفها وشية الفرس يخاص في سواد أو عكسه
(وفي الجمل) الرقة التي تخففه والناقص وأمن أولها (وفي الضاح) الطئة
والطأة الوطأة والمهاقيم ما عوض من الواو والاية الوأب وهو الانتقباص
والاستحياء والمهايم عوض من الواو والمقة المحبة والمهايم عوض من الواو

(ذكر المصادر التي جاءت على مثال مفعول)

في القريب المصنف حلفت محلوفا وكذلك المعقول والميسور والمعسور والمجلود

(ذكر الانفساط التي هي بهاتو كيد مشتقة من اسم المؤكد)

قال الفسارابي في ديوان الادب يقال كان ذلك في الجماعة الجاهلية الجاهلاء وهو تو كيد
للاول يشتق له من اسمه ما يو كد به كما يقال وتد وتاد وتو ويل وأبل وحفج حاضج وهو
الماء الكدر يبق في الخوض وهمج هاجج (وقال أبو عبيد في القريب المصنف)
يقال ليل لا تل وشغل شاغل وشيب شائب وموت مائت وويل واقل وذبل ذائل
وهو انلزي والهوان ومصدق صادق وجهد جاهد وشعر شاعر وعام عام ونعاف
نعف وبطاح بطح وفانة فائل وحول وحول وعاطط عوط وعوطط اذا حمل عليها
ستين ولم تحمل (وقال في ديوان الادب) يقال لغيت منه برحبا رحاوي قال هتر هاتر
وهاتر تو كيد له والهتر السقط من الكلام قال * تراجع هتر من تخاضر هاترا
ويقال دفراد افر المايحي به فلان أي تننا ويقال حمن حمين ويقلل للرجل
إذا كان ذاهية انه لصل أصل والصل الحية التي لا تنفع منها الرقية وانه لسبد
أسباد إذا كان داهيا في المصروسة وانه لهتر أهتر أي داهية من الدواهي ويقال
زبرج مزبرج ويقال ظلي ظليل أي دائم وليل الليل أي مظلم وذيل ذائل (وفي
الجمهرة) يقال انه أضل أضلال أي ضال (وفي أمالي القالي) عجب عاجب وعجب
وعجاب في معنى عجب وجاء بالوامئة الوماة وهي الداهية وأبل مؤبلة أي مكحلة
وقيل هي الجماعة من الابل ومائة مائة وطينة طابنة والطينة الحنف (وفي أمالي

ثعلب) يقال هو وصل الاصل الى داهية الدواهي (وفي الصحاح) قال رؤبة فذالك
 بخال آروز الارزء اضافة الى المصدر والاروز المنقبض من بخله (وفي الكامل
 للمبرد) يوم يم بوقن عم مثل ليل الليل (وفي كتاب ليس لابن خالويه) يقال هذا الليل
 الليل ويوم أيوم اذا كان صعبا شديدا في قتال أو حرب ويقول آترون يوم يوم وقد
 يقلب فيقال عبي قال الشاعر مروان مروان أخو اليوم العبي (وفي كتاب الليل
 والنهار لابي حاتم) يقال ليل ليلي (وفي كتاب الايام والليالي للقراء) يقال ليله ليله
 وليال ليل وظلمة ظلماء ودهر داهر (وفي أمالي ثعلب) ليله ليله وهي ليله الثلاثين
 ويوم أيوم وهو آخر يوم في الشهر (وفي الكامل للمبرد) فحل فحل أي مستحكم
 في الفعلة وراحلة رحيل أي قوية على الرحلة معودة لها (وفي المقصور والمدود
 لابن السكيت) يقال السوءة السوأي (وقال القالي) في كتاب الممدود قالوا هلكة
 هلكاء أي عظمة شديدة وداهية دهباء (وفي تهذيب التبريزي) داهية دهباء
 ودهواء (وفي الصحاح) أبواب مبنوية وأصناف مصنعة وعرب عاربة وعرباء وعروز
 عزيز وبوش بایش وهم الجماعة من الناس المختلطين ويقال ثلث منه خبصا خالصا
 أي شيبا يسيرا والخبص القليل من النوال وأرض أريضة أي زكية وقال أبو عمرو
 نزاهة أرضا أريضة أي مهيبة للعين وساعة شعاع أي شديدة كما يقال ليله ليله
 وأعوام عوم ورماد رمدا أي عالت وأبد أيسد ودهر دهر يرأي شديد وليله ليله
 ونهار أنهر (وفي كتاب الاضداد لابي عبيد) تقول العرب ظلمة ظلماء وقطاة قطواء
 (وفي شرح الادريدي لابن خالويه) يقال ألف مولى أي متضاعف وقناطير مقنطرة
 (وفي تهذيب التبريزي) أتى فلان بالرقم الرقاء أي بالداهية الدهباء الشديدة (وفي
 مختصر العين) يقال سيل سائل ورماد رمديد ورمدد (وفي القاموس) بحر بحار

﴿ ذكر ما جاء على لغة المنسوب ﴾

قال في ويوان الادب البردي والخطمي والقلبي الرصاص والبخقي وخرقي
 المتاع سقطه والبردي ضرب من أجود الثمر والحردى واحد حردى القصب
 ودردي الزيت والجسدي من الابل الشديد والبحري الشر والامر العظيم
 والسحري من السخرة والسحري من الهزؤ والغيري ما نبت من السدر على
 شطوط الانهار وعظم والقمرى والدبسي والكدرى أنواع من الطير والكدرى

والجنى الحسد ادويقال الزداد وجعله ظهريا والقصرى القصارة والراعى ضرب
من الحمام والراعى الرمح وحمل صهباى أصهب اللون والملاحى عتب أبيض
في حبه طول والحسد اري الاسود من السحاب وغيره والحضارى طائر وزنارى
التيب زهره والحسد اقي القصيح اللسان والقطاى الصقرو شاب غداى وغداى
عتملى شبابا والعصاى من الرجال الشديد والبعظرى اللفظ الغليظ والعنقرى الرجل
الذى ليس فوقه شئ في الشدة وقبحوها والصمغرى الرجل الشديد والبخترى الجسيم
الحسن الميس في برديه وعيش دغقلي أى واسع والبعبرية المرأة القصيرة واللوزى
الحديد الفؤاد والجهورى العظيم في مرآة العين وبحرلى وكوكب دزى وما بها
دبى أى أحد والنقى الفلوس روى معرب والربى واحد الربيع وهم الالوف
والاحوزى الراعى المشعر للسرعاية الضابط لماولى والاحوزى بالزاي مثله
والاحوزى الناعم والاريمى الذى يرتاح للندى (قال في الصحاح) يقال مشرك
ومشركى مثل دوودوى وسك وسكى وقعسرو وقعسرى بمعنى واحد

﴿طرائف النسب﴾

في كتاب الترقيم للآزدى من طرائف النسب رازى الى الرى ودواوردى الى دارا
بجرد وروزى الى مرو واصطخرزى الى اصطخر وسبكرى الى سبك قال وقال
أبو الحسن يقال جفنة شيرامنسوية الى الشيرى وهذا قليل لا أعرف له مثلاً (وقال
تعلب) في أماليه انما دخلت الزاى في النسبة الى الرى ومرو لانهم ادخلوا فيه شيئا
من كلام الاعاجم (وفي الصحاح) الهنادكة الهندود والكاف زائدة نسبوا الى
الهند على غير قياس (وقال الازهرى) سيف هندكية أى هندية والكاف زائدة
(قال ياقوت) ولم أسمع بزيادة الكاف الا في هذا الحرف

﴿ذكر ما ترك فيه المروا والمروءة﴾

قال ابن دريد في الجهرة قال أبو عبيدة تركت العرب الهمز في أربعة أشياء
لكثرة الاستعمال في الخابية وهى من خبأت والبرية وهى من برأ الله الخلق والنبي
وهو من النبأ والذرية وهى من ذرأ الله الخلق (وفي الصحاح) تركوا الهمز في هذه
الاسرف الأربعة الأهل مكة فانهم هم زونها ولايم مزون غيرها ويخالفون العرب
في ذلك (وقال ابن السكيت) في الاصلاح قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم

من العرب فيه مزون النبي والبرية والذرية والحماية (قال وعاترت العرب همزة) قولهم ليست له روية وهو من روات في الامر والمالك وأصله ملاك لانه من الالوكة وهي الرسالة (وفي الصحاح) في كتاب المقصور والممدود قد اجتمعت العرب على أيدي سبا وأيادي سبا بلا همز وأصله الهمز ولا يكتنه جري في هذا المثل على السكون فتروك همزة قال الصحاح * من صادر أو وارد أيدي سبا * (ومن عكس ذلك) قال في الصحاح وروى ما خرجت بهم فصاحتهم الى أن همزوا ما ليس بهموز قالوا البات بالحج وحلائل السويق ورثات الميت (وقبه) اجتمعت العرب على همز المصائب وأصلها الباء وكانهم شبهوا الأصل بالزائد (وقبه) يقال أقتات برأيه أي انفرده واهتمت به وهذا الحرف سمع بهموز اذ كره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلوا ما أنهم يكونوا همزوا ما ليس بهموز أو يكون أصل هذه الكلمة من غير القوت

* (ذكر الالفاظ التي وردت على هيئة المختصر) *

قال ابن دريد في الجهرة باب ما تكلموا به من سفر الخلق ما هو من الفرس كوضع العرب من الانسان والعزيراء فجوة الدبر من الفرس والغريراء طائر والسويطاء ضرب من الطعام والشويلاء موضع والمرىطاء بلدة رقيقة بين السرة والعانة والهسياء موضع والسويداء موضع والغميصاء موضع والغميصاء فجم من نجوم السماء ويقال رماء بهم ثم رماء هـ أي على اثره والحياء سورة النور والثريا معروفة والحديان الحدي يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض له للشر والحديان الحذوة والحديان قواهم احذاني كذا أي أعطاني والعصيري آخر الضلوع والحيياء موضع بالشام والحيي من قواهم فلان يحاجي فلانا والهيونا السكون والخفض والريلاء دويبة تلسع والعقيب ضرب من الطير والبيد طائر والحقيق طائر ويقال الحقيق والصلبيقاء طائر والرضيم طائر وزعيم طائر والشقيقة طائر والسكيت آخر فرس يجس في الرهان وهو الفسكل والاديير دويبة والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق في الحسد والكعبت البلبيل والسكحيل القطران وحجيمر جبل ومبيطر البيطار ومبيطر متلك على الشيء ومبيقر يلعب البقري وهي لعبة لهم ويقال يقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق والقعطة

الطبل ويقال فلان مهيمن على بني فلان أي قيم بأموره هم (قال ابن دريد) مهيمن
 ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن ومهيمن
 مضاعف وفي الصحاح الكمية من الفرس والابل مالونه أحمر فيه قنوة جاء مصغرا
 والكمية من أسماء النمل لما فيها من سواد وجمرة (وقال) أويس اسم للذئب جاء
 مصغرا مثل الكمية واللجين ولا آتيك شحير شحير جاء مصغرا وشحير طائر
 معروف جاء مصغرا مثل الكمية والكمية وخمير مصغرا جبل بالشام وقد يد
 مصغرا ما قرب من مكة (قال) والمغزي مثل المغزو والياء ليست للتصغير لأن ياء
 التصغير لا تكون رابعة وانما هي بمنزلة خضاري للزرع وشقاري نبت (وقال
 الزجاجة) في شرح أدب الكاتب قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها
 مكبرة وهي أربعون اسماء فذكر ما تقدم نقله عن ابن دريد وزاد الكمية في الدواب
 وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد وحذيل اسم موضع والرعيده يغين محجمة وغير
 محجمة لغتان ما يرعى به من الطعام والزوان والقطيع اسم من أسماء الثور الشهريز
 والقيط من الناطف اذا خفف مد واذ انقل قصر فقيس القبيطي والمريراء
 ما يرعى به من الطعام كالزوان والرسيلة دوية انتهى (وزاد القالي) في المقصور
 الهدى المثل والجميل مشبهة بريحه والحياسة الغضب وحياسة كل شيء شدة
 والحدية مثل الهدى المثل وخليطي من الناس بالتخفيف وخليطي بالتشديد وخليط
 أي اختلاط (وقال أبو حاتم) الثريا النجم مؤنثة بصرف التأنيث مصغرة ولم يسمع لها
 تشكير وكذلك الثريا من السرج والثرياماء (قال الاخطل) عفا من آل قاطمة الثريا
 والقصيري أصغر الافاعي حسبا ذكره أبو حاتم (قال الكسائي) القصيري أصل
 العنقي وهذا نادر (وقال اللحياني) يقال ما أدري رطينا بالتخفيف ورطينا
 بالتشديد أي رطانتك (وقال الفراء) ذهبت ابنة العمي والسمي اذا تفرقت في
 كل وجه فلم يدرا أين ذهبت والعمي مثل العمي والسمي والزريق نبت والنهي
 اسم الانتهاب ويقال الاخذ سريطي من الاستراط وهو الاستلاع والقضاء
 سريطي ويقال الاكل سريط والقضاء سريط (وزاد في الممدود) الهيماموية
 لبني أسد والعريحا أن ترد الابل يومان في النهار ويوما غدوة والعبيلاء هضبة
 وعبيلاء موضع والجليح شعار كان لغني والرجيلاء أن تدا الغنم بعضها بعد بعض
 والرجيلاء أيضا موضع والسهمي شجر نبت بنجد والسويداء الاست والسويداء

حبة الشوفور والسويداء وسط القلب والمليانصفت النهار والمليسا أيضا شهر
 بين الصفرية والشتاء والمطيطاء التخترا انتهى (وزاد الاندلسي) في المقصور حال
 القوم خلدني وخليط أي مختلط والجيزي معروف والعقيلي عقلة الساق
 بالساق (وفي الممدود) الذهباء الداهية الشديدة والذهب اسم ناقة والزريقاء
 ثريدة اللبن والكديدا والكديرا تمر يقع في لبن حليب والمطيطاء والمطيضاء والغبيرا
 شراب الذرة والشعيراء لقب لزمن بطنا من بني تميم ومن بقياء لقب عمرو بن عامر ملك
 اليمن انتهى (فائدة) في الصحاح قال سيبويه سألت الخليل عن ~~صفت~~ صفت فقال انما
 صغر لانه بين السواد والحرة كانه لم يخلص له واحد منهما فأرادوا بالتصغير أنه منهما
 قريب

﴿ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها الميم ﴾

ذكر في الجهرة الفاظا زادوا الميم في آخرها وهي زرقم من الزرق وسهم من عظم
 الاست وناقة صلد من الصلد وناقة ضرزم من قولهم ضرزأي صلب ورجل
 فسهم من الفساحة وجلهم من جلهم الوادي وثلجهم من الثلج والانتزاع وطلطم
 من السلاطة وهو الطول وكردم وكادم من الصلابة من قولهم أرض كادة وقسم
 من ييس الشيء وتشجبه وداهم قالوا من الداه وهو الصير فان كانت من ذلك فالميم
 زائدة وان كانت من ادلهم الليل فالميم أصلية وشبرم وهو القصير من قولهم قصير
 الشبر أي قصير القامة قاما المشبرم ضرب من الثبت فليست الميم زائدة هذا ما في
 الجهرة في هذا الباب (وقال في باب آخر) قالوا في الابن الابن فزادوا فيه الميم كما
 زادوا في القم وانما هو فوه وفاء وفيه فلما صغروا قالوا فويه فثبت الهاء وفي التزبل
 بأفواههم ولم يقل بأفاهم (قال) وابنم هذا يقال فيه في التثنية ابنان وفي الجمع
 ابنون وفي الجر ابنين قال

أتعلم جارتيك عقال بكر * وقد أوتيت مالا وابنينا

(وفي الغريب المصنف) من ذلك شدقم الواسع الشدق (وفي الصحاح) يقال رجل
 جلس للمريض وكذلك جلس من زيادة الميم وبجاط وجظم والميم زائدة من جظت
 عينه عظمت مقلتها وتأت والدقم الدقما والميم زائدة وهو التراب كما قالوا الدرداء
 دردم والجذعة الصغرى والميم زائدة وأصله جذعة والدقم الناقة التي تكسرت

استثنائهم من الكبر فتح الماء والميم زائدة وأصلها الدلقاء والدلوق والذهمة لين
الطعام وطيبه ورقته والميم زائدة والقطم المسق من كل شيء والميم زائدة والصلحدم
القوى الشديد والميم زائدة والخرمة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة (وفي شرح
التسهيل) لا يوحيان من ذلك حكم للشديد السواد وخضرم البحر سمى بذلك
لخضرته وخدم بمعنى الخلد وشجع من الشجاعة وضيارم من الضير وهو شدة
الخلق وحالة قوم وبلعوم من الخلق والبلع

﴿ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخر باللام ﴾

قال ابن مالك اللام زيدت آخر في فجعل وعبدل وهقل وطيسل التمهيل الاخفج
والعبدل العبد واليهقل الهيق وهو ذكر النعام والطيسل والطيس العدد الكثير
والله أعلم (وزاد أبو حيان) قواه سم زيدل بمعنى زيد وفيشل الكمرة ويقال فيش
وعنسل بمعنى عنس وهدمل بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونم شل وعشول وهو
الطويل اللحية

﴿ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخر بالنون ﴾

في الغريب المصنف قال الأصمعي زادت العرب النون في أربعة أحرف من الاسماء
قالوا رعين للذي يرتعش والضيف ضيفن وامرة خلبن وهي الخرقاء وناق علبن
وهي الغليظة المستعجلة الخلق وأنشدنا

وخلطت كل دلائ علبن • تخليط خرقاء الديدن خلبن

(وقال أبو زيد) امرأة سمعنة نظرنه وهي التي اذا سمعت أو تبصرت فلم تر شيئا
تظنت تظنيا (وقال الاسمر) أو غيره سمعنة نظرنه وأنشدنا

ان انا كنه • سمعنة مكنه • سمعنة نظرنه • لا تراه تظنه • وقال غيره في

خلق فلان خلفته مثال درفسة يعني الخسلاف وشاة قفينة وقفينة بالنون وهي

زائدة أي مذبوحة من قفاها (وزاد أبو حيان في شرح التسهيل) بلغن وهو الرجل

الذي يبلغ بعض الناس احاديث بعض وبلغن وهو الغام بعين غير معجمة وعرضنة

يقال ناقه عرضنة من الاعراض ورجل خلفن وخلفنة في اخلاقه خلاف وفرسن

لانه من فرست وزيدت أيضا شدة في وشمن للوشاح وقشون للقليل اللحم

وقرطن ومرطن أيضا لقرط وارقنة لطائر

﴿ ذكر ما يقال ان فعله فهو مفعول ﴾ قال أبو عبيد

في القريب المصنف أحبه الله فهو محبوب ومثله محزون ومجنون ومن كرم ومقرور
قال وذلك لأنهم يقولون في هذا كانه قد فعل بفعل ان في مفعول على هذا والا
فلا وجه له ومثله أرضه الله وأملأ الله وأضأه الله من الضوأة والملاة والأرض
وكله ان كأم وأحبه الله من الحى وأسله الله من السلال وأهمله الله من الهم
وكل هذا يقال فيه مفعول ولا يقال مفعول الاسرف واحد وهو قول عنزة
(ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني عنزة المذهب المكرم)

ومن ذلك أزعفته فهو مزعوق يعني المذعور وأضعف الشيء فهو مضعوف وأبرزته
فهو مبرز انتهى (وفي الصحاح) أنبته الله فهو منبوت على غير قياس وأسعد الله
فهو مسعود ولا يقال مسعد وأوجد الله فهو موجود ولا يقال وجده كما لا يقال
سجه (وفي الجمل) أهله الله فهو مهنون من الهنأة وهي الشحمة

﴿ ذكر ما يقال ان فعله فهو مفعول ﴾

(قال القاري في ديوان الادب) يقال خلق لا آتيك عيني للعرب يرفعونها بغير تنوين
اذا جاءت اللام ويقال أحبه الله لا أفعل ذلك وهي عيني للعرب لعدم تنوين عيني للعرب
ويقال قعد الله آتيك عيني للعرب ويقال جبر لا آتيك عيني للعرب (وقال ابن
السكيت في كتاب المثني) باب ايمان العرب تقول العرب في ايمانهم الاوقات نفسي
القصير لا والذي لا أنقيه الا بمقتله لا ومقطع الفطر لا وفالق الاصباح لا وفائق
الصباح لا وميت الزياح لا ومنشر الارواح لا والذي مسحت آيين كعبته لا والذي
جلد الابل جلودها لا والذي شق الجبال للسيل والرجال للغيل لا والذي شقهن
خمساً من واحدة لا والذي وجهي زعم يتيه أي مقابل ومواجه يتيه يقال
مريبهم على زعم طريقك لا والذي هو أقرب الى من حبل الوريد لا والذي يقوتني
نفسى لا وبأرى الخلق لا والذي يراني من حيث ما نظر لا والذي ركضن ببطحانه
لا والراقصات يطن جمع لا والذي نادى الجحيج له لا والذي أمد اليه يده قصيرة
لا والذي يراني ولا أراه لا والذي كل الشعوب تدبته

(باب) قال أبو زيد قال العقيليون حرام الله لا آتيك كقولك عيني الله وقالوا جبر

لا أفعل ذلك كسورة غير متونة معناه ثم وأجل * الله سبحانه وتعالى عرض لا أفعل
ذلك وعرض لا أفعل ذلك

(باب ما يدعي به عليه) ماله آم وعام فآم هلكت امرأته وعام هلكت ماشيته
حتى يعام إلى اللبن والعيمه شدة الشبه ولبن ويقال رجل عيمان وامرأة عيمان
وماله حرب وحرب وحرب وحرب أي ذرب جسده وثل عرشه ويدي من
يده وأبرد الله مخه أي هزله وأبرد الله فبوقه أي لا يحس كأن له لبن حتى يشرب
الماء وقل خيسه أي خيره وغيره ورماء الله بغاشية وهو وجع يأخذ على الكبد
يكوي منه ورماء الله بالسجاف وهو وجع يأخذ الكتفين وينفث صاحبه مثل
العقب ورماء الله بالعروة وهي قرحة تأخذ في اليد والرجل وربما أشلت ورماء الله
بالحن والقداد وهو داء يأخذ في بطنه ورماء الله ببله لا أخت لها أي ببله يموت
فيها وقرع فساؤه وصفرا نأؤه وماله جئت حلاتيه أي لا كانت له البان أن كان
كاذبا فاستراح الله راحته أي ذهب به ورماء الله بافهي حارية ذبلته وذبل
ذبله أي شكته أتمه وفاته قول وشعبته شعوب وولعته الولوع ولعته ذهب به
الاصمى شعوب بغير ألف ولا م. عرفة رماء الله بما يقبض عصبه وقواهم ققم الله
عصبه أي أيس الله عصبه * أبو عمرو يقال لما ييس من البسر القمقم ولا ترك الله
له حاربا ولا قاربا أي صادرا عن الماء ولا وارد أو شئت الله شعبه ومسح الله فاه أي
مسحه من الخير ورماء الله بالذبحه وهي وجع في الحلق يكوي منه يطوق الحلق ورماء
الله بالطشنة وهو داء يأخذ الصبيان فيما التقت عليه الضلوع وسقاء الله الذي بان
قال الباهلي جعل الله رزقه فوت فقه أي قريبا بخطئه أي ينظر إليه قد رما يفوت
فه ولا يقدر عليه ورماء الله في نبطه وهو الوتين * أبو صاعد قطع الله به السبب أي
قطع الله سببه الذي به الحياة ما أجود كلامه قطع الله لهجته أي أماته الله قد
الله أثره وقال بعضهم في أنان له شرود جعل الله عليها راكبا قليل الحداجة بعيد
الحداجة الحداجة الحلس وإذا شئت على البعير أداته فهي الحداجة عليه العفا أي
محو الأثر رنما رنما شئنا ما جد ثدي أمه إذا دعي عليه بالقطعة قال الشاعر *

رويد عليا جد مائدي أمهم * إلىنا ولا تكن بغضهم متعاقبين

من المين (وقال أبو صاعد) لا أهدى الله له عاقته ثل عرشه وثل ثلله وأثل الله ثلله
أي أذهب الله عزه وعياله (قال أبو عبيدة في التمثيل) أهلك هلا كما أراد

الدعا عليه قد عاقل الفعل وبحثه الله تحت البرمة ولا تبع له ظلف ظلفا وزال زويله
 وزيل زويله شل وصل وفل وآل ولا عتد من نفره رماه الله بالطلالة (أبو زيد)
 الطلالة الداء العصال * قتلني رعت بالطلاطة * رماه الله بكل داء يعرف وداء
 لا يعرف وصقه الله لا أبق الله لهم مازح ولا جاربا أي لا أبق لهم مالا والجارح
 الجارح والفرس والشاة وايسر الابل من الجوارح وليس الرقيق من الجوارح وانما
 الجوارح بجروح آثارها في الارض وليس للآخر خروج (عن الباهلي رماه الله
 بالعصل وهو وجع يأخذ الدابة في ظهرها) (وقال) بفيه الاثلب والسكنكث والبقم
 والحصل وبفيه البراواتشد بفيك من سار الى القوم البراء وهو التراب وقيل
 بفيك البرا وحى خيرا * فانك خيسرا * الزق الله به الحوبة أي المكنة
 ويقال برحاله اذا تهجت منه أي عناه كما تقول للرجل اذا تكلم فأجاد قطع الله
 لسانه (قال أبو مهدي) بسلا ونسلا اذا دعى عليه بالشئ كما يقال تعسا ونكسا
 لحاء الله أي قشره كما يلحق العود اذا أخذ منه لحاء وهو القشر الرقيق الذي يلي
 العود لا ترك الله له ظفرا ولا شفا رماه الله بالسكات رماه الله بخشاش أخشن ذي
 ناب أعجن قرع مراجه أي لا كانت له ابل (ويقال) شعت به الشعوب أي ذهبت
 به المنية سمعت امرأة منادعت على رجل فقالت رماه الله بعهدى الحركة
 لاهه العبر ولامه الويل والليل أي الاتين وماله ساف ماله أي هلك رماه الله
 بالسواف أي بهلاك المال ضمها الاصحى وقال أبو عمرو بالفتح ماله خاب كهده
 والكهده المراس والجهد ماله طال عصفه أي هوانه ماله استأصل الله شأفته
 والشأفة قرصة تكون أسفل رجل الانسان وفي خف البعير أي اقتلع الله ماله
 كما تستأصل الشأفة وهي تقطع بحديدة ويقال شفت رجلاه تشأف شأفا والاسم
 الشأفة ويقال أتى الله على شأفته رماه الله بواحدة أي يبلع وشراقتة الله
 اليه قبضه وابتأضه الله وابتأض بنو فلان بنى فلان ذهبوا بهم اباد الله عثرته ذهب
 باهل بيته شخبه الله أي أهلكه اباد الله غضراءه أي خصبه وخيره وأنبط الله بثره
 في غضراءه أي في طينة علكة خضراء (ويقال للانسان) اذا سعل زيد عسر نكد
 وريا وزيد بريأ شمت الله عاديه وشمت عدوه وتركه الله حبا شاقما لا يملك كفا
 وعبر وسهر وأحانه الله وأبانه ويقال أباطه الله وان فلانا لم يلبط اذا كان لا شيء له
 والصقه الله بآله أي بالارض رماه الله بجهدى الحركة رماه الله بالواهنة وهو وجع

ياخذ في المكب حتى لا يقدر الرجل أن يرى بحجر (وقال الهلالي) ماله وبه الله
 به أي أبعد الله ويدي على الخمار أو البعير لا حمل الله عليك إلا المرحم تنقره
 وتأكله بده الله جد عامو عبا وأوب شوقلان إذا خرجوا من عند آخرهم
 وإذا أقبل وهو يكره طلعه يقال حداد حديه صراف أصرفه رماه الله بالانه من
 الاتين أبدى الله شوازه يعني هذا كبره وشووته أبدى عورته تربت يداها افتقر
 (وقال الأصمعي) عن النبي صلى الله عليه وسلم عليك بذات الدين تربت يداي إنما
 أراد الاستحسانات كما تقول للرجل انج نكلك أمك وأنت لا تريد أن تشك أبو عمرو
 أي أصاب ما التراب ولم يدع النبي صلى الله عليه وسلم بالفقر ماله وقصه الله ماله بوى
 بطنه مثل يبي أعشوق بطنه وماله شيب غبوقه أي قات ماشيته حتى يشرب غبوقه
 بالماء وماله عرن في أنفه أي طعن وماله مسخه الله برما واستغفقه رقصا ولا ترك الله
 له خفا يتبع خفا وعيلته العتول ولقد هبات عنا فلانا غيلة أي شغلته شاعله
 (وقال يونس) تقول العرب للرجل إذا لقي شرا ثبت له دمه يدهون بذات عليه والمعنى
 دام ذلك عليه (وقال رجل) من العرب رجل رأى يكي دمالا معا وتقول للقوم
 يدعي عليهم قطع الله بدارتهم (وقال أبو مهدى وأبو عيسى) يقال ماله أثل لله أي
 شغل مني (وقال أبو عيسى) أنعم الله جده وأنكسه (وقال أبو مهدى)
 طينة طابنة والطابنة الخقف (ويقال) يا حرت يدك يا حرت أيد يكم لا تفعلوا كذا
 وكذا ويا حرمك ويا حرت صدوركم بالغبط أخابه الله وأهابه وماله عضله الله وما
 له آل إليه وقل قليله وقل خيسه ويقال لمن شمت به للبدن وللغم به لا يظبي بالصريمة
 أعفرت عسه الله ونكسه وأنكسه عن الكسائي التمس أن يخر على
 وجهه والنكس أن يخر على رأسه ويقال قبحاه وشققا (قال الكسائي) ويقال
 قبحا وشققا أي كسر أشقعه الله كسره ويقال ماله الزق الله به العطش والنطش
 والزق الله به الجوع والقوع والقيل والذل وماله سبده فخره ووبد أي سبده من
 الوجه على المال والكسب لا يجده شيئا وقد سبده الرجل ووبد إذا لم يكن
 عنده شيء وهو رجل سبده قاله أبو صاعد وقال أبو عمرو وإنما نعرفه من دعا
 النساء ماله أسبده فخرها (ويقال) جف بهرك وطاب تشرك أي يفتون صغارا
 أي لا كان لك ولد ورماه الله بسهم لا يشوبه ولا بطنه ورماه الله بنيطه أي بالموت
 أسكت الله نامته وزامته وزجسته أي كلامه وهوت أمه بالشكل وهيلته الهبول

(وفي شرح الزيدية لابن خالويه) الطيف الخيال الذي يراه النائم والاصل فيه
طيف فاسقطوا الياء قالوا في هين وهين وهين وكذا ضيق وضيق وضيق وصيب وصيب

❖ (ذكر اللفاظ التي اتفق مفردها ومجموعها وغير الجمع بحركة) ❖

في الصحاح الدلائل بالضم القوي الماضي والجمع دلائل بالفتح الورشيان والكروان
طائران والجمع ورشان بكسر الواو وسكون الراء كروان على غير قياس (وفي نوادر
أبي عمر الشيباني) ابلادح الطويل والجمع جلادح (وفي تذكرة ابن مكرم) حكي
في جمع دخان دخان

❖ (ذكر ما يقال فيه قد فعل نفسه) ❖

قال أبو عبيد في الغريب المصنف قال الكسائي رشدت أمرك ووقفت أمرك
وبطرت عيشك وغينت رأيك وأملت بطنك وسفهت نفسك

❖ (ذكر باب مال وماله) ❖

(قال ثعلب في أماليه) يقال رجل مال وامرأة مالة ومال ومالة كثير المال والنوال
وداء وداء وهاع وهاع لاعة وصات وصاة أي شديدة الصوت وانه لقال
الفراسة أي ضعيف وانه لاطاف بالبلاد وخال للشباب وصام إلى أيام وصاح بالرجال
وكبش صاف ونجاة صافة ومكان ماء وبئر ماهة أي كثيرة الماء ويوم طمان ورجل
راد وغاد وانهم لزاعة من الطريق ومالة إلى الحق وقالة بالحق وانهم لمارة إلى من
هذا الأمر (زاد في الصحاح) ورجل جاف قال وأصل هذه الأوصاف كاهاف فعل
يكسر العين (وفي الصحاح) ورجل ماس خفيف طياش (وفي تهذيب التبريزي)
شجرة شاكة وأرض شاكة كثيرة الشوك ومكان طان كثير الطين ورجل خال ذو
خيلاء ويرفها رأي منان

❖ (ذكر المجموع بالواو والنون من الشواذ) ❖

في نوادر أبي زيد يقال رثة ورقون وقلة وقلون ومائة ومئون (وفي أمالي ثعلب)
يقال عضة وعضون ولغة ولغون وبرة وبرون وقضة وقضون ورقة ورقون والرقصة

الذهب والفضة وقالوا وجدان الرقن يغطي أفن الأفن أي الاحق ويقال لقيت
منه الفكرين والفكرين والامرين والثلاثة من أسماء الداهية (وفي الصحاح)
عن الكسائي لقيت منه الاقورين وهي الدواهي العظام (وفي المقصور
للقال) قال أبو زيد يرميه بالذريسا وهي الداهية والذرين يعني الدواهي (وفي
الجمهرة) قال الأصمعي قالوا لا أفعل أبدا لادين مثل الارضين (وقال أبو زيد) يقال
عملت به العملين وباعت به البليغين اذا استقصيت في شقه واذا هم (قال ابن دريد)
وجاء فلان بالترحين والبرحين أي بالداهية (وفي المقصور والممدود للقال)
يقال في جمع لغة وكبة لغين وكين والكبة البعرة ويقال المزبلة والكاسة
(وفي مختصر العين للزبيدي) الكرة تتجمع على الكرين (وفي الصحاح) الاوزة
والاوزالبط وقد جمعوه بالواو والتون قالوا اوزون وقالوا في جمع الحرسون وفي
لدمدون وفي الحرة سرون وفي أحرة أحزون

(ذكر فاعل بمعنى ذي كذا)

في الصحاح رجل خازن ذو خبز وتامر ذو غمر ولا بن ذولين وتارس ذو ترس وفارس
صاحب فارس وما حضر ذو محض وهو الابن الخالص ودارع ذو درع ودارع ذو درع
ونابل ذو نبل وشاعل ذو شعال وناعل ذو نعل اه (وقال الاخفش) شاعر صاحب
شعر (وفي نوادر يونس) فاكه من الفاكهة مثل لابن وتامر (وفي نوادر أبي زيد)
يقال القوم سامنون زابدون اذا كثر سمعهم وزبد هم (وفي أدب الكاتب لابن
قتيبة) رجل شاحم لاحم ذو شحم ولحم يطعمه ما للناس (وقال ابن الاثير) في
شجر تمر اذا اطلع ثمره وشجر ثامر اذا انضج (وفي تهذيب التبرزي) بالدماحل
ذو محل وعاشب ذو عشب وهم ناصب ذو نصب

(ذكر الفاظ اختلفت فيها لغة الحجاز ولغة تميم)

قال يونس في نوادره أهل الحجاز يقولون خمس عشرة خفيفة لا يحركون الشين
وتميم تثقل وتكسر الشين وهم من يفتحها أهل الحجاز يبطش وتميم يبطش تميم
هيات وأهل الحجاز آيات أهل الحجاز مرية وتميم مرية أهل الحجاز الحصاد وتميم
الحصاد أهل الحجاز الحج وتميم الحج أهل الحجاز تحذت ووخذت وتميم اخذت

أهل الحجاز رضوان وقيم رضوان أهل الحجاز ركب وقيم اسئل أهل الحجاز على
 زعمه وقيم على زعمه أهل الحجاز جونة بلا همز وقيم جونة بالهمز أهل الحجاز قلنسوة
 وقيم قلنسوة أهل الحجاز هو الذي ينقد الدراهم وقيم ينقد أهل الحجاز القبر وقيم
 القار أهل الحجاز زهد وقيم زهد أهل الحجاز طنفسة وقيم طنفسة أهل الحجاز
 القنية وقيم القنوة أهل الحجاز الكراهة وقيم الكراهية أهل الحجاز ليلة ضحيانة
 وقيم ليلة أضحيانة أهل الحجاز مارآية منذ يومين ومنذ يومان وقيم منذ يومين
 ومنذ يومان فيتفق أهل الحجاز وقيم على الأعراب وبمختلفون في مذوم من مذ
 فيجعلها أهل الحجاز بالنون وقيم بالنون أهل الحجاز مزرعة ومقبرة ومشرعة
 وقيم مزرعة ومقبرة ومشرعة أهل الحجاز شقة مشقة وقيم مشقة أهل الحجاز لاته
 عن وجهه يلبته وقيم ألآته يلبته أهل الحجاز لابت لاهمة إلا الباطل وقيم ليس له
 همة إلا الباطل أهل الحجاز حقد يحقد وقيم حقد يحقد أهل الحجاز الدف وقيم الدف
 أهل الحجاز قد عرض لفلان شيء تقديره علم وقيم عرض له شيء تقديره ضرب (وقال
 أبو محمد) يحيى بن المبارك البزدي في أول نوادره أهل الحجاز برأت من المرض وقيم
 برئت أهل الحجاز أنا منك براء وقيم وسائر العرب أنا منك برى والغشتان في
 القرآن أهل الحجاز يخففون الهدى يبعثونه كالرمي وقيم يشددونه يقولون الهدى
 كالعشي والنقي أهل الحجاز قلت البروكل شيء بقلي فأنا أوله قلوا وقيم قلت
 البرفأنا أقلبه قلنا وكاهم في البغض سواء يقولون قلت الرجل فأننا أقلبه قل أهل
 الحجاز تركته تلك العدو وأوطانه عشوة ولي بك أسوة وقدوة وقيم تضم أوائل
 الأربعة أهل الحجاز همزى وقيم همزى أهل الحجاز هذا ماء شرب وقيم هذا ما شروب
 أهل الحجاز شربت الماء شربا وقيم شربت الماء شربا أهل الحجاز غرفت الماء فرفة وقيم
 غرفة أهل الحجاز الشفع والوتر يفتح الوو وقيم الوتر يكسرها أهل الحجاز الوكاف وقد
 أو كفت وقيم الأكاف وقد آ كفت أهل الحجاز أو صدت الباب إذا طبقت شيئا
 عليه وقيم آصدت أهل الحجاز وكدت تو كيدا وقيم أ كدت تأ كيدا أهل الحجاز هي
 القروهي البروهي الشعير وهي الذهب وهي البسر وقيم تذكر هذا كله أهل الحجاز
 الولاية في الدين والتولي مفتوح وفي السلطان مكسور وقيم تكسر الجميع
 أهل الحجاز ولده لتمام مفتوح وقيم تكسره (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو
 بكر بن دريد حدثنا أبو حاتم قال سمعت الأصمعي يقول جاء عيسى بن عمر الثقفي

وثن عند أبي عمرو بن العلاء فقال يا أبا عمرو ما شئ بلغني عنك تحيزه قال وما هو
قال بلغني أنك تحيز ليس الطيب إلا المسك بالرفع قال أبو عمرو وذهب بك يا أبا عمرو
عن وأدبج الناس ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ولا في الأرض تميمي إلا
وهو يرقع (ثم قال أبو عمرو) قم يا يحيى بمعنى الزيدى وأنت يا خلف بمعنى خلفا
الأحمر فاذهب إلى أبي المهدي فلقناه الرفع فانه لا يرفع واذهب إلى أبي المنتجع
فلقناه النصب فانه لا ينصب قال فذهبنا قاتبا أبا المهدي فاذا هو يصلي فلما قضى
صلاته التفت إلينا وقال ما خطبكما قلنا جئنا نسألك عن شئ من كلام العرب قال
ما تينا فقلنا كيف تقول ليس الطيب إلا المسك فقال تأمراني بالكذب على كبر
سني فقال له خلف ليس الشراب إلا العسل قال الزيدى فلما رأيت ذلك منه
قلت له ليس ملاك الأمر الا طاعة الله والعمل بها فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس
ملاك الأمر الا طاعة الله فقال الزيدى ليس ملاك الأمر الا طاعة الله والعمل
بها فقال ليس هذا الحق ولا نحن قومي فكتبنا ما سمعنا منه ثم اتينا أبا المنتجع فقال
له خلف ليس الطيب إلا المسك فلقناه النصب وبعده فانه قلم ينصب وأبي الرفع
فأتينا أبا عمرو فأخبرناه وعنده عيسى بن عمر لم يبرح فخرج عيسى خائفا من يده وقال
ولك الخاتم بهذا والله فقت الناس

ذكر الأفعال التي جاءت لآلاتها بالواو وبالياء

عقد لها ابن السكيت بابا في إصلاح المنطق وابن قتيبة بابا في أدب الكاتب وقد
نظمها ابن مالك في أبيات فقال

قل ان نسبت عزونه وعزيت * وكنوت أحمد كنية وكنيته
وطغوت في معنى طغيت ومن قني * شيئا يقول قنوته وقنيته
ولحوت عودي فأشراكه كنيته * وحنوته عوجته كنيته
وقلوته بالنة أر مثل قلبيته * ورثوت خيلامات مثل رثيته
وأثوت مثل أثيت قلبي من وشي * وشأوته كسبقتة وشأيته
وصغوت مثل صغيت نحو محدثي * وحلوته بالحلي مثل حلبيته
وسضوت ناري موقد أكسختها * وطهوت لحا طابخا كطهيتة
وجبوت مال جهاتنا كجبيتة * وخزوت كزجرتة وخزيتة
وزقوت مثل زقيت قله اطار * ومحوت خط الطرس مثل محيتة

احتوكشي العرب قل بهم ماعا * وحشوت ذال الطين مثل سحيته
 وكذا طلوت طلا الطلي كطليته * ونقوت مخ عظامه ككفيته
 وهذوتم كهذيتم في قولكم * وكذا السقاء مأوته ومأيته
 مالي غسي يغو ونفسي زادلي * وحشوت عدلي يا قتي وحشيتيه
 وأتوت مثل أتيت جئت فقلها ما * وفي الاختيار منسوته كنيته
 ونحوته ونحيته ككقصده * فاجتب لبرد فضيلة وشنيته
 وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم * وأسوت جرحي والريض أسيته
 أدى وادو للحليب خشورة * وأدوت مثل خليته وأديته
 وبأوت ان تغربأيت وان يكن * من ذال ابي قل جهوت بهيته
 والسيف أجاوه وأجليه معا * وخطوته وخطيته غطيته
 وجأوت برمتنا كذا لجأيتها * وحكوت فعل المرء مثل حكته
 وجنوت مثل جنيت قل متفطنا * وداوته كخيلته ودايته
 وحفـاوة وحفاية اطفأ به * وحبوته وحبيته أعطيته
 وحزوت مثل حزيت جئتكم مسرعا * ودهـوته بدهيته ودهيته
 وخفا اذا اعترض السحاب بروقه * ودحوت مثل بسطته ودحيته
 ودنوت مثل دنيت قد حكامعا * وكذا ليحكي في شكوت شكته
 واذا تأكل كل ناب نابهم ذرا * وذروت بالشئ الصبا وذريته
 وكذا اذا ذرت الريح ترابها * وذروت شيئا فله مثل دريته
 دأو وذأى حين يسرع عانة * وفقت في شعونه وشعيته
 ورطوتها ورطيتها جامعتهما * واذا انتظرت بقوة وبقيته
 وربوت مثل ريت فيهم ناشما * وبعوت جرما جاء مثل بعيته
 وسأوت ثوبي قبل سأيت مددته * وشروت أعني الثوب مثل شريته
 وكذا سنت تسنو وتسني توقنا * وسجابتنا ورعونه ورعيته
 والضحو والضحي البروز لشمسنا * وعشوته الما كول مثل عشيته
 ضبو وضبي غيرته النار أو * شمس كذا بهم ماضوت رويته
 وطبونه عن رأيه وطبيته * وكذا طبوت صبينا وطبيته
 والله يطعو الارض يطعيها معا * وطعونه كدفعته وطعيته

يطمو ويطمى النهر عند علوه * وفأوت رأس الشئ مثل فأيته
 عنوا وعنا حين تبت أرضنا * وكذا الكتاب عنونه وعنيته
 هموا وجهيا أرضعت في مهلة * وقلاوته من قبله وفليته
 هموا ونحيا حين يسقف بيته * وعقاوته آتسه وعظيته
 غفوا إذا ماتت قل هي غفبة * وقفوت بشت وراءه وقفيته
 وعدوت للعدو الشديد غدبت قل * بهما كروت النهر مثل كرينه
 انصروا ونضيا جثته متسترا * واصوته كقدقته ولصيته
 ومسوت ناقشنا كذالك مسيتها * وإذا قصدت فحوته ونفحته
 ومقوت طفي قل مقبت جليلة * وإذا طلبت عروته وعريته
 ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن * وطني وعودي قد بروت بريته
 وثوت مثل نثت نشر حديثهم * وكذا الصبي غذوته وغذيته
 لغرواخي للكلام ومعددا * مقورومي قادر ما أديته
 عيني همت تهمورتهمي دمعها * وبهوته المأكول مثل حيشه

(ذكر الفرق بين الضاد والظاء)

قال ابن مالك في كتاب الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد (تعين الظاء) بافتتاح
 ما هي فيه بدال لاحاء معها وبكونها مع شين لا تليها الا تهمزة ملاك قلبه أو بعد لام
 لازمة دون هاء ولا عين مخففة ليس معها ياء الا ضم خضم وضم وضمض مهر
 في الدلالة أو بعد كاف لم تتصل براء لغير ذم ولا لزوم أو بعد جيم لا تليها اراء ولا هاء
 ولا ياء لغير شين الا جضم أو كولا وجرضا قرا وجوضي مسجدا وجضدا جلدا
 وجض عليه في القتال جل عليه (وتعين أيضا) بتوسطها بين عين ونون لازمة
 أو تقدمها عايمها أو تأخرها عنهما في غير نعض شجر أو نعض اصابة وبكونها قبل
 لام بعدها فاء أو ميم غير سمر أو قبل هاء بعدها راء لغير سلفاة أو واد أو ا على جبل
 أو قبل راء بعدها فاء لغير شجر أو وضع أو كره خبر أو قبل فاء بعدها راء لغير تداخل
 أو فقد أو سرعة أو قبل ميم بعدها همزة أو حرف لين لغير ضم أو قبل ياء بعدها
 حرف لين لغير جنة أو احراق أو ختل أو يكون أو اخلاف رجاء أو قبل همزة
 بعدها راء أو فاء أو ميم أو ياء أو قبل نون بعدها ياء أو ميم أو قبل اصاله نون
 في فمهم تهمزة أو حسان أو يقين أو لا في مضال علماء ولا مفهم ذما أو غيبة

وزدت عليه ومسوت حبلا أو مسوت مددته ومسوت باا أو مسوت فحمة ورايات لبعضهم زيادة لا يسهها الهامش قاله نصر

أو عدم رشد أو عدم إدراك أو عدم فهم مكان أو حيز أو وقت أو مكان في مفهوم تتبع
أو أمساك أو همزتين بينهما مثل الأول في مفهوم محاكاة أو صوت أو قبل حرفي على
في مفهوم ثبت أو حق أو باء من منفصلين بعد الالاول في مفهوم غير من أو قبل راء
بعد ها معتل في مفهوم عض أولين أو ليس أو وجود أو بعد ها باء في مفهوم صلاية
أو حدة أو تنو أو تن أو رجل معين أو نبت أو قبل همزة أو أو بعد ها فاء في مفهوم
طرد أو قبل أو بعد ها راء في مفهوم ضرا أو ضعف (وتتبعين الظاء أيضا) لما لا يفهم
عضا من بناء عطط ويكونها عينها لما فاء عين ولامه ميم في غير عضوم وعيضموم
وغير مفهوم عسيب أو حط في جيل أو طرد أو غرب ولما فاء نون ولامه ميم لغير
بر أو غلط ولما فاء طاء ولامه لام لغير عد ولعب ولاحوب به أو بالشد أو ذهاب
أو ابتلاء أو سوء خلق ولما فاء حاء أو حاء ولامه معتل غير مبديل من غير همزة
ولما فاء باء ولامه معتل لغير إقامة ولما فاء ميم ولامه عين غير سين واطعام
ولما فاء حاء ولامه راء غير شهود وسرعة وحسن ونجم ولما فاء واو وعين ولامه
باء لغير قطع ورد وخفة ولما أوله فاء وآخره عين لغير حدث ولما فاء عين ولامه
راء لغير بقة ومنع أو معتل لحشرة أو ألم أو مؤلم ولما فاء واو ولامه فاء لغير
وقت وسر ولما فاء نون ولامه فاء لنقاوة أو أخذ أو سفرة ولما فاء باء ولامه راء
ولما فاء نون ولامه راء في غير النضر والنضر علمين وغير مفهوم ذهب أو خلوص أو
حسن أو نبت (وتتبعين الظاء أيضا) بكونها لا ما لما فاء ميم وعينه عين لانزاع سهم
ولما فاء طاء وعينه أو لسي أو طرد أو فاء في مفهوم وعي أو حراسة أو مداومة
أو محاسبة أو منع أو عطب ولما فاء عين وعينه ياء لغير شجر ملتف أو ألفة أو طلع أو
نقص ولما فاء فاف وعينه معتل علما أو لحرا أو راء علما أو لشرف أو دبع أو مدبوغ
به أو عين لنيل مشقة (وتتبعين الظاء أيضا) بكونها لا ما لما عينه فاف وفاء ياء
أو همزة ولما عينه نون وفاء حاء أو حاء أو عين ولما فاء باء وعينه هاء أو معتل
لرحم أو جماع أو ماء فخل أو سم أو ذل أو ظلم ولما فاء راء يليها عين ولما ضعف فاء
ميم لغير مض ولدغ ولذاع ونقي أو فاء لجاف أو ماء فخل أو ورم أو ماله كد أو تسبب
فيه أو إدخال أو ورد ولما ضعف فاء عين لغيبة أو إزاق أو باء لجاف أو سم أو الحاح
لجنت أو نصيب (وتتبعين الظاء أيضا) في التخطف والمغطرب والظرب بغاية
والظرباظة والتظرموظ والخظربة والظاب السلف والمناظ المؤذي جيرانه والظد

القيح والظب المهدار والظبر السي الخلق ووحاطة قبيلة وخبطة طعنة واسعة
 وخبارة صيغة ومنطمة رمانة ووظمة تهمة ووظح ودح وعظا صمغ وظهم خلق
 وقظا من المرأة ووظرمين وريظ سار وخبظ امتلا ونبظ قلع وخبظ عصر وخبظ
 استرخى (وتشترك الظاء والضاد) في بعض الحروف والزمان ومضاض الخصاص
 وفيض النفس ونبظ الوتر وقرظ المادح وبيض النمل وعظم القوس والذرى وعضل
 القبران وحظل النخل وحظب الفخ وعظعة الصاعد وانضاج السنبيل والتضافر
 والحضض والراظ بمعنى الوفور والخنضرف وخنضرف يلد بها وأضم غضب
 وظف الشيء كاديفنى وظرى جرى وخنضرب ملا أوشد واءضال المكان كثر
 شجره ونضف الفصيل ضرع أمه امتك (وشاركته الظاء والضاد) في القاطور
 والظمخ وبنى ناعظ والمحبظى والمنظارة والظبن والبطير والوقظ وأخذ يظوف
 رقبته ولا يحتمل ميظا والتمظ بحقه وخنظه كربه وجمافظ السفينة ووظف قوائم
 الدابة ووشظ الفاس ونشظته الحية وظاف الدم واطرورى البطن ومسظت
 اليد واعظال الشيء تراصكب وأظيل أشرف وخنضرف وحظاب أسرع
 واستظارت الكلبة هاجت وعظفقت القدر (وشاركتهما الضاد) في اظان
 واجلنظى وذهب دمه بظرا (وقال بعضهم) (١)

أيها السائل عن الظاء والضاد دل على ان تضاهى الالفاظ
 ان حفظ الطاءات يغنيك فاسمعها اسمع امرئ له استبقاظ
 هي ظمياء والمطام والاضطلام والظلم والطبي والظماظ
 والعظا والظليم والطبي والشيظم والظل والمظى والشواظ
 والتظنى واللفظ والنظم والتقريب والقبظ والظما والظماظ
 والمظا والنظير والظئر والظا حظ والناظرون والايقاظ
 والتشظى والظلاف والعظم والظنبيوب والظهر والشتا والشتاظا
 والاضا فير والمظفر والمظفور والظاقظون والاحفاظ
 والخطيرات والمظنة والظنة والظكاظمون والمغقاظ
 والوظيفات والمواظب والسكظة والانتظار والالطماظ
 ووظيف وظالع وعظيم وظهير والفظ والاعلاظ
 ونظيف والظرف والظلاف الظاهر ثم القطيع والوعاظ

وعصكاظ والطعن والمظ والحنظفل والقارطان والاشظاظ
 وطراب الطبران والشظف اليا هظ والجعظري والجرؤاظ
 والطرابين والحنظاظ والعنظب ثم الظيان والارعاظ
 والسناظي والداظ والقأب والطبظاب والغنظوان والجنعلاظ
 والشناظير والتعاظفل والعنظلم والبطير بعد والانعاظ
 هي هذي سوى النوادر فاحفظها لتتفقوا تارك الحفظاظ
 واقض فيما صرفت منها كما تقتضيه في أماله كقبط وقاظوا

*(ذكر جملة من الفروق) *

ولم أقصد الى استيفائها لان ذلك لا يكاد يحاط به وقد ألف في هذا جماعة منهم
 (قال القاضي في أماليه) قرأت على أبي عمر المطرز قال حدثنا أحمد بن يحيى عن
 ابن الاعرابي قال الورث في الميراث والارث في الحطب قال وحكي بعض
 شيوخنا عن أبي عبيدة قال السدي ما كان في أول الليل والندى ما كان
 في آخره يقال سديت الارض اذ انديت (وفي تهذيب التبريزي) قال أبو عمرو
 الرحلة الارتمحال والرحلة الوجه الذي تريد تقول أنتم رخلقي (وفي المجمل)
 قال الخليل الفروق بين الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق وكل
 شيء والحض لا يكون في سير ولا سوق (وفي النوادر) ليونس رواية محمد بن سلام
 الجمعي عنه وهذا الكتاب لم أقف عليه الا أني وقفت على منتقى منه بخط الشيخ تاج
 الدين ابن مكرم النحوي وقال انه كتاب كثير الفائدة قليل الوجود
 قال يونس في قوله تعالى ويهيئ لكم من أمركم مرفقا الذي اختار المرفق
 في الامر والمرفق في اليد (وقال) في قوله تعالى فرهن مقبوضة قال أبو عمرو
 ابن العلاء الرهن والرهان عربيتان والرهن في الرهن أكثر والرهان في الخيل
 أكثر (وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه) أخبرنا نفاطويه قال أخبرنا ثعلب
 عن سلمة عن القراء قال كل مستدر كفة وكل مستطيل كفة (وفي نوادر ابن
 الاعرابي) نذكر كل شيء مثله وضده خلافة (وقال ابن دريد في الجهرة) سألت
 أبا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف فالغطف قلة شعر الحاجبين والوطف
 كثرة (وقال الزجاجي) قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو والشيباني يقول الكور
 المبنى من طين والكير الزق الذي ينفخ فيه (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف)

أختار في حلقة الدرع نصب اللام ويجوز الجزم وأختار في حلقة القوم الجزم
ويجوز النصب (قال) ويقال سنت الماء على وجهي إذا أرسله أرسالا فامش
فهو ان يصبه صبا ويفرقه (وقال أبو زيد) نشطت الا نشوطة فمدها وأنشطتها
حلتها (وفي نوادر ابن الاعرابي) يقال رجل قدم يقدم في الحرب وقثم يتقدم
في العطاء (وفي نوادر الزبيدي) كان أبو عمرو يقرأ في هذه الآية الامن اغترف
غرفة بيده ويقول ما كان باليد فهو غرفة وما كان يغرف بآناه فهو غرفة (قال)
ويقال في الخير مطرنا وأمطرنا بألف وبغير ألف ولا يجوز في العذاب الأمطروا
بألف (وفي نوادر أبي عمرو والشيباني) العيمان الذي تأخذه عيمة الى الابن والعيمان
بالعين معجمة العطشان غام يغيم والمرأة غيمي (وفي شرح المقامات لسلامة
الاتباري) التحسس في الخير والتجسس في الشر والتحسس لغريك والتحسس
انفسك والجاموس صاحب السر والناموس صاحب السر الخير والتجسس
أيضا البحث عن العورات والتحسس الاستماع (وفيه) الفرجة بالفتح
لا تكون الا في الامر الشديد وبالضم في الصف والمناظ (وفيه) اللثام ما كان
على الفم واللثام ما كان على طرف الانف (وفيه) الأدلاج بالتخفيف سيراؤل
الليل والأدلاج بالتشديد سيراؤل الليل (وقال ابن درستويه في شرح الفصح)
زعم الخليل أن الأدلاج مخفف سيراؤل الليل ~~كله~~ وأن الأدلاج بالتشديد سيراؤل
الليل (وقال أبو جعفر النحاس) قال أبو زيد الاسرى من كان في وقت الحرب
والاسارى من كان في الايدي (وقال أبو عمرو بن العلاء الاسرى الذين جاؤا
مستأسرين والاسارى الذين جاؤا في الوثاق والسجين) وفي فوائد الخبير في خطه
(قال الاصمعي) يقال رجل شعراني اذا كان طويل شعر الرأس ورجل أشعرا اذا
كان كثير شعر البدن (وفيه) قال أبو عمرو بن العلاء كل شيء يضرب بذنبه فهو
يلسغ مثل العقرب والزنبور وما أشبههما وكل شيء يفعل ذلك بفيه فهو يلدغ كالحية
وما أشبهها (وفي الجهرة) لابن دريد وتهذيب التبريزي يقال للرجل اذا مات
له ابن أو ذهب له شيء يستعاض منه أخلف الله عليك واذا هلك أبوه أو أخوه
أو من لا يستعاض منه خلف الله عليك أي كان الله خليفة عليك من مصابك
(وفي فصح ثعلب) يقال في الدين والامر عوج وفي العصا وغيرها عوج
(قال ابن خالويه) في شرحه يقال في كل ما لا يرى عوج بالكسر وفيما يرى عوج

بالفتح مثل النخلة والعصا (قال) فان قال قائل قد أجمع العلماء على ما ذكرناه
فما وجه قوله تعالى لا ترى فيها عوجا والأرض مهيكلت فلم تقع العين فاجاب
أن محمد بن القاسم أخبرنا أنه سمع ثعلبا يقول إن العوج فيمباري ويحاط به والعوج
في الدين والأرض مهيكلت لا يحاط به وهذا حسن جدا فاعرفه (وفي الأصل
لا بن البكت) يقال قد غلط في كلامه وقد غلت في حسابه الغلط في الكلام
والغلت في الحساب (وقال ابن خالويه في شرح الفصيح) يقال في كل شيء المقدم
والمؤخر إلا في العين فإنه يقال مؤخر والجمع متأخر (وقال المرزوقي) لا تكاد
العرب تستعمل في العين إلا مؤخر بكسر الهمزة وتحريكها وكذلك مقدم
بكسر الهمزة وتحريكها على عاداتهم في تخصيص المبادئ (وفي شرح الفصيح
للمرزوقي) حكى بعضهم أن أبوابا تختص بالإشارة إلى خاف وأومات تختص
بالإشارة إلى قدام وقبل الأيماء هي الإشارة على أي وجه كانت والأيماء
يختص بها إذا كانت إلى خلف (قال) وهذا من باب ما تقارب لفظه لتقارب
معناه (قال) وسمعت بعضهم يقول الأيماء والأيماء واحد فيكون من باب الابدال
(وفيه) أيضا الذكر بالضم يكون بالقلب وبالكسر يكون باللسان والتذكير
بالقلب والمذكر لا تكون إلا باللسان (وفيه أيضا) القفل معروف والقفل أصغر
حباته وهو من جنسه وقد روي قول آخر القيس كأنه حب قفل بالناء والقاف
(وفيه أيضا) وسط بالسكون اسم الشيء الذي يتفك عن المحيط به جوانبه ووسط
بالتحريك اسم الشيء الذي لا يتفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن
لأن الدهن يتفك عن رأسه ووسطه ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا يتفك عن
الرأس وربما قالوا إذا كان آخر الكلام هو الأول فاجعله وسطا بالتحريك وإذا
كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطا بالسكون (وقال بعضهم) إذا كان
وسط بعض ما أضيف إليه تحرك سببه وإذا كان غير ما أضيف إليه تسكن
ولا تحرك سببه فوسط الرأس والدار يحرك لأنه بعضها ووسط القوم يسكن لأنه
غيرهم (وفي التهذيب للتبريزي) الخضم الأكل بجميع القم والقضم دون ذلك
(قال الأصمعي) أخبرني ابن أبي طرفة قال قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال
إن هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم (وفي شرح المقامات لسلامة الأنباري)
ذكر الخليل أنه يقال إن كان قائما فعدو إن كان نائما أو ساجدا اجلس وعلاه

بعضهم بأن القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى ولهذا قيل لمن أصيب برجله
 مقعد وان الجالس هو الانتقال من سفلى إلى علو ومنه سميت تجدد جليسا لارتفاعها
 وقيل لمن أكلها جالس (وفي شرح المقامات للآسيارى) القسب إلى مدينة النبي
 صلى الله عليه وسلم مدني وإلى مدينة المنصور مدني وإلى مدينة كسري مدني
 (وفيها) السداد بالفتح القصدي الدين والسداد بالكسر ما يقطع به الانسان وكل
 شيء سدوت به خلا فهو سداد بالكسر (وقال الامام أبو محمد القاسم بن علي
 البصري الحريري صاحب المقامات) أخبرنا أبو علي بن التستري عن القاضي
 أبي القاسم عبيد العزيز بن محمد عن أبي أحمد الحسن بن سعيد العسكري الملقب
 عن أبيه عن إبراهيم بن صاعد عن محمد بن ناصح الاخواني حدثني التستري عن جميل
 قال كنت أدخل على المأمون في شهره قد خلت ذات ليلة وعلى قيس مر قوع
 فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقة ان قلت
 يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحرم مر وشديد فأتيت بهذه الخلقة ان قال لا ولكنك
 قشفت ثم أجزنا ذكر الحديث فاجري هوذا كرا القساء فقال حدثنا هشيم عن حماد
 عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
 الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأوردته بفتح السين فقلت
 صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي
 طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها
 وجمالها كان فيها سداد من عوز (قال) وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا
 فقال كيف قلت سداد قلت لأن السداد هنا نحن قال وتلحنى قلت انما نحن هشيم
 وكان لنا قبيح أمير المؤمنين لقوله (قال) فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح
 القصدي الدين والسبيل والسداد بالكسر البلفه وكل ما سدوت به شيئا فهو
 سداد (قال) أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول

أضاعوني وأى فنى أضاعوا • ليوم كريهة وسداد تغر

(قال المأمون) قبح الله من لا أدبه وأطرق مليا ثم قال ما مالت يا نضر قلت
 اريضة لي بعروا نصايها وأتمزها قال أفلا نفيدك معها ما لا قلت اتى الى ذلك لاحتاج
 (قال) فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت
 أن تترب الكتاب قلت أتربه قال فهو ماذا قلت مترب قال فن الطين قلت طننه

قال فهو إذا قلت مطين فقال هذه أحسن من الأولى ثم قال يا غلام أنزبه وخطبه
ثم علي بن العشاء وقال فلما دمه تبلغ معه إلى الفضل بن سهل (قال) فلما
قرأ الكتاب قال يا نصران أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان
السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألفت أمير المؤمنين فقلت كلا وانما نحن
هشيم وكان لحمة قبيح أمير المؤمنين لفظه وقد تبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار
ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني
(وفي التهذيب للبرقي) القيص أخذت الشيء بأطراف أصابعك والقيصة دون
القيضة (وفي الصحاح) المصصة مثل المصضة إلا أنه بطرف اللسان والمصضة بالهم
كله وفرق ما بينهما ما يشبه بفرق ما بين القيص والقيضة (وفي شرح القاص لابن
درستويه) القضم أكل الشيء اليابس وكسره ببعض الأضراس كالبر والشعير
والسكر والجوز واللوز والقضم أكل الرطب بجميع الأضراس (وفيه) قال بعض
العلماء كل طعام وشراب تحدث فيه حساوة أو مرارة فإنه يقال فيه قد سلا يحلو
وقد مر عزوكل ما كان من دهر أو عيش أو أمر يشتد ويلين ولا طعم له فإنه يقال فيه
أحلى يحلى وأمر يمز (وفي أمالي القسالي) يقال ترب الرجل إذا اقتقر وأترب إذا
استغنى (وفي أمالي الزباجي) اتخلف بفتح اللام يستعمل في الخير والشر فاما
اتخلف بتسكين اللام فلا يكون إلا في الذم (وفي اصطلاح المنطق لابن السكيت)
الجل ما كان في بطن أو على رأس شجرة والجل ما حملت على ظهر أو رأس (قال
التهريزي في تهذيبه) ويضبط هذا بان يقال كل متصل بجل وكل منفصل بجل
(وفي كتاب أبيس لابن خالويه) جمع أم من الناس أمهات ومن البهائم أمات
(وفي الصحاح) قال أبو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم (قال) وهو
الضخم في الحرفين جميعا (وفيه) برحى كلمة يقال عند الخطأ في الرمي ومرحى عند
الإصابة (وفي أدب الكتاب لابن قتيبة) (باب الحرفان) يتقاربان في اللفظ والمعنى
ويلتبسان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر (قالوا) عظم الشيء أكثره
وعظمه نفسه والجهد الطاقة والجهد المشقة والكراه المشقة والكراه
وعرض الشيء إحدى نواحيه وعرضه خلاف طوله وربض الشيء وسطه وربضه
نواحيه والميل بالسكون ما كان فعلا نحو مال عن الحق ميلا والميل بفتح الباء
ما كان خلة يقال في عنقه ميل وفي الشجرة ميل والغبن يسكون الباء

في الشراء والبيع والفتح والبناء في الرأي والحل بفتح الملامح كل آتى وكل
 تحرقوا الحبل بالكسر ما كان على ظهر الانسان وقيل ان قرن فلان بفتح القاف
 اذا كان مثله في السن وقوله يكسر القاف اذا كان مثله في الشدة وعدل الشيء
 بفتح العين مثله وعده بالكسر زسه والخرق يسكون الراء اثر النار في الثوب
 وغيره والخرق بفتح الراء النار نفسها وجئت في عقب الشهر اذا جئت بعد
 ما ينقضي وجئت في عقبه اذا جئت وقد بقيت منه بقية والقرح بالضم وجمع
 الطراحات والقرح الطراحات نفسها والاضلع الميل والاضلع الاعوجاج والسكن
 أهل الدار والسكن ما سكنت اليه والذبح مصدر ذبحت والذبح المذبوح
 والرحى مصدر رعت والرحى الكلا والطعن مصدر طعنت والطعن الدقيق
 والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب والسقي مصدر سقيت والسقي النصيب
 والسمع مصدر سمعت والسمع الذكر ونحو منه الصوت صوت الانسان والصيت
 الذكر والغسل مصدر غسلته والغسل الخطمي وكل ما غسل به الرأس والغسل
 بالضم الماء الذي يغسل به والسبق مصدر سبقت والسبق الخطر والهدم مصدر
 هدمت والهدم ما انهدم من جوانب البرق سقط فيها والهدم الشيء الخلق
 والوقص دق العنق والوقص قصر العنق والسب مصدر سبيت والسب الذي
 يسابك والنكس مصدر نكست والنكس من الرجل الذي تكس والقصد مصدر
 قددت المسير والقصد السير والضر والضد النفع والغول البعد والغول
 ما يقتال الانسان فأهلكه والطعم الطعام والطعم الشهوة والطعم أيضا ما يؤذيه
 الذوق والهجر الانحاش في القول والهجر الهذيان والكور كور الحداد المبنى
 من طين والكور زق الحداد والورق المال من الدراهم والورق المال من الغنم
 والابل والعوج في الدين والارض والعوج في غيره مما خالف الاستواء وكان
 قائما مثل الشمس والحائط ونحوه والذل ضد الصعوبة والذل ضد العز واللقط
 مصدر لقطت واللقط ماسق من ثمر الشجرة فلقط واللقط مصدر نقضت والنقض
 ماسق من الشيء تنقضه والخطب مصدر خطبت والخطب ماسق من الشيء الذي
 تخطبه والمرط التفت والمرط ذهاب الشعر والاك كل مصدر أكلت والا كل
 المأكول والعذق النخلة تنفها والعذق الكاسة والروحة التي يتروح بها
 والروحة الفلاة التي ينحرق فيها الريح والرحلة السفرة والرحلة الاربعال

(وقال الحكماني) الدولة في المال تبدأ أول القوم يتهم والدولة في الحرب
(وقال عيسى بن عمر) يكونان جميعاً في المال والحرب سواء (قال يونس)
فأما أنا فوالله ما أدري فرق ما بينهما (وقال يونس) عرفت غرفة واحدة
وفي الأنا غرفة ففرق بينهما وكذلك قال في الحسوة والحسوة (وقال الفراء)
خطوت خطوة بالغف والخطوة ما بين القدمين والطفلة من النساء الطامحة والطفلة
الحديثة السن (وقال الأصمعي) ما استدار فهو كفة نحو كفة الميزان وكفة
الصائد لأنه يديرها وما استطال فهو كفة كفة الثوب وكفة الرمل والجند
الحظ والجند الاجتهاد والمبالغة واللحن بفتح الحاء الفطنة واللحن الخطأ في الكلام
والغرب الدنو العظيمة والغرب الماء الذي بين البئر والخوض والسير جماعة الابل
والسير جماعة النساء والظباء والرق ما يكتب فيه والرق الملك والهون الهوان
والهون الرفق والروع القزع والروع النفس والخسيرة ضد الشر والخسيرة الكرم
(وقالوا) رجل مبطن اذا كان خفيص البطن وبطين اذا كان عظيم البطن ومبطون
اذا كان عليل البطن وبطن اذا كان منهوما ومبطان اذا ضخم بطنه من كثرة
ما أكل ورجل مظهر اذا كان شديداً يظهر وظهرا اذا اشتكى ظهره ومصدر شديد
لمدر ومصدر يشتكى صدره ونحوض كثير اللحم ونحوض ذهب لجه ورجل تدرى
يحب أكل القرو وتجار يبيعهم ومتر عند غير كثير وليس بتاجر وتأمر يطعمه الناس
وتهم لحم يشتبه أكل اللحم والشحم وتهم لحام يبيعهم ما وشاحم لا سم يطعمها
الناس وتهم لحيم كثر أكله على جسمه وبغير عاضه يأكل الأعضاء وعضه
يشتكى من أكل الأعضاء وامرأة متآم من عاداتها أن تلد كل مرة توأمين فاذا
أردت أنها وضعت اثنين في بطن قلت متئم وكذلك مذكر ومذكر ومذكرات
وهون ومحق ومحق (قالوا) وكل حرف على فله وهو وصفه وللناس كل فهو
هزاة يهزأ بالناس فان سكنت العين فهو للمفعول نحو هزاة يهزأ الناس به (وقالوا)
علوت في الجبل علوا وعليت في المكارم علاه وإهيت عن كذا الهى غفلت وإهوت
من الله وألهو وقلوت اللحم وقليت الرجل ابغضته وبدن الرجل ضخم وبدن اسن
ووزعت الناقة عطفها ووزعتها كنفها وقتل الرجل فان قتله عشق النساء
أو الجن لم يقل فيه الاقتل ونعت الحديث نقلته على جهة الاصلاح ونعتته نقلته
على جهة الفساد وآزرت فلانا عاوتته ووازرته صرته ووزيراً واملحت الذر

إذا كثرت ملهها وملتهما إذا ألقيت فيها بقدر وجبات البسائر أخرجت حاتمها
 وأحاطتها جعلت فيها حادة وأدلى دلوها القاهها في الماء يستقي فإذا جردت من الخرجها
 قبل فلا يدلو وأصلت الرمح نزعت فله ونصته رخصت عليه النمل وأفرط
 في الشيء تجاوز الحد وفرط قصر وأقذيت العين ألقيت فيها لأذى وقذيتها
 أخرجت منها الأذى وأعدل عن الوسادة ارتفع عنها وأعدل فوق الوسادة
 صرفوها وأضفت الرجل أنزلته وضفته نزلت عليه ووعده خيرا أو وعد شرا
 وقسط جارا وقسط عدل (وقالوا) وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن
 وجدا ووجدت في الفنى وجدا ووجدت الشيء وجدا أنا ووجدنا ووجب القلب
 وجيبا ووجب الشئ وجوبا ووجب البيع جبهة ووجب الحائط وجبة وباب
 الفروق في اللغة لا آخره وهذا الذي أوردناه نبذة منه

❦ (النوع الحادي والأربعون معرفة آداب القوي) ❦

أول ما يلزمه الاختلاس وتصحح النية لقوله صلى الله عليه وسلم الأعمال بالنيات
 ثم التصريح في الأخذ عن الثقات لقوله صلى الله عليه وسلم أن هذا العلم دين فانظروا
 عنه تأخذون دينكم ولا شك أن علم اللغة من الدين لأنه من فروض الكفايات وبه
 تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة أخرج أبو بكر بن الأنباري في كتاب الوقف
 والابتداء بسنده عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا يقرئ القرآن إلا عالم
 باللغة وأخرج أبو بكر بن الأنباري في كتاب الوقف من طريق عكرمة عن ابن
 عباس قال إذا سألتهم عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فإن الشعر
 ديوان العرب (وقال الفارابي) في خطبة ديوان الأدب القرآن كلام الله
 وتنزيله فصل فيه مصالح العباد في معاشهم ومآلاتهم وما يذرون ولا سبيل
 إلى علمه وأدراك معانيه إلا بالتصريح في علم هذه اللغة وقال بعض أهل العلم

حفظ اللغات علينا • فرض كفرض الصلاة

قليل يضبط دين • إلا بحفظ اللغات

(وقال ثعلب في أماليه) الفقيه يحتاج إلى اللغة حاجة شديدة

• (فصل) • وعليه الأدب والملازمة فيها يدرك بغيته (قال ثعلب في أماليه)

حدثني الحزامي قال حدثني أبو حمزة قال حدثني من سمع يحيى بن أبي كثير

اليماني يقول كان يقال لا يدرك العلم براحة الجسم قال ثعلب وقيل للأصمعي

فكتب حفظت ونسي أصحابك قال درست وتركوا (قال ثعلب) وحديثي
 الفصل بن محمد بن مسلم قال كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه فعزم
 على تركه فزعماء يحدرون رأس جبل على صخرة قد أثر فيها الماء على
 لطافته قد أثر في صخرة على كفافها والله لا طين فطلب فأدرك (قلت) وإلى
 هذا أشار من قال

اطلب ولا تنصبر من مطلب * فاقية الطالب أن يصجرا
 اماتري الماء بتكراره * في الصخرة الصماء قد أثرا

• (فصل) • ولا يكتب كل ما يراه ويسمعه فذلك اضبطه (وفي الحديث) قيدوا
 العلم بالكتابة (وقال القاضي في أماليه) حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الاختفش
 حدثنا محمد بن يزيد عن أبي المحلم قال أنشدت يونس أبيتا من دبر فكتبها
 على ذراعه ثم قال لي إنك لجياع بالخير (وقال ابن الأعرابي في نوادره) كنت إذا
 أتيت العقيلي لم يسكلم بشيء إلا كتبه فقال ماترك عندي قاية الاقيها ولا
 تقارة الا اتقرها (وقال القاضي) في المقصور والممدود قال الأصمعي قال
 عيسى بن عمر كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سواي يعني وسطه (وفي فوائد
 الصيرفي بخطه) قال شعبة كنت اجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل
 ابن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة
 فلا أكتب شيئا مما يسأله عنه أبو عمرو ولا يكتب أبو عمرو شيئا مما أسأله أنا عنه

• (فصل) • وأبرحل في طلب القوائد والغرائب كما رحل الأئمة (قال القاضي
 في أماليه) حدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن قال سمعت عبيد الله بن
 أبي العباس ابن عمه وكان من أهل العلم قال شهدت ليلة من الليالي بالبادية وكنت
 نازلا عند رجل من بني الصيدا من أهل القصيم فأصبحت وقد عزمتم على الرجوع
 إلى العراق فأتيت أبا مشوي فقلت اني قد هلت من الغربة واشتقت أهلي ولم أفد
 في قدمتي هذه عليكم كبير علم وانما كنت اغتفرو حشة الغربة وجفاء البادية
 للفائدة فإظهروني ما تم جفاء ثم أبرز غدا فتغذيت معه وأمر بساقة له مهيبة
 فارتحلها واكتفلها ثم ركب وأردفني وأقبلنا مطلع الشمس فأسرنا كبير مسير
 حتى أقبنا شيخا على حمار وهو يترنم فسلم عليه صاحبي وسأله عن نسبه فاعتزى
 أسديا من بني ثعلبة فقال أنشد أم تقول فقال كلا فقال أين تؤم فأشار بيده

الى ماء قريب من الموضع الذي نحن فيه فأتاه الشيخ وقال لي خذ يدك فانزله
عن حماره ففعلت فأتاني له كساء ثم قال أنشدك ما ركبك الله وتصديق على هذا
الغريب يا بنيات يعرفون عنك ويدركون فقال أيها الله قد أنشدني

لقد طال يا سوداء منك المواعد * ودون الجدا المأمول منك الفراق
تمنيتما غدا وغدا * ضيايا فلا صبر ولا القيم حاند
إذا أنت أعطيت الغنائم لم تجدد * بفضل الفنى ألفت مالك حامد
وقبل غناء عنك مال جمعه * إذا صار ميراثنا ووالاك لاحد
إذا أنت لم تعلمك بجانبك بعض ما * ترب من الأدنى رمال الأبعاد
إذا الحليم لم يغلب لك الجهل لم تزل * عليك بروق حجة ورواعد
إذا العزم لم يفرج لك الشد لم يزل * جنيا كما استبلى الجنينة فاند
إذا أنت لم تترك طعاما تحبه * ولا مقعدا تدعى اليه الولائد
تجملت عار الأيزال يشبه * شباب الرجال ترهم والقائد
وأنشدني أيضا

تعز فان الصبر بالحس أجمل * وليس على ريب الزمان معول
فلو كان يغنى أن يرى المرء جازعا * لنازلة أو كان يغنى التبدل
لكان التعزى عند كل مصيبة * ونازلة بالحس أولى وأجمل
فكيف وكل ليس بعدد وحامه * وما لا يرى عما قضى الله من حل
فان تمكن الأيام فبينا تبدلت * بيومي ونعمي والحوادث تفعل
فألفت منا قياة ضليعة * ولا ذلتنا لى ليس تجمل
ولكن رحلتنا نفوسا كريمة * تحمل ما لا يستطاع قصول
وتينا نعزم الصبر منا نفوسنا * ففعلت لنا الاعراض والناس هزل
قال أبو بكر قال عبد الرحمن قال عبي فقمت والله وقد أنسيت أهلى وهان على
طول الغربة وشطيف العيش سرورا بما سمعت ثم قال لي يا بني من لم تكن استفادة
الأدب أحب اليه من الأهل والمال لم ينجب (وقال) محمد بن المعلى الأزدي
في كتاب الترقص حدثنا أبو رياش عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت أعرشي
يوت الأعراب اكتب عنهم كتب راجحة في الفونى وعرفوا مرادى فأنابوا ما مار
بعد اري البصر فقالت لي امرأة يا أبا سعيد أنت ذلك الشيخ فان عنده حديثنا

حسنا فاكبه ان شئت قلت احسن الله ارشادك فانيت شيخا هما فسلت عليه فرد
 علي السلام وقال من انت قلت انا عبد الملك بن قريش الاصمعي قال ذويتبع
 الاعراب في كتب الفاضلهم قلت نعم وقد بلغني ان عندك حديثا حسنا سمعنا
 راعيا واخبرني باسمك ونسبك قال نعم انا حذيفة بن سوري البجلي ولد لابي سبيع
 بنات متواليات وحملت ابي فقلق قلقا كاد قلقة يفلق حينئذ قلبه من خوف بنت
 ثامنة فقال له شيخ من الحنابلة استغثت من خلقه ان يكفيك مؤنن قال لا يجرم
 لا ادعوه الا في احب البقاع اليه فانه كريم لا يضيع قصدا قاصدا به ولا يخب
 اعمال آملية فان البيت الحرام وقال

يا رب حسبي من ينات حسبي • شين رأسي واكن كسبي

ان زدني انري خلعت قلبي • وزدني عما يدق صلي

فاذا بها تف يقول

لا تقنطن قد غشيت يا ابن سور • بذكر من خيرة الذكور

ليس بمحمود ولا منزور • محمد من فلاح المنكور

موسى في قومه مذكور

فرجع ابي واثقا بالله بجلاله فوضعتني ابي فنشأت احسن ما نشأ غلام عفة
 وكرما وبلغت مبلغ الرجال وقت باعرا اخواني وزوجتهن وكن عوانس ثم قضى الله
 تعالى ان سترتهن ووالدي ثم من الله علي ان اعطاني فاعوسع واكثر وله الحمد
 وولدت رجالا كثيرا ونساء وان بين يدي اليوم من ظهري ثمانين رجلا وامرأة
 • (فصل) • وليعتن بحفظ اشعار العرب فان فيه حكما ومواعظ وادبا وبه يستعان
 علي تفسير القرآن والحديث (قال البخاري) في الادب المفرد حدثنا سعيد بن بلید
 حدثنا ابن وهب اخبرني جابر بن اسمعيل وغيره عن عقيل عن ابن شهاب عن
 عروة عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تقول الشعر منه حسن ومنه قبيح
 خذ الحسن ودع القبيح ولقد رويت من شعر كعب بن مالك اشعارا منها القصيدة
 فيها اربعون بيتا ودون ذلك (وقال) ايضا حدثنا ابن نعيم حدثنا عبد الله بن
 عبد الرحمن بن يعلى سمعت عمرو بن الشريد عن الشريد قال استشدني النبي صلى
 الله عليه وسلم شعر امية بن ابي الصلت فانشده فآخذ النبي صلى الله عليه وسلم
 يقول هبه هبه حتى انشدته مائة قافية (وقال) ايضا حدثنا ابراهيم بن المنذر

حدثني معن حدثني عمرو بن سلام ان عبداً للملك بن مروان دفع ولده الى الشعبي
 يؤدبهم فقال عليهم الشعر يجذوا ويخدوا وأطعمهم اللحم تشبه قلوبهم وجز
 شعورهم تشبه قلوبهم وجالس بهم عليه الرجال يشاقضوهم الكلام (وقال ثعلب
 في أماليه) أخبرنا عبد الله بن شبيب قال حدثني ثابت بن عبد الرحمن قال
 كتب معاوية بن أبي سفيان الى زياد اذا جاءك كتابي فأوفد الى ابنك عبد الله
 فأوفده عليه فاسأله عن شيء الا أتخذ له حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً
 قال فما منعك من روايته قال كرهت أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدري
 فقال اعزب والله لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صغين مراراً ما يمنعني من
 الانهزام الا ايات ابن الاطنابة حيث يقول

أبت لي عفتي وأبي بلاتي * وأخذني الجذب بالتمن الربيع
 واعطاني على الاعداء مالي * واقداحي على البطل المشيع
 وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تثيري
 لا دفع عن مآثر صالحات * وأجني بعد عن عرض صحيح

وكتب الى أبيه أن رقه الشعر فرقاه فما كان يسقط عليه منه شيء (وقال القالي
 في أماليه) أخبرني أبو بكر بن الأنباري قال أخبرني أبي قال أتى اعرابي الى
 ابن عباس فقال

تخوفني مالي أخ لي ظالم * فلا تتخذني المال يا خير من يقي
 فقال تخوفك تنقصك قال نعم قال الله أكبر أو يأخذهم تخوف أي على تنقص
 من خيارهم

* (فصل) * ولا يقتصر على رواية الأشعار من غير تفهم ما فيها من المعاني
 والطلائف فيدخل في قول مروان بن أبي حفصة يذم قوماً استكثروا من رواية
 الأشعار ولا يعلمون ما هي

زوامل للأشعار لا علم عندهم * يجيدها الا كعلم الاباعر
 لعمر ك ما يدرى البعير اذا غدا * بأوساقه أوراخ ما في الغرائر
 * (فصل) * واذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يتثبت فيه (قال في الصحاح)
 سألت اعرابياً من بني تميم بنجد وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت إصبعي على
 النخاس فقلت ما هذا وأردت أن أتعرف منه الحياء والطاء فقال نخاس بنجامجة

فقلت ليس قال الشاعر وبكرة تخاسها تخاس فقال ما سمعنا به هذا في آياتنا
الاولين والتخاس خشية تلغم في ثقب البكرة اذا اتسع محايأ كاه المحور

❖ (ذكر من تطلب شيئا من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه) ❖

(قال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم قال الأصمعي سمعت أعرابيا يقول عطف
فلان فخرج من أنفه جملعة فسألته عن الكلمة فقال هي خنفساء نصفها
حيوان ونصفها طين قال فلا أنسى فرجى بهذه الفائدة

فصل في ليرفوق عن يأخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يضجر (وفي أمالي
ثعلب) انه قال حين آذوه بكثرة المسائل قال أبو عمرو ولو أمسكت الناس من
نفسى ما تركوا لي طوية أي آجرة

فصل فاذا بلغ الرتبة المطاوعة صار يدعى الحافظ كما أن من بلغ الرتبة العليا
من الحديث يسمى الحافظ وعلم الحديث واللغة اخوان يجريان من واحد واحد
(قال ثعلب في أماليه) قال لي سلمة أصحابك ليس يحفظون قلت بلى فلان حافظ
وفلان حافظ قال يغيرون الالفاظ ويقولون لي قال الفراء كذا وقال كذا وقد
طالت المدة فاجهد ان أعرف ذلك فلا أعرفه ولا أدري ما يقولون

فصل وظائف الحافظ في اللغة أربعة أحدها وهي العليا الاملاء كما أن
الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من
المتقدمين الكثير فأملى ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس
كثيرة رأيت منها مجلدا وأملى أبو محمد القاسم بن الانباري وولده أبو بكر مالا
يحصي وأملى أبو علي القالي خمس مجلدات وغيرهم وطريقتهم في الاملاء كطريقة
المحدثين سواء يكتب المستمل أول القائمة مجلس أملاء شيخنا فلان بجماع كذا
في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد المملى بأسناده كلاما عن العرب والفصحاء فيه
غريب يحتاج إلى التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن
القوائد اللغوية بأسناد وغير أسناد ما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشيا
كثيرا ثم ماتت الحفاظ وانقطع أملاء اللغة من دهر مديد واستمر أملاء الحديث
ولما شرعت في أملاء الحديث ستة اثنين وسبعين وثمانمائة وحدثه بعد انقطاعه
عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجدد أملاء اللغة
وأحياه بعد دثوره فأملت مجلسا واحدا فلم أجده حيا ولا من يرغب فيه فتركت

وأحر من علمه أمل على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمانى كثيرة في مجلد
 ختم وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ولم أقف على أمان لا أحد بعده (قال
 ثعلب في أمانيه) حضرت مجلس ابن حبيب فلم يقل فقلت ويحك أمانى مالك فلم يفعل
 حتى قف وكان والله حافظا صامدا وقال الحق وكان يعقوب أعلم منه وكان هو أحفظ
 للأخبار والأخبار منه (قلت) في هذا توقير العالم من هو أجل منه فلا يلي
 محضرته (الوظيفة الثانية) الاقتناء في اللغة وليقصد التحري والابانة والافادة
 والوقوف عند ما يعلم وليقل فيما لا يعلم لأعلم وإذا سئل عن قريب وكان مفسرا
 في القرآن فليقتصر عليه (قال ثعلب في أمانيه) قال لي محمد بن عبد الله بن
 طاهر ما ألهع فقلت قد فسر الله تعالى ولا يكون أبين من تفسيره وهو الذي إذا
 ناله شر أظهر شدة الجزع وإذا ناله الخير جعل به ومنعه الناس

﴿ ذكر من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري ﴾

قال القاضي أبو علي الحسن بن التستري في كتابه أخبار المذاكر ونشوان
 المحاضرة حدثني علي بن محمد الفقيه المعروف بالمسرحي أحد خلفاء القضاة
 ببغداد قال حدثني أبو عبد الله الزعفراني قال كنت بمحاضرة أبي العباس ثعلب
 يوما فسئل عن شيء فقال لا أدري فقبل له أقول لا أدري واليك تضرب الجاد
 الأبل واليك الرسالة من كل بلد فقال للسائل لو كان لامك بعدد لا أدري
 بعراستغنت (قال القاضي أبو علي) ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي
 أنه سئل عن مسألة فقال لا أدري فقبل له فبأى شيء تأخذون رزق السلطان فقال
 لا أقول فيما لا أدري لا أدري (وقال ابن أبي الدنيا في كتاب الاشراف) حدثني
 أبو صالح المروزي قال سمعت أبا وهب محمد بن مناحم قال قيل للشعبي إننا نستحي
 من كثرة ما نسئلك فتقول لا أدري فقال لكن ملائكة الله المقررون لم يستحيوا
 حين سئلوا عما لا يعلمون ان قالوا لا أعلم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم
 (وقال محمد بن حبيب) سألت أبا عبد الله محمد بن الاعرابي في مجلس واحد عن يضع
 عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا أدري ولم أسمع أنا أحد سلك
 رأيي أو رده يا قوت الجوى في مجسم الادباء (وفي أمانى ثعلب) قال الاخفش
 لا أدري والله ما قول العرب وضع يديه بين مقمورتين يعني بين شرين وفي الغريب

المسكت قال الاصمعي ما أدري ما الدور في العين قال ولا أعرف للصوت الذي
يجي من بطن الدابة اسمها (قال) والمحملة إنا ولا أدري من أي شيء هو قال
ولا أدري لم سمي سام أبرص وسئل الاصمعي عن عنبول فقال دابة لم أقف على
حقيقته نقله في الجهرة (وفيها) قال أبو حاتم قلت للاصمعي هم اشتقاق حصان
وهصيص قال لا أدري (وقال أبو حاتم) أظنه معربا وهو الصلب الشديد لأن
الهص الظهر بالتبعية (وقال الاصمعي فيما زعموا) قيل لنصيب ما الشلشال في بيت
كاه فقال لا أدري سمعته يقال فقلته فقال ابن دريد ما شلشال إذا شلشال
قطرة في أثر قطرة (وفيها) قال الاصمعي لا أدري هم اشتقاق جيهان وجهينة
وآرسة اسماء رجال من العرب (قال ابن دريد في الجهرة) جبال اسم من أسماء
الضبع سألت أبو حاتم عن اشتقاقه فقال لا أعرفه وسألت أبا عثمان فقال إن لم
يكن من جبال الصوف والشعر إذا جعت ما فلا أدري (وقال ابن دريد) أملى
علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد رده
إلى ثلاثة وما نقص رفعه إلى ثلاثة مثل أب وأخ ودم وفم ويد (قال ابن دريد)
لا أدري ما معني قوله فما زاد رده إلى ثلاثة وهكذا أملى علينا أبو حاتم عن أبي
زيد ولا غيره (وقال ابن دريد) الصباحية الاسنة العراض لا أدري إلى من
نسبت (وقال ابن دريد) أخبرنا أبو حاتم عن الأخفش قال قال يونس سألت
أبا الدقيش ما الدقيش فقال لا أدري انما هي أسماء نسجها فتسمى بها (وقال أبو
عبدة) الدقشة دويبة رقطاء أصغر من القطاة (قال) والدقيش شبيه بالقش
(وقال ابن دريد) قال أبو حاتم لا أدري من الواو هوام من المياه قولهم ضحى
الرجل للشمس يضحي ومنه قوله تعالى لا تطمأئقننا ولا تضحي وقال أبو اسحق
النجيري تقول العرب إن في ماله تشقدا أي سعة ولست أحفظ كيف سمعته بالفاء
أويا أقاف

(ذكر من سئل عن شيء فلم يعرفه فقال من هو أعلم منه)

قال الزجاجي في أماليه أخبرنا نسطورية قال قال ثعلب سألتنا بعض أصحابنا عن قول
الشاعر

جاءت به صر قداما ملا * ماني أل تخم حين ألا

فلم أدر ما أقول فصرت إلى ابن الأعرابي فسألته عنه ففسر لي فقال هذا يصف
قرصاً خبزته امرأتك لم تنصحه من مداي ملثوثاً بالرماد مامل أي لم يحل في المسألة
وهي البحر والرماد الحار وما في ماني زائدة فكانه قال في الـ والال وجهه يعني
وجه القرص ونعم أي تغريح الـ أي حين أبطأ في النضج

فصل ومن بركة العلم وشكره عزوه إلى قائله قال الحافظ أبو طاهر السلفي
سمعت أبا الحسن الصيرفي يقول سمعت أبا عبد الله الصوري يقول قال لي عبد الغني
ابن سعيد لما وصل كتابي إلى أبي عبد الله الحياكم أجايني بالشكر عليه وذكر أنه أملاه
على الناس وضمن كتابه إلى الاعتراف بالقائدة وأنه لا يذكرها إلا عنى وأن أبا
العباس محمد بن يعقوب الأصم حدثهم قال حدثنا العباس بن محمد الدوري
قال سمعت أبا عبيد يقول من شكر العلم أن تستفيد الشيء فإذا ذكر لك قلت خفي
علي كذا وكذا ولم يكن لي به علم حتى أفادني فلان فيه كذا وكذا فهذا شكر العلم
انتهى (قلت) ولهذا الاتزان أذكر في شيء من تصانيفي حرقاً لا معزواً إلى قائله من
العلماء مبيناً كتابه الذي ذكر فيه (وفي فوائد الجبري محطه) قال العباس بن بكار
الضبي قلت للمفضل الضبي ما أحسن اختيارك للأشعار فلو زدتنا من اختيارك
فقال والله ما هذا الاختيار لي ولكن إبراهيم بن عبد الله استتر عندي فكنيت
أطوف وأعود إليه بالأخبار فيأبئس ويحدثني ثم عرض لي خروجي إلى ضيعتي أيا ما
فقال لي اجعل كتبك عندي لاستريح إلى النظر فيها فتركت عندهم قطرين فيهما
أشعار وأخبار فلما عبت وجدته قد علم على هذه الأشعار وكان أحفظ الناس
للشعر فجمعه وأخرجته فقال الناس اختيار المفضل

(ذكر من ظن شيئاً ولم يقف فيه على الرواية فوقف عن الأقدام عليه)

(قال في الجهرة) احسب أنهم قالوا أش على غنمه ينش أشامثل هس سواء ولا أقف
على حقيقته (وقال ابن دريد) أحسبني قد سمعت جمل سنداً أب صلب شديد (وقال
أبو عبيد في الغريب المصنف) قال أبو عمرو أحسبني قد سمعت رماح أزيينة
* (فصل) * وإذا اتفق له أنه أخطأ في شيء ثم بان له الصواب فليرجع ولا يصبر على
غلطه (قال أبو الحسن الأخفش) سمعت أبا العباس المبرد يقول إن الذي
يغلط ثم يرجع لا يعد ذلك خطأ لأنه قد خرج منه برجوعه عنه وإنما الخطأ المين
الذي يصبر على خطائه ولا يرجع عنه فذلك يعد كذا باملونا

(ذكر من قال فلا يرجع عنه)

(قال في الجهرة) أجاز أبو زيد يدرث الثوب وأرث وأبى الأصمعي الأارث (قال أبو حاتم) ثم رجع بعد ذلك فأجاز رث وأرث ورثته (وقال في باب آخر) أجاز أبو زيد وأبو عبيدة صبت الرمح وأصبحت ولم يجزء الأصمعي ثم زعموا أن أبا زيد رجع عنه (وقال فيها) قال الأصمعي يقال كان ذلك في صباه يعني في صباه إذا قصوه عنه ثم ترك ذلك وكانه شك فيه (وفي الغريب المصنف) كان أبو عبيدة مرة يروي زبقة في السجن أي عبسة يلازم ثم رجع إلى الرا (وفي الغريب المصنف) أيضا الدخاخ القصير قال أبو عمرو وبالدال ثم شك بالدال وبالدال ثم رجع فقال بالدال وهو الصواب

(فصل) وإذا تميز الخطأ في جواب غيره من العلماء فلا بأس بالرد عليه ومناظرته ليظهر الصواب (قال الفضل بن العباس الباهلي) كان أول من أغرى ابن الأعرابي بالأصمعي أن الأصمعي أتى ولد سعيد بن سلم الباهلي فسأله عما يروونه من الشعر فأنشده بعضهم القصيدة التي فيها

سمين الصواحي لم نورقه ليلة * وأنتم أبكار الهموم وعونها

فقال الأصمعي من روى هذا الشعر قال مؤدب لنا يعرف بابن الأعرابي فقال أحضروه فأحضروه فقال له هكذا رويتهم هذا البيت برفع ليلة قال نعم فقال الأصمعي هذا خطأ إنما الرواية ليلة بالنصب يريد لم نورقه أبكار الهموم وعونها ليلة من الليالي (قال) ولو كانت الرواية ليلة بالرفع كانت ليلة مرفوعة بتورقه فبأي شيء يرفع أبكار الهموم وعونها

(فصل) وإذا كان المسؤل عنه من الدقائق التي مات أكثر أهلها فلا بأس أن يسكت عن الجواب أعزاز العلم واطهار القضية (قال أبو جعفر النحاس في شرح المعلقات) حكى عن الأصمعي أنه قال سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله زعموا إن كل من ضرب العيسر موال لنا وأني الولاء

فقال مات الذين يعرفون هذا (وقال أبو عبيد في أماليه) حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه سئل عن قول امرئ القيس

نطعنهم سلكي ومخلوجة * لقتك لامين على نابل

فقال قد ذهب من يحسنه

(فصل) ولا يأمن بالسكوت اذا رأى من الحاضرين ما لا يليق بالادب
(قال ثعلب في اماليه) كنا عند احمد بن سعيد بن سلم وعنده جماعة من أهل البصرة
منهم أبو العالبة والسدي وأبو معاوية وعافية فحرفت بيننا وبينهم أبيات الشماخ
فخضنا فيها الى أن ذكرنا قول ابن الاعرابي

اذا دعت غوثها خضرتها فزعت * أطباقني على الاتحاج منضود
(قال ثعلب) فقلنا ابن الاعرابي يقول قرعت فضحكوا من ذلك فعن ذلك اذ
دخل ابن الاعرابي فسألته عن الايات واخفت عليه في السؤال فأتقبض من
الحاجي فقلت له ما لا تقبضت قال لانك قد اخفت قال كنت مع هؤلاء القوم
في هذه الايات فلما بحثت سألتك قال كان ينبغي أن تتركهم حتى يسألواهم ثم تكلم
الى العصور ما من انسان يرد عليه حرفاً ثم انصرف فأتته يوم الثلاثاء فاذا أبو
المكارم في صدر مجلسه فقال سألته عن الايات فسألته فأنشدني قرعت فقلت
ما قرعت قال انه يشتد عليها الحفل اذا أبطأوا بحليها حتى يجي الوطاب فيقرع
لها المطب فتسكن انك والعلب من جلود الابل وهي أطباق النقي فقال لي ابن
الاعرابي قد سمعت كما سمعت (قال ثعلب في اماليه) من قال قرعت أي استغاثت
بشخص ولحم كثير وكذا يروي أبو عمرو والاصمعي وقرع استغاث أي اراد اغاثها
الشحم واللحم

(فصل) ولتثبت كل التثبت في تفسير غريب وقع في القرآن أو في الحديث
(قال المبرد في الكامل) كان الاصمعي لا يفسر شعرا ووافق تفسيره شيئا من القرآن
وسئل عن قول الشماخ

طوى ظمأها في بيضة القيظ بعدما * جرى في عنان الشعرين الاماعز
فأبى أن يفسر في عنان الشعرين (وقال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم سألت
الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه (قال ابن دريد) سألت عنه عبد الرحمن
فقال الصرف الاحتيال والتكلف والعدل القدي والمثل فلم أدر عن سمعه (قال
ابن دريد) وقال أبو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئا
وأوهمني انه تركه لان في القرآن ربيون أي جماعة منسوبة الى الربة ولم يذكر
الاصمعي في الاساطير شيئا (قال في الجهرة) في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو
عبيدة وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيزاً كثره مما تكلمت به العرب من فعلت

وأفعلت وطعن في الآيات التي ظلتها العرب واستشهد على ذلك (من ذلك)
 ما نرى في الأمر وأما ما نرى في الأمر وأما ما نرى في الأمر وأما ما نرى في الأمر
 الأصح لانه في القرآن وقد قرئ فأسر بأهلك وأسرى ولم يتكلم فيه
 في عصفت وأعصفت لأن في القرآن ربح عاصف ولم يتكلم في نشر الله الميت وأنشره
 ولا في سجنه وأسجنه لانه قرئ فيسجنكم ولا في زفت وأرقت ولا بجناوا عن الدار
 واجلوا ولا في سلك الطريق وأسلكه لأن في القرآن ما سلككم في سقر ولا في ينعت
 الثرة وأينعت لانه قرئ ينعه ويأثعه ولا في نكرته وأنكرته لأن في التنزيل نكرهم
 وقوم منكرون ولا في خلده إلى الأرض وأخلد ولا في كنت الحديث وأكنته لأن
 في التنزيل يعض مكنون وما تكن ضد ورهم ولا في وعيت العلم وأوعيته لأن فيه
 جمع فأوعى ولا في وصى وأوصى (قال في الجهرة) الذي سمعت أن معنى الخليل
 أصنى المودة وأصحها ولا أزيد فيه شيئا لانه في القرآن وقال الأدمن الأمر القطيع
 العظيم وفي التنزيل لقد جنت شيئا إذا والله أعلم بكتابيه وقال تله إذا صرعه وكذلك
 فسر في التنزيل وأمه أعلم بكتابيه (وقال) زعم قوم من أهل اللغة أن اللات التي
 كانت تعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يلبس السويق للعاج فلما مات
 عبدت ولا أدري ما صحة ذلك ولو كان ذلك كذلك لقالوا اللات يا هذا وقد قرئ
 اللات والعزى بالتخفيف والتشديد والله أعلم ولم يجز في الشعر إلا بالتخفيف
 قال زيد بن عمرو بن نفيل

تركت اللات والعزى جميعا * كذلك يفعل الجلد الصبور

وقد سمعوا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير فان حلت هذه الكلمة على
 الاشتقاق لم أحب أن أتكلم فيها (وقال) قد جاء في التنزيل حسبنا من السماء
 قال أبو عبدة عذابا ولا أدري ما أقول في هذا (وقال) الاثم لا أحب أن
 أتكلم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله تعالى يلقى أثاما هو واد في جهنم
 وقال ابن دريد روى عن علي رضي الله عنه

أفلح من كانت له من خه * يزنخها ثم يتام الفخه

قال حسب الفخه النفخ في النور وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه
 * (فصل) قال المبرد في الكامل كان الأصح لا يفسر ولا ينشد ما كان فيه
 ذكر الانواء لقوله صلى الله عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فأمسكوا وكان لا يفسر

ولا يشد شمره يكون فيه هجاء

وذكر من عجز سائر عن الأمانة عن تفسير اللفظ فعدل إلى الإشارة والتيسير

قال الأزهري في كتاب التوقيص أنشدني أبو رياش

أم عيال ضنوها غير أمر • • • ههلق الصوت بعينها الصير

تغدو على الحى يعود منكسر • • • وتقطر تارة وتفسد حر

لو فحشرت في بيتها عشر جزر • • • لأصحت من لجهن نعتذر

بجلف سمع ودمع منهمر

قلت لأبي رياش ما معنى تقدح فقال حدثني ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال

أنشدناه الأصمعي فسأله عنه فقال أنشدناه أبو عمرو بن العلاء فسأله عن

الاقذر ارفقال أرايت سنورا بين رواقيد لم يزدني على هذا شيئا (وقال

في الصحاح) المقدح انتهى للسياج والشر ترأه الدهر منتفحا شبه القدمان

قال أبو عبيدة هو بالذال والذال جميعا والمقدح عزمته (قال الأصمعي) سألت

خلقا الأجر عنه فلم يتهباله أن يخرج تفسيره بلفظ واحد فقال أمارأيت سنورا

متوحشا في أصل راقود

• (فصل) • وإذا كان له مخاف فلا بأس بالتنبيه على خلافه (قال في الغريب

المصنف) قال الكسائي الذي ياترق في أسفل القدر اقرارة والقرورة وقال

الفراء من الكسائي هي القررة فاختلفت أنا والفراء فقال هو قررة وقلت أنا قررة •

• (فصل) • ويكون فحريه في الفتوى أبلغ مما يذكر في المذاكرة (قال أبو حاتم

السجستاني في كتاب الأيل والنهار) سمعت الأصمعي مرة يتحدث فقال في حرة

الشتاء فسأله بعد ذلك هل يقال حرة الشتاء فحين عن ذلك وقال حرة الصيف

(الوظيفة الثالثة والرابعة) الرواية والتعليم ومن آدابهما الإخلاص وإن يقصد

بذلك نشر العلم وإحياءه والصدق في الرواية والتحرى والنصح في التعليم والاقتصاد

على القدر الذي يحمله طاقة المتعلم

(ذكر التثبت إذا شك في اللفظة بل هي من قول الشيخ أبو رواح عن شيخه)

(قال القالي) في المقصور والممدود أنشدنا أبو بكر بن الأثيري قال أنشدنا

الفرايع الراد أبو عبيدة الأضواء القاف مفعلة على كل راء ألف ولا واما القرورة فالف ففهي غير الزرورة بلا ألف في المعنى انظر الصحاح قاله الأزهري

أبو العباس عن ابن الأعرابي

وجاء بها الزناديق يجهزونها • سدى بين قرقار الهدى وأزجما
أي بين هادرو أنوس كذا قال ابن الأنباري فلا أدري رواه عن أبي العباس أو
قاله هو وقال أيضا حكى الفراء لا ترجع الأمة على قرواتها أبدا كذا حكاه عنه ابن
الأنباري في كتابه ولم يفسره فاستفسرنا فقال على اجتماعها فلا أدري اشتقه
أم رواه

ذكر التمر في الرواية والفرق بين مثله ونحوه

قال في القريب المصنف عن الأصمعي العروة من الشعر الذي لا يزال باقيا في
الأرض لا يذهب وجمع به عري وهو قول ساهل
• شعر العري وعراعر الأقدام • قال أبو عبيدة في العروة مثله أو نحوه إلا أنه قال
هذا البيت لشرحيل ر - ل من بني تغلب أبو عمرو ومثل قولهما في العروة أو نحوه

ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواية

قال القالي في أماليه قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدة في
شعر كعب الغنوي وأملأها علينا أبو الحسن علي بن سليمان الأنصاري وقال لي قرئ
على أبي العباس محمد بن الحسن الأحول ومحمد بن يزيد وأحمد بن يحيى (قال)
وبعضهم يروي هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وبعضهم يرويها بابا سرها لهم
الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه وبعضهم يرويها باسم السهم (قال) وزادنا
أحمد بن يحيى عن أبي العالقة في أماليه ما يتين (قال) وهو لا كلهم يختلفون في تقديم
الآيات وتأخيرها وزيادة الآيات ونقصانها وفي تغيير الحروف في متن البيت وتجزئه
وصدوره قال أبو علي وأنا إذا كرر جميع ذلك قال والمرئي بهذه القصيدة يكنى أبا
المقوار واسمه هرم وبهضم يقول اسمه شبيب ويحجج بيت روى في هذه القصيدة
أقام وشلي الظاهرين شبيب • وهذا البيت مصنوع والاول كأنه أصح لأنه رواه ثقة

ذكر التلقيق بين روايتين

قال أبو عبد الله السكري في شرح شعر هذيل يمنع التلقيق في رواية الأشعار
قال كقول أبي ذؤيب

دعاني اليها القلب اتي لا امره • سميع فنادري اريد طالها
 فان ابا عمرو ورواه هذا اللفظ دعاني وسميع ورواه الاصحى بلفظ دعاني بدل دعاني
 ولفظ مطيع بدل سميع قال فيمنع في الانتقاد ذكر دعاني مع مطيع او دعاني مع
 سميع لانه من باب التثنية

ذكر من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة

قال القاضي في المقصور والممدود أخبرني أبو بكر بن الاتباري قال أنشد بعض
 الناس قول الشاعر

سيفني الذي أغناك عنى • فإلا فريدوم ولا غناء

يقع الغين وقال الغناء الاستغناء بمدود (قال) وقوله عندنا خطا من وجهين
 وذلك أنه لم يروا أحد من الأئمة يقع الغين والشعر سبيله أن يحكى عن الأئمة كما تحكى
 اللغة ولا تطل رواية الأئمة بالتلفظ والمحدث واجبة الأخرى أن الغناء المدافعة
 يقال ما عند فلان غناء أي مدافعة ولا يقال نأل الله الغناء على معنى الغنى فهذا
 بين لك غلط هذا المتعجم على خلاف الأئمة انتهى (وقال) محمد بن سلام وجدنا رواية
 العلم يغلطون في الشعر ولا يضبط الشعر إلا أهل رقة دروي عن لبيد
 باتت تشكى إلى النفس بجهنمة • وقد جلتك سباعا فوق سبعين
 فان تعيش ثلاثا تلغى أملا • وفي النسلات وقفا للثمانين

ولا اختلاف في هذا أنه مصنوع تكثيره الأحاديث ويستعان به على الشعر عند
 الملوك والملوك لا تستقصى (وكان قتادة بن دعامة السدوسي عالما بالعرب
 وبأنسابها وأيامها ولم يأتنا عن أحد من علم العرب أصح من شيء أنا ما عن قتادة
 (أخبرنا) عامر بن عبد الملك قال كان الرجلان من بني عمروان يختلفان في الشعر
 فبرسلان راكبا فينجز يابيه فيسأله عنه ثم يشخص وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا
 العلم عن قتادة (وأخبرني سعيد بن عبيد عن أبي عوامة قال شهدت عامر بن عبد
 الملك يسأل قتادة عن أيام العرب وأنسابها وأحاديثها فاستحسنه فعدت إليه
 فجعلت أسأله عن ذلك فقال مالك ولهذا العلم اعنام وعود إلى شأنك (وقال
 القاضي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الاتباري حدثني أبي عن أحمد بن عبيد عن
 الزبدي عن المطلب بن المطلب بن أبي وداعة عن جده قال رأيت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بني شيبه فترجل وهو يقول

يا أيها الرجل المحزون وحله • الأثرات بال عبد الدار
 هبتك أمك لو نزلت برحاهم • منعول من عدم ومن إقرار
 قال قالت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال أهكذا قال الشاعر قال
 لا والذي بعثك بالحق لا كنهه قال

يا أيها الرجل المحزون وحله • الأثرات بال عبد مناف
 هبتك أمك لو نزلت برحاهم • منعول من عدم ومن إقرار
 الخالطين فقيرهم يفتحهم • حتى يعود فقيرهم كالكاف
 ويكلفون حفاتهم يدقهم • حتى تغيب الشمس في الرجا
 قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الراوية ينشدونه
 (فصل) ومن آاب اللغوي أن يمسك عن الرواية إذا كبر ونسي وخاف الخلط
 قال أبو الطيب اللغوي في كتابه من أتب النحويين كان أبو زيد قارب في سنة المائة
 فاختل حظه ولم يحل عقله فآخبرنا عبد القدوس بن أحمد أنا أبو سعيد الحسن
 ابن الحسن السكري أنا الرياشي قال رأيت أبا زيد ومعي كتابه في الشجر والكلاب
 فقلت له أقرأ عليك هذا فقال لا تقرأه علي فأتاني أنبيته

ذكر طرح الشيخ المسألة على أصحابه ليتبين

قال ابن خالويه في شرح الدريدي يخرج الاصمعي على أصحابه فقال لهم ما معنى قول
 الخنساء

يذكرني طلوع الشمس صغرا • واندبه لكل غروب شمس
 لم خصت هذين الوقتين فلم يعرفوا فقال أرادت بطلوع الشمس للفتارة وبغيبها
 لا قرى مقام أصحابه فقبلوا رجلاه (وقال القسالي في أماليه) حدثنا أبو بكر عن أبي
 حاتم عن الاصمعي قال قال أبو ما خلف لا أصحابه ما تقولون في بيت فابغية الجهمدي
 كان مقط شراسيفه • إلى طرف القنب فالقنب
 لو كان موضع فالقنب فالقنب • كيف كان يكون قوله
 لظمن بترس شديد الصفاق • من خشب الجوز لم يثقب
 فقالوا لا نعم فقال والآيس • وقال لهم مرة أخرى ما تقولون في قول النمر
 ابن قلوب

ألم يصحني وهم حمود * خيال طارق من أم حسن
 لو كان موضع من أم حسن أم حسن كيف كان يكون قوله
 لها ما تشين عسل صني * اذا شئت وحواري بمن
 قالوا لا تعلم فقال وحواري يلح وهو القالود (فصل) ولا بأس بامتحان من قدم
 يعرف محله في العلم وينزل منزلته لا لقصد تعجزه وتبكيته فان ذلك حرام (وفي فوائد
 النجيري) بطله قال أبو عبد الله اليزيدي قدم أبو الذواد محمد بن ناهض على
 ابراهيم بن المدير فقال أريد ان أرى صاحبكم أبا العباس ثعلبا وكان أبو الذواد
 فصيحاً قضيت به إليه وعرفته مكانه فقربه وحواره ساعة ثم قال له ثعلب ما تعاني في
 بلادك قال الابل قال فما معنى قول العرب للبعير نعم معلق الشربة هذا فقال أبو
 الذواد أريد سرعة هذا البعير اذا كان مع راكبه شربة أجزأته لسرعته حتى يوافي
 الماء الا ترى قال أصبت فما معنى قولهم بغير كريم الا أن فيه شارب خور فقال
 الشواذب عروق تكون في الخلق في مجاري الاكل والشرب فأراد أنه لا يستوفي
 ما يأكله ويشربه فهو ضعيف لان الخور الضعيف فقال ثعلب قد جمع أبو الذواد علما
 وفصاحة فاكسبوا عنه واسمطوا قوله

ذكر من سمع من شيخه شيئا فزجعه فيه أو راجع غيره ليستثبت أمره

قال ابن دريد في الجهرة سألت أبا حاتم عن باع وأباع فقال سألت الأصمعي عن هذا
 فقال لا يقال أباع فقلت قول الشاعر فليس جواد نا بباع فقال أي غير معرض
 للبيع وقال يقال هوى له وأهوى وقال الأصمعي هوى من علو إلى سفلى وأهوى
 إليه اذا غشي به قال ابن دريد قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر
 هوى زهدم تحت الهياج لحاجب * كما انقض بازاقم الريش كاسر
 فقال أحسب الأصمعي أني وهذا بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن أحرر يقول
 أهوى لها مشقفا حشر أفسر قها * وكنت أدعو قذاها لا أئتم القردا
 فاستعمل هذا ونسي ذلك وقال في الجهرة جمع فعل على أفعله في المعتل أجازته
 النحويون ولم تتكلم به العرب مثل رسي وأرحمة وندي وأندية وقفا وأقضية (قال
 أبو عثمان سألت الاخفش لم جمع ندي على أندية فقال ندي في وزن فعل وجعل في
 وزن فعل فجمعت جلا جلا لافصار في وزن نداء فجمعت نداء أندية (قال وهذا غير

سجوع من العرب (وقيل) تقول العرب للرجل في الدعاء عليه أريت من يديك
 فقلت لا بي حاتم ما معنى هذا فقال قلت يده ومألت عبد الرحمن فقال أن يسأل
 الناس بها (وقال في الجوهرة قالوا ثاب أعصلي وأنياب عصال وأنشد يقول
 • وفر عن أنيابها العصال • فقلت لا بي حاتم ما نظير أعصلي وعصال فقال أبطح
 وبطاح وأبرب وبراب وأجحف وجحاف (وقال سأل النعمان بن المذور رجلا
 بلعن رجلا فقال كيف صنعت فقال طعنته في الكبة طعنته في السببه فأنفذته
 من الكبة فقلت لا بي حاتم كيف طعنته في السببه وهو فارس فضحك وقال أنه زمر
 قتيبه فلما رحقه أسكب ليأخذ به رقة فرسه فطعنته في السببه أي دبره (وقال
 القتالي في أماليه) - قد نني أبو بكر بن دريد قال سمعتني أبا حاتم قال قلت للأصمعي
 أتقول في التهديد أرق وأرعد فقال لست أقول ذلك إلا أن أرى البرق أو أسمع
 الرعد قلت فقد قال الكميت

أبرق وأرعد يا يزيد • فاعيد لا لي بشائر

فقال الكميت بر مقتاني من أهل الموصل ليس بحجة والحجة الذي يقول
 إذا جاوزت من ذات عرق ثنية • فقل لا بي قابوس ما شئت فارعد
 فأنيت أبا زيد فقلت له كيف تقول من الرعد والبرق فعلت السماء فقال رعدت
 وبرقت فقلت من التهديد فقال رعد وبرق وأرعد وأبرق فأجازا اللغتين جميعا
 (وأقبل أعرابي محرم) فأردت أن أسأله فقال لي أبو زيد دعني فأنا أعرف بواله
 فقال يا أعرابي • كيف تقول رعدت السماء وبرقت إذا أرعدت وأبرقت فقال
 رعدت وبرقت فقال أبو زيد فكيف تقول للرجل من هذا فقال أمن الجحيف يزيد
 يعني التهديد فقال نعم فقال أقول رعد وبرق وأرعد وأبرق (وفي الغريب المصنف)
 الزجيل الضعيف البسطن من الرجال قال الاموي الزجيل بالتون فسألت امرأة
 عنها فقال الزجيل بالياء مهموز قال أبو عبيد وهو عندي على ما قال الفراء
 لقولهم في بعض اللغات الزواجل (وقيل) قال الاموي برح تغار بالنساء إذا سال
 منه الدم وقال أبو عبيد تغار بالتون قال أبو عبيد هو بالتون أشبه (وقال نعلب في
 أماليه أنشدنا ابن الأعرابي

ولا يدرك الحاجات من حيث تبتغي • من الناس إلا المصحون على رحل

قال نعلب قلنا لابن الأعرابي أمعه آخر قال لا هو يتيم

النوع الثاني والثالث من في محسنة كتاب الله

فيه فوائد الاولي قال ابن فارس في فقه اللغة باب القول على الخط العربي واول من كتب به يروي ان اول من كتب الكتاب العربي والبراني والكتب كلوا آدم عليه السلام قبل موته ثلثمائة سنة كتبها في طين وطبخه فلما أصاب الارض انفرق ووجد كل قوم كتابا فكتبوه فأصاب اسمعيل عليه السلام الكتاب العربي (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسنده عن كعب الاحبار ثم قال ابن فارس وكان ابن عباس يقول اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وضعه على لفظه ومنطقه (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته والحاكم في المستدرک من طريق حكرمة عن ابن عباس وزاد انه كان موصولا حتى فرق بينه وولده يعقوب أنه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ثم فرقه من بينه جميع وقبذ (ثم قال ابن فارس) والروايات في هذا الباب تنكث وتختلف (قلت) ذكر العسكري في الاوائل في ذلك اقوالا فقال اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وقيل مرازم بن مرة وأسلم بن سدوة وهذا من أهل الانبار وفي ذلك يقول الشاعر

مكتبت أبا جاد وحلي مرازم • وسودت سربالي ولست بكتاب
وقيل اول من وضعه أبجد وهو زوحلي ولكن وسعقص وقرشت وكانوا ملوكا فسمى
الهجاء باسمائهم وأخرج الحافظ أبو طاهر السلفي في الطيوريات بسنده عن الشعبي
قال اول العرب كتب بالعربية حبيب بن أمية بن عبد شمس تعلم من أهل الحيرة
وتعلم أهل الحيرة من أهل الانبار (وقال أبو بكر بن أبي داود في كتاب المصاحف)
حدثنا عبد الله بن محمد الزهري حدثنا شعبان عن مجاهد عن الشعبي قال سألتنا
المهاجرين من أين تعلم الكتابة قالوا تعلمنا من أهل الحيرة وسألتنا أهل الحيرة من
أين تعلم الكتابة قالوا من أهل الانبار (ثم قال ابن فارس) والذي نقوله فيه ان
الخط توقف وذلك لظاهر قوله تعالى الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقوله
تعالى ن والقلم وما يسطرون واذا كان كذا فليس بعد ان يوقف آدم عليه السلام
أو غيره من الانبياء عليهم السلام على ان يكتب فاما أن يكون مخترع اختراعه
من تلقاء نفسه فشي لا يعلم صحة الامن خبر صحيح (قلت) يؤيد ما قاله من التوقيف

ما أخرجه ابن الأثير من طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس قال أول كتاب أنزل
 الله من السماء أبو جاد (وأخرج الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن أبي ذر أن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من خط بالقلم أدريس عليه السلام) ثم قال ابن
 فارس وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف باسمائها وأنهم لم يعرفوا
 نحو أولاء أعراب ولا راء ولا ناء ولا همزا قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن
 بعض الأعراب أنه قيل له اتهمز اسراييل فقال اني اذن لرجل سوا قالوا وانما قال
 ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا القفط والعصر وقيل لا ثم أخرج فلان فقال اني
 اذن لقوى (قالوا) وسمع بعض فصحاء العرب ينشد بنى علقمة الاخيار فقيل له
 لم تصبت بنى فقال ما نبتته وذلك انه لم يعرف من التصبب إلا اسناد النى (قالوا)
 وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح أنه مثل أن ينشد قصيدة على الدال فقال وما
 الدال (وحكى) أن اباحية الغيري مثل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال

كنى بالثنائى من اسماء ككاف • وليس اسمها اذ طال شاف

قال ابن فارس والامر في هذا بخلاف ما ذهب اليه هؤلاء ومذهبتا فيه التوقيف
 فنقول ان أسماء هذه الحروف داخله في الاسماء التي أعلم الله تعالى أنه علمها آدم
 عليه السلام وقد قال تعالى علمه البيان فهل يكون أول البيان الأعلم الحروف
 التي يقع بها البيان ولم لا يكون الذي علم آدم الاسماء كلها هو الذي علمه الالف والباء
 والجيم والدال فأما من حكى عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر
 والكاف والدال فاما لم يزعم أن العرب كلها مسدرا وبرا قد عرفوا الكتابة كلها
 والحروف أجمعها وما العرب في قديم الزمان الا كهن اليوم فما كل احد يعرف
 الكتابة والخط والقراءة وأبو حية كان أمم وقد كان قبله بالزمن الاطول من كان
 يعرف الكتابة ويخط ويقرأ وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كاتبون
 منهم عثمان وعلي وزيد وغيرهم وقد عرضت المصاحف على عثمان فأرسل يكتب شاهة
 الى أبي بن كعب فيم أحرف فأصلحها أفبكون جهل أبي حية بالكتابة حجة على هؤلاء
 الأئمة والذي نقوله في الحروف هو قولنا في الأعراب والعروض والدليل على صحة
 هذا وان القوم قد تداولوا الأعراب أنا نستقرى قصيدة الخطيئة التي أواها
 شاققنا أظعان لا يشلى دون ناظرة بواصر

فقد قوا فيها كلها عند التزم والاعراب حتى مرفوعة ولو لا علم الخطيئة بذلك لاشبه
 أن يختلف أعرابهم لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقا من غير قصد لا يكاد
 يكون (فإن قال قائل) فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية
 وإن الخليل أول من تكلم في العروض (قيل له) نحن لا نشكر ذلك بل نقول إن هذين
 العلمين قد كانا قديما وأنت عليهم ما الأيام وقلا في أيدي الناس ثم جددتهما هذان
 الأمامان وقد تقدم دليلنا في معنى الأعراب وأما العروض فن الدليل على أنه كان
 متعارفا مع ما قول الوليد بن المغيرة منكرا القول من قال إن القرآن شعر لقصد
 مرضته على أقراء الشعر هزجه ووزنه وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئا من ذلك
 أم يقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر (فإن قال) فقد سمعناكم تقولون
 إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا من أنها لا تجمع بين ساكنين ولا تبدئ بساكن
 ولا تقف على منتهى وأنها تسمى الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة وتجمع الأشياء
 الكثيرة تحت الاسم الواحد (قلنا) نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد
 ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول (ومن الدليل) على
 عرفان القدماء من الضميمة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعمل به
 النحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء
 وذوات الواو بالالف ولم يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكنا في مثل الخب
 والدف والمل فصار ذلك كله حجة وحق كره من كره من العلماء ترك اتباع المصحف
 انتهى كلام ابن فارس (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرني السكن بن سعيد عن محمد
 ابن عباد عن ابن الكلبي عن عوانة قال أول من كتب بخطنا هذا وهو الخزم من امر
 ابن مرة وأسلم بن جذرة الطائفتان ثم علوه أهل الأنبار فتعلمه بشر بن عبد الملك
 أخو أكيدر بن عبد الملك السكندى صاحب دومة الجندل وخرج إلى مكة فتزوج
 الصهباء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان فعلم جماعة من أهل مكة فلذلك كثروا
 من يكتب بمكة من قريش فقال رجل من أهل دومة الجندل من كندة يمين على
 قريش بذلك

لا تسجدوا لعماة بشر عليكم * فقد كان ميمون النقيبة أزهر
 آتاكم بخط الخزم حتى حفظتمو * من المال ما قد كان شتى مبعثرا
 واتقنتموما كان بالمال مهملا * وطامنتموما كان منه منفرا
 فأجريت الأقلام عودا وبداة * وضاهيتكم كتاب كسرى وقبصرا

وأعنيتموه من مستند انطى حبرا • وما زبرت في الصحف أقبال حبرا
(وقال الجوهري في الصحاح) قال شريق بن القطامي إن أول من وضع خطنا هذا
رجال من طي منهم سرام بن مرة قال الشاعر

تعلت بأجاد آل سرام • وسودت سريالي ولست بكاتب

وانما قال آل سرام لانه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من أبي جاد وهم
ثمانية (وقال أبو سعيد السيرافي) فصل سيديوه بين أبي جاد وهوز وحطى فجعلهم
عرييات وبين البواقي فجعلهم أجمميات وكان أبو العباس يجيز أن يكون كان
أجمميات وقال من يحتج لسيديوه جعلهم عرييات لانهم معهم ومات المعاني في
كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون الا عرييات قول هذا
أبو جاد ورأيت أبا جاد وبعثت من أبي جاد قال أبو سعيد ولا تبعدها التهمة لان
هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسرياني وهي معارف (وقال المسعودي
في تاريخه) قد كان عدة أمم تفرقوا في عمالك متصلة منهم المسمى بأبي جاد وهوز
وحطى وكلن وسعفص وقرشيات وهم بنو المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين بن
ابراهيم الخليل عليه السلام وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء الملوك وهي الاربعة
وعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه الحروف فبرذلك فكان
أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحطى ملكين بأرض الطائف
وما اتصل بهما من أرض نجد وكلن وسعفص وقرشيات ملوك بدين وقيل ببلاد
مضر وكان كلن على أرض مدين وهو من أصا به عذاب يوم الظلة مع قوم شعيب
وكانت جارية ابنته بالحجاز فقالت ترى كلن أباه بقواها

كلون هـ تروكني • هلكه وسط المحلة

سيد القوم آناه الله حذفت نارا وسط ظله

كـ قنت نارا فأضحت • دار قومي مضجعه

وقال المنتصر بن المنذر المديني

ألا يا شعيب قعد نطقت مقالة • أتيت بها عمرا ونحي بني عمرو
هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه • كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزيّنوا • قطورا وفازوا بالملكارم والفخر
ملوك بني حطى وسعفص في الندي • وهوز أرباب الثنية والجحر

وقال الخطيب في المتفق والمفترق أخيراً علي بن المحسن التنوخي حدثنا أحمد بن يوسف الأزرق أخيراً يحيى اسمعيل بن يعقوب بن اسحق بن الهيثم بن حذثني أبو الفوارس بن الحسن بن منبه بن أحمد البرقي حدثنا يحيى بن محمد بن حشيش المغربي القرشي حدثنا عثمان بن أيوب بن أهل المغرب حدثنا يونس بن عيسى التميمي عن عبيد الله بن فروخ عن عبيد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه قال قلت لابن عباس معاشر قريش من أين أخذتم هذا الكتاب العربي قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم تجمعون منه ما اجتمع وتفرقون منه ما افرق مثل الانبياء والامم قال أخذناه من حرب بن أمية قال فمن أخذ من حرب قال من عبيد الله بن جندب قال فمن أخذ من ابن جندب قال من أهل الأنبار قال فمن أخذ من أهل الأنبار قال من أهل الحيرة قال فمن أخذ من أهل الحيرة قال من طاري طرا عليهم من اليمن من كندة قال فمن أخذ ذلك الطاري قال من الخلفاء بن الوهم كاتب الوحي لهود عليه السلام (وفي فوائد الخيري بخطه) قال عثمان بن عمر النخعي امدني علي ذو الرمة شعراً فبينما أنا أكتبه اذ قال لي اصليح حرف كذا وكذا فقلت له انك لا تحيط قال أجل قد علم علينا عراقى لكم فعلم صيانتنا فوكت أنخرج معه في ليالى القيروان كان يخط لي في الرمل فتعلمته (وقال القائل في أماليه) حدثني أبو الميلاس قال حدثني أحمد بن عبيد بن ناصح قال قال الأصمعي قيل لذي الرمة من أين عرفت الميم لولا صدق من ينسبك الى تعليم أولاد الاعراب في أكناف الابل فقال والله ما عرفت الميم الا اني قدمت من البادية الى الريف فرأيت الصبيان وهم يحورون بالفجر في الاوق فوقفت حين الهسم أنظر اليهم فقال غلام من الغلة قد أرفتم هذه الاوق فعلموها كالميم فقام غلام من الغلة فوضع قدمه في الاوق فنجبه فافهقه ففعلت أن الميم شيء ضيق فشبهت به نأفتي به وقد اسلمت وأهيت (قال أبو الميلاس) الفجر ما يجوز (قال القائل) ولم أجده هذه الكلمة في كتب اللغويين ولا سمعته من أحد من أشياخنا غيره والاوقه الحفرة وقولهم أرفتم أي ضيقتم ونججه حركه وافهقهاملاً لها والمسلم الضامر المتغير * (فائدة) * قال الزجاجي في شرح أدب الكاتب روى عن ابن عباس في قوله تعالى أو أنارة من علم قال الخطيب الحسن وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض اني خفيظ عليم قال كاتب حاسب

وقال تعالى يزيد في الخلق ما يشاء (قال بعض المفسرين) هو الصوت الحسن
وقال بعضهم هو الخط الحسن وقال صاحب كتاب زاد المسافر الخط اليد
لسان والخط ترجان فرداءه زماته الادب وجوده تبلغ بصاحبه شرافة الرتب
وقيه المرافق العظام التي من الله بها على عباده فقال جل ثناؤه وربك الاكرم
الذي علم بالقلم وروى جبير عن الضحاك في قوله تعالى علمه البيان قال الخط وقيل
في قوله تعالى اني حفظت علمي أي كاتب حاسب وهو لغة الضمير وروى الفكر وسفير
العقل ومستودع السر وقيد العلوم والحكم وعموان المعارف وترجمان الهمم
وأما قول الشيباني ما استجدنا خط أحدنا لا وجدنا في عوده خورا فهل ينف
اليه الفقهاء ويتجاني عنه الكتاب والبلغاء ولا يشاره آيته حرم أجوده وأحسنه
ولما أعجب الماءون بخط عمرو بن مسعدة قال له يا أمير المؤمنين لو كان الخط فضيلة
لا وتيه النبي صلى الله عليه وسلم واتى ستر بما قاله عن ابن عباس فقد أنكره عليه
كثير من عقلاء الناس اذا لانباء عليهم السلام يجالون عن أشياء ينال غيرهم بها
خصائص المراتب ويحترزون بالانقاء اليها عقلاء المواعظ ومن أهل الجاهلية
نفر ذو عهد كانوا يكتبون والعرب اذا لذن من عز بزمنهم بشر بن عبد الملك
صاحب دومة الجندل وسفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأبو قيس
ابن عبد مناف بن زهرة وعمر بن عمرو بن عبدس (ومن اشتهر في الاسلام بالكتابة
من عليسة النخابة) عمرو عثمان وعلي وطهحة وأبو عبيدة وأبي بن كعب وزيد بن
نابت وزيد بن أبي سفيان وأقسم بالقلم في الكتاب الكريم وأحسن عدى
حيث شبهه به قرن الريم

ترجي أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وهو أمضى بيد الكاتب من السيف بيد الكمي وقد أصاب ابن الرومي في قوله
شاكاة الرمي كذا قضى الله للأقلام اذ برت ان السيوف لها مذآر هفت خدم
وكان الماءون يقول لله در القلم كيف يحول وشي الملكة (ووصفه عبد الله بن
المعتز) فقال يخدم الارادة ولا يل الاستزادة فيسكت واقفا وينطق سائرا على
ارض يياضها مظم وسوادها مضى (وقال ارسطو طاليس) عقول الرجال تحت
اسنان أقلامها وقال علماؤنا إن أول من خط بالقلم ادريس عليه السلام فتي وضع
الخط العربي وسطر المسند الجبري وقد ذكر أن لغة يونان عارية من حروف الخلق

(النوع الثالث والاربعون معرفة التصنيف والترتيب)

أفرد به بالتصنيف جماعة من الأئمة منهم العسكري والدارقطني فأما العسكري
فروايت كتابه مجلدا ضخما فمما صحف فيه أهل الادب من الشعر والالفاظ وغير ذلك
(قال المعري) أصل التصنيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم يكن
سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب وقد وقع فيه جماعة من الأجلة من أئمة اللغة
وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد بن حنبل ومن يعري من الخطأ والتصنيف
(قال ابن دريد) صحف الخليل بن أحمد فقال يوم بغاث بالغين المجمة وانما هو بالمهملة
أورده ابن الجوزي ونظير ذلك ما أورده العسكري قال حدثني شيخ من شيوخ
بغداد قال كان حسان بن بشر قد ولي قضاء بغداد وكان من جملة أصحاب الحديث
فروى يوما حديث إن عريضة قطع أنفه يوم الكلاب فقال له مستقلة أيها القاضي
انما هو يوم الكلاب فأمر بحبسه فدخل اليه الناس فقالوا ما هذا قال قطع أنف
عريضة في الجاهلية وابتليت به أنا في الاسلام (وقال عبد الله بن بكر السهمي)
دخل أبي علي عيسى بن جعفر وهو أمير بالبصرة فمزاه عن طفل مات له ودخل بعده
شبيب بن شبة فقال أبشر أيها الأمير فإن الطفل لا يزال محبباً علي باب الجنة
يقول لا أدخل حتى يدخل والذي فقال له أبي يا أبا معمر دع الظاء والزم الطاء فقال
له شبيب أنت قول هذا وما بين لا بينهما أفصح مني فقال له أبي وهذا خطأ ثان من أين
للبصرة لاية واللاية الحجارة السود والبصرة الحجارة البيض وأورد هذه الحكاية ياقوت
المجوى في معجم الادبا وابن الجوزي في كتاب الحسني والمغفلين (وقال أبو القاسم
الزجاجي في أماليه) أخبرنا أبو بكر بن شقير قال أخبرني محمد بن القاسم بن خلاد
عن عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي عن أبيه قال دخلت على عيسى فذكرها
(وفي الصحاح) قال الأصمعي كنت في مجلس شعبية فروى الحديث فقال تسمعون
جرش طير الجنة بالشين فقلت جرش فنظر الي وقال خذوها منه فإنه أعلم بهذا منا
(قال الجوهري) ويقال أبرس الحادي إذا حده الابل قال الرازي
أبرس لها يا ابن أبي كاش * قال ورواه ابن السكيت بالشين وألف الوصل والرواة
على خلافه (وقال أبو حاتم المسعودي) قرأ الأصمعي على أبي عمرو بن العلام شعر
الخطبة فقرأ قوله وعررتني وزعتني * لك لابن بالصيف تأسر

أى كسيرا بن القرققرا لا تبنى بالصيف تأمر بريد لا تروانى عن ضيفك تأمر
بجمل القرى البسة فقال له أبو عمرو أنت والله فى تصيفك هذا أشعر من الحطينة
(وفى طبقات النحويين لابي بكر الزبيدي) قال أبو حاتم صحيف الاصمعي فى بيت
أوس يا عام لو صادفت أرماعنا * لكان مشوى خذك الاحزما
يعنى بالاحزم الحزم الغليظ من الارض قال أبو حاتم والرواة على خلافه وانما
هو الاخرم بالراء وهى طرف أسفل الكتف أى كنت تقتل فيقع رأسك على أخرم
كتفك وفيما زعم الجاحظ أن الاصمعي كان يصيف هذا البيت

سليح ما ومثله عشر ما * عاتل ما وعالت البيقورا

فكان ينشد وعالت البيقورا فقال له علماء بغداد صحفت انما هو البيقورا ما خودة
من البقر (وقال العسكري) أخبرنا أبو بكر بن الأنباري قال أخبرني أبي قال قرأ
القطربلى المؤذب على ثعلب بيت الاعشى

فلو كنت فى جب ثمانين قامة * ورقبت أسباب السماء بسل

فقرأها فى جب بالحاء المهملة فقال له ثعلب خرب بيتك هل رأيت حيا قطة ثمانين
قامة انما هو جب (وقال القالى) فى أماليه أنشد أبو عبيد

أشكرو الى الله عيالا در دقا * مفرقين وعجوزا شلقا

بالشين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه (وروى ابن الأعرابي) سلقا بالسين غير المعجمة
وهو الصحيح (وقال القالى) كان الطوسي يزعم أن أبا عبيد روى قبس بالباء قال
وهو تصيف وكذا قال أحمد بن عبيد وانما هو قنس بالنون وهو الاصل (وفى
المحكم) القنس الاصل وهو أحد ما صحفه أبو عبيد فقال القنس بالباء انتهى
(قال القالى) وقول الاعشى

تروح على آل المحلق جفنة * كجاية الشيخ العراقي تفهق

كان أبو محمد زيرويه كجاية السج ويقول الشيخ تصيف والسج ألما الذى يسج
على وجه الارض وأنشد أبو زيد فى نوادره

إن التى وضعت بيتا مهاجرة * بكوفة الخلد قد غالت بها غول

قال الرياشي الاصمعي يقول بكوفة بالند وزعم أن هذا تصيف وقال الجرمي
كوفة الخلد أى انها دار قبرار لا يتحولون عنها (وقال القالى) فى قول علقمة
وعانوقهم سقب الغما فداحص * بشكته لم يستلب وسليب

دا حص فيه بالصاد غير محجة يقال دخص برجله ويخص وكان بعض العلماء يرويه
قد اخص ونسب فيه الى التخصف (وقال أبو جعفر النحاس) في شرح المعلقات
قال أبو عمرو الشيباني بلغني أن أبا عبيدة روى قول الاعشى

أني لعنه الذي حطت مناسمها * تحدى وسبق اليه الشاقر العثل

فأرسل اليه أنك قد صحت انما هو الباقر الغيل جمع غيل وهو الكثير والباقر بمعنى
البقر (وقال أبو عبيدة) الثافر بمعنى الثمار والعثل الجماعة (وقال ابن دريد)
في الجوهرة الجف الجمع الكثير من الناس قال النابغة * في جف تغلب واردة
الاعراب يعني تغلبه بن عوف بن سعد بن ذبيان قال ابن دريد وروى
الكوفيون في جف تغلب وهذا خطأ لأن تغلب بالجزيرة وتغلب بالجاز واهرار
موضع هنالك (وفيها) الفلفل معروف ويسمون ثمر البروق فلفلا تشبه به قال الرازي
واضحت من حر شاء فلم يرد له * وانتقض البروق سودا فلفله

قال ابن دريد ومن روى هذا البيت قلقله فقد أخطأ لأن الفلفل ثمر شجر من
العضاء وأهل اليمن يسمون ثمر الغاب قلقلا (وقال القاضي في أماليه) قال نبطويه
صنف العثي اسم قبيلة الاشجعي فقال بقيلة (وقال الزجاني في شرح أدب
الكاتب) حدثنا أبو القاسم الصائغ عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال حدثنا أحمد
ابن سعيد اللخمي ح وحدثنا أبو الحسن الاخفش قال حدثنا أبو العباس محمد بن
يزيد المبرد قال حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو الشيباني قال كتابا رقة فأنشده
الأصمعي

عنا ما طـ لا وظلما كـ كما * تعز عن حجرة الريض الأطباء

فقلت له انما هو تعز من العترة والعترا الذبح فقال الأصمعي تعز أي تطعن بالعترة
وهي الحزبة وجعل يصيح ويشغب فقلت تكلم كلام النمل وأصبت والله لو نفخت في
شجر ريم ودي وصحت الى التناد ما نفقت شي ولا كان الاتعز ولا رويته أنت بعد
هذا اليوم الاتعز فقال الأصمعي والله لا رويته بعد هذا اليوم الاتعز (وفي شرح
المعلقات) لابي جعفر النحاس روى أن أبا عمرو الشيباني سأل الأصمعي كيف
تروى هذا البيت فقال تعز فقال له أبو عمرو وصفت انما هو تعز فقبل لابي عمرو
تحرز من الأصمعي فأنك قد ظفرت به فقال له الأصمعي ما معنى هذا البيت
وضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كاذان الخراف تنورها

ما ريد بالقراءة ههنا وكانوا يحطوا على قروء فقال له أبو عمرو يدي ما نحن عليه
فقال له الا صدي اخطأت وانما القراء ههنا جع فقرأوه والجار الوخشي (وقال
محمد بن سلام الجمعي) قلت ليونس بن حبيب ان عيسى بن عمر قال صحف
أبو عمرو بن العلاء في الحديث اتقوا على أولادكم فحمة العشاء فقال بالقاء وانما هي
بالقاف فقال يونس عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو وعيسى بالقاء كما قال أبو عمرو
لا بالقاف كما قال عيسى (وفي فوائد النجيري) بخطه قرأ رجل على جاد الراوية شعر

الشماخ فقرا * تلوذ ثعالب الشرقيين منها * كما لا ذا الغريم من التيسع
فقال هو السرقين فقبج عليه حماد فقال الرجل ان الثعالب أولع شئ بالسرقين
فقال حماد انظروا يصحف ويفسر (وفيها) قال الاخفش أنشدت أبا عمرو بن العلاء
قالت قتيبة ماله * قد جلت شيئا شواته
أم لا أراه كما هدت * صحما واقصر عاذلانه
ما تميز من امرئ * ان شاب قد شابت لدانه

فقال أبو عمرو وكبرت عليك رأس الراء فظننتها واواقلت وما سراته قال سرة
البيت ظهري قال الاخفش ما هذا الاشواته ولكنه لم يسمعهما (وفيها) قال أبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري عن الطوسي قال كنا عند الأخياني فأملى علينا منقل
استعان بدفيه فقال له يعقوب بن السكيت بذقنه فوجهم ثم أملى يوما آخر وهو جاري
مكاشري فقال له ابن السكيت مكاشري أي ككسري يبق الى كسريته فقطع
الليثاني الجاس وقطع نوادره (وفيها) قال الطوسي صحف أبو عمرو والشياني في عجز
بيت فقال * فرعله ما بين ادمان فالكدى * فقيل له انما هو

رمينا به شهبي بوانة عودا * فرعله منابن ادمان فالكدى
(وفيها) قال أبو اسحق الزجاجي ما سمعت من ثعلب خطأ قط الا يوما أنشد * يلوذ
بالجود من النيل الدول (فقال له بعض الكتاب أنشدناه الاحول بالجوب وقال
يريد الترس فسكت ثعلب وما قال شيئا (وفيها) قالوا صحف الطوسي في شعر حاتم *
اذا كان بعض الخبز مسحا بخرقة * وانما هو اذا كان نقض الخبز مسحا بخرقة
(وفيها) قال السكري سمعت يعقوب بن السكيت يقول صحف ابن دأب في قول
الحارث بن حلزة

أيها الكاذب المبلغ عنا * عبده عمرو وهل بذال انتهاء

وانما هو عند عمرو (وفي كتاب ليس لابن خالويه) الناس كلهم قالوا قد بلغ فيه الشيب
اذا وسطه القشر الا ابن الاعرابي فانه قال بلغ بالغين محبة وصحف وهذا الكلام
يعزى الى ربيعة وذلك انه قال ليونس النحوي الى كم تسألني عن هذه الخزعبلات
والوقها لك وأروقها الآن وقد بلغ منك الشيب (وفيه) الهميخ الموت الوحى
بالغين محبة ورواه الخليل بالغين غير محبة (وفيه) جمع أبا عمرو بن العلاء
وأبا الخطاب الا خفي مجلس فأنشد أبو الخطاب

قالت قسيلة ماله * قد جلات شيبا شواته

فقال أبو عمرو وصحفت يا أبا الخطاب انما هو سراته وسرارة كل شيء أعلاه ثم انصرف
أبو عمرو فقال أبو الخطاب والله انهم اني حفظه ولكنه ما حضره فسأل جماعة من
الأعراب فقال قوم سراته وقال آخرون شواته فعلم أن كل واحد منهما ما روى
الامام مع (وفيه) جمع المفضل والاصمى مجلس فأنشد المفضل

وذات هدم عارنوا شرها * تصمت بالماء تولىا جذعا

فقال الاصمى صحفت انما هو جد عاى سى الغذافضاح المفضل فقال له والله لو
نفخت في ألف شبور لما أنشدته بعد هذا الا بالبدال (وفيه) جمع أبا عمرو الجرمي
والاصمى مجلس فقال الجرمي ما في الدنيا بيت للعرب الا وأعرف قائله فقال
ما أشك في فضلك أي ذلك الله ولكن كيف تشده هذا البيت

قد كن يخيان الوجوه تسترا * فالآن حين بدأنا للنظار

قال بدأنا قال أخطأت قال بدين قال أخطأت انما هو يدون من بدأنا اذا ظهر
فأخمه (وفيه) من أسماء الشمس يوح وصفه ابن الانباري فقال يوح وانما البوح
النفس وجرى بينه وبين أبي عمرازا هدي في هذا كل شيء وقالت الشعراء فيها حتى
أخرجنا كتاب الشمس والقمر لابي حاتم فاذا فيه يوح كما قال أبو عمرو (وفيه)
اختلف المعمرى والنحويان في الظرورى فقال أحدهما الكيس وقال الآخر
الكيش فقال كل منهما صاحبه صحفت وكتب بذلك الى أبي عمرازا هدي فقال من
قال ان الظرورى الكيش فهو جمن وانما الظرورى الكيس العاقل (وفيه) قال
ابن دريد القيس الذكر قال أبو عمرو وهذا تصحيف انما هو قيس والقيس القرد
ومصدر قاس يقيس قيسا (وفي شرح الكامل) لابي اسحق ابراهيم بن محمد
البطليني قول الراجز

لم أرتب سائر هذا العلم * أرهنت فيه للشفا حياي
 وحق غصري وحق أعماي * ما في القروق حقتنا حياي
 حمدهم فقال في الشادة ستام يشاء مثله وهو تاء مشناة بقية الشيء (ونقلت
 من خط الشيخ بدر الدين الزركشي في كراسة له سماها عمل من طب ابن حبيب
 ابن دريد قول مهمل)

أنكم ما فقدوها الا قسم في * جنب وكان الغلباء من آدم
 فقال الخيام ما الخاء المجهمة وانما هو بالمهمله ويصحف أيضا قول قيس بن الخطيم يصف
 العين * تعترق الطرف وهي لاهية * قروا بالعين غير محجمة وانما هو بالمهجمة فقال فيه
 المتبع

الست ما صحفت تعترق الشط طرف مجهول فقلت تعترق
 وقلت كان الخيام من آدم * وهو عبارة يهدي ويصطلق
 وأورد ذلك التحياني في كتاب تحفة العروس وأورد البيت الأول بلفظ
 ألم تعصفت فقلت تعترق الشط طرف مجهول مكان تعترق
 وفي طبقات الصوريين للزبيدي قال الفراء صحف الفضل الذي قول الشاعر
 أفاطم اني هالك فتبينى * ولا تجزعي كل النساء تميم
 فقال تميم وانما هو تميم (وفيها) قال ابن أبي سعد قال أبو عمرو والشيباني يقال في
 صدره على حشبيكة وحشبيكة وكان أبو عبيدة يصحف فيهما فيقول حشبيكة
 وحشبيكة قال أبو عمرو فأرسلت اليه يا أبا عبيدة انك تصحف في هذين الحرفين
 فأرجع عنهما قال قد سمعتهما (وقال الزبيدي) حدثني قاضي القضاة منذر
 ابن سعيد قال أتيت أبا جعفر النخاس فالتقيته على في أخبار الشعراء شعز قيس
 ابن معاذ المجنون حيث يقول

خلفتني هل بالشام عين حزينة * تبكي على فجداعلي أعينها
 قد أسلمها البساكون الامامة * مطوقة باتت وبات قرينها
 فلما بلغ هذا الموضع قلت يا تايه لان ماذا أعزك الله فقال لي وكيف تقول أنت
 يا أندلسي فقلت باتت وبات قرينها (وقال في الجمهرة) الغض غاض بالعين المجهمة
 في بعض اللغات العربيين وما والاها من الوجه قال أبو عمرو الزاهد هذا تصحيف
 انما هو الغض غاض بالعين غير مجمة قال ابن دريد وقال قوم الغضاض بالتشديد

(وفي الصحاح) اجفألت الحففة اجفألتا انتفخت قال ثعلب وهو بالخاء تصحيف
(وفي الجهرة) يقال أن الرجل الماء اذا صبه وفي بعض كلام الاوائل إن ماء وغله
أي صبه ماء وغله وقال ابن الكلبي انما هو أن ماء وزعم أن إن تصحيف (وقال
الازهري) في التهذيب قال الليث الرضع فراح النحل وهو خطأ قال ابن الاعراب
الرضع فراح النحل بالضاد معجمة رواء أبو العباس عنه وهو الضواب والذي قاله
الليث في هذا الباب تصحيف (وقال ابن فارس في المحل) حدثني العباس بن الفضل
قال حدثنا ابن أبي ذواد قال حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الاصمعي
قال أنشدنا أبو عمرو بن العلاء

فاجبتوا اناشد عليهم • ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع
قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويلك انما هو

فاجبتوا اناشد عليهم • ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع
قال الاصمعي وأصاب أبو عمرو وأصاب شعبة ولم أرا أحداً أعلم بالشعر من شعبة
تحس تؤند وتحس تحس وتنبوي (وفي بعض النسخ) تحس تحس بن البرقان
ثلاثة ألفاظ في القرآن لقبري بن النكان هو أبو ذؤانبة حفظ القرآن من مصحف
ولم يقرأه على أحد الافظ الاول وما كان اسماً فخار ابراهيم لايه الا عن موعدة
وعدها أباه يريد إياه والثاني بل الذين ككفروا في غرة وشقاق والثالث لكل
امرئ منهم يومئذ شأن يعنيه (وروى الدارقطني في التصحيف عن عثمان بن أبي
شيبة انه قرأ على أصحابه في التفسير الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل
يعني قالها كما قال البقرة (وقال ابن حنبل في الخصائص) باب في سقطات العلماء
حكى عن الاصمعي انه مصحف قول الخطيئة

وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

فأنشده لاتفى بالصيف تأمر أي تأمر بانزاله واكرامه (وحكى) ان الفراء مصحف فقال
الحراصل الجليل يريد الحراصل الجليل (واخبرنا) أبو صالح السليل بن أحمد عن أبي
عبد الله محمد بن العباس الزبيدي عن الخليل بن أسد النوشجاني عن التوزي
قال قلت لأبي زيد الانصاري أنتم تشدون قول الاعشى • بسايات حتى مات
وهو محزرق • وأبو عمرو والشيباني يشدها محزرق فقال انها بطنية وأم أبي عمرو
بطنية فهو أعلم بهما (وذهب أبو عبيد) في قولهم لي عن هذا الامر مندوحة أي

منع الى انه من قولهم انداح بطنه أى اتسع وهذا غلط لان انداح الفعل وتركيبه
 مندوح ومندوحة مفعولة وهى من تركيب ندح والتدح جانب الجبل وطرفه
 وهو الى السعة وجهه انداح أفلا ترى الى هذين الاصلين ما بناوتيساعدافكيف
 يجوز أن يشتق أحدهما من صاحبه (وذهب) ابن الأعرابي في قولهم يوم
 أرونا الى انه من الرنة وذلك انه لا يكون مع البلاء والشدة قال أبو علي وهذا غلط
 لانه ليس في الكلام أفرعاً وأحجاماً بناي قولون هو افعلان من الرنة وهى الشدة
 فى الامر (وذهب ثعلب) فى قولهم اسكفة الباب الى انه من قولهم استكف
 أى اجتمع وهذا أمر ظاهر الشناعة لان أسكفة أفعلة والسين فيها فاء
 وتركيبها من سكف وأما استكف فممنه زائدة لانه استعمل وتركيبه من كفف
 فأين هذان الاصلان حتى يجتمعا (وذهب ثعلب) أيضا فى تنوير الى انه تفعلول
 من النار وهو غلط انما هو فاعول من لفظات ن ر وهو أصل لم يستعمل الا فى هذا
 الحرف وبالزيادة كما ترى ومثله مما لم يستعمل الا بالزيادة حوشب وكوكب وشعلع
 وهزبزان ومنجنون وهو باب واسع جداً ويجوز فى التنوير أن يكون فعتولا
 ويقال ان التنوير لفظ اشتراك فيها جميع اللغات من العرب وغيرهم وان كان
 كذلك فهو طريق الى انه على كل حال فاعول أو فعتول (وعن ثعلب) أيضا انه
 قال النواطخ من الطيخ وهو الفساد وهذا عجب وكأنه أراد انه مقلوب منه
 (ويحكى) عن خلف انه قال أخذت على المفضل الضبي فى مجلس واحد ثلاث
 سقطات أنشد لأميرى القيس

نفس باعراف الجيا داكفنا * اذا نحن قناعا عن شواء مضرب

فقلت عا قال الله انما هو غش أى غشع ومنه سعى منديل الغمر مشوشا وأنشد
 للمجبل السعدى

واذا لم تخيالها طرقت * عيني فاء جفونى ما يجيم

فقلت عا قال الله انما هو طرفت وأنشد للاعشى

ساعة كبر النهار كما شد * محيل لبونه اعظاما

فقلت عا قال الله انما هو محيل بانحاء مججمة رأى خال السحابة فأشفق منها على
 بيمه فشدّها (واما) ما تعقب به أبو العباس المبرد كتاب سبويه فى المواضع
 التى سماها مسائل الغلط فقلما يلزم صاحب الكتاب منه الا الشئ التز وهو

أيضا مع قلته من كلام غير أبي العباس (وحدثنا) أبو علي عن أبي بكر عن أبي
العباس أنه قال إن هذا كتاب كائن في الشيعة والحدائث واعتذر منه (وأما
كتاب العيين) فقيه من التلخيص والاطلال والفساد ما لا يجوز أن يحمل على أصغر
اتباع التلخيص فضلا عنه نفسه وكذلك كتاب الجهرة (ومن ذلك) اختلاف الكسائي
وأبي محمد الزيدي عند أبي عبيد الله في النثر أحمد وهو أممية صور عند الزيدي
وقصيره الكسائي وتراضيا ببعض فصحاء كانوا بالباب فده على قول الزيدي
(ومن ذلك) ما رواه الأعمش في حديث عبد الله بن مسعود أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يتخولنا بالموحظة مخافة السامة وكان أبو عمرو بن العلاء حاضرا
عنده فقال الأعمش يتخولنا فقال أبو عمرو يتخولنا فقال الأعمش وما يدريك فقال
أبو عمرو إن شئت إن أعلمك أن الله تعالى لم يعلمك من العربية حرفا أعلمك فقال
عنه الأعمش فآخبر بكأنه من العلم فكان يعيد ذلك يديه ويسأله عن الشيء إذا
اشكل عليه (وسئل الكسائي) في مجلس يونس عن أولي ما مثاله من الفعل فقال
أفعل فقال له مروان استحييتك يا شيخنا وأظهر عندنا الله فوعى من قولهم ألقى
الرجل فهو مألوق (وسئل الكسائي أيضا) في مجلس يونس عن قولهم لا ضربين
أيهم يوم لم لا يقال لا ضربين أيهم فقال أي هكذا خلقت (ومن ذلك) انشاد
الأصمعي لشعبة بن الحجاج قول فروة بن مسيك

فما جئنا أنا نشد عليهم * ولكن رأوا نار تحس وتسفع

قال شعبة ما هكذا أنشدنا بمالك بن حرب قال * ولكن رأوا نار تحس وتسفع
(قال الأصمعي) فقلت تحس من قول الله تعالى اذ تحسونهم بأذنه أي تقتلونهم
وتحس تو قد فقال لي شعبة لو فرغت للزمتك وأنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو
ابن العلاء قول ابن قيس

إن الحوادث بالمدينة قد * أوجعني وقرع من مروتيه

فأنثره أبو عمرو وقال ما لنا ولهذا الشعر الرخويات هذه الهاء لم تدخل في شيء من
الكلام إلا رخصته فقال له المديني فأنك الله ما أجهدك بكلام العرب قال الله
تعالى ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وقال ياليتني لم أوت كأيبه ولم أدر
ما حساييه فأنكسر أبو عمرو وانكسارا شديدا (وقال أبو حاتم) قلت
للأصمعي أتجيز أنك لتسبرق لي وترعد فقال لا إنما هو تبرق وترعد فقلت له فقد

قال الكوفي

أرق وأرعد يزييد - دفا وعيدك لي بضائر
فقال ذلك جرمي من أهل الموصل ولا آخذ بلغته فسألت عنها أبا يزيد الأنصاري
فأجابه فحين كذلت أذوقه علينا عراي محرم فأخذنا نسأله فقال لستم
تخسرون إن تسألوه ثم قال له كيف تقول أنك أتبرق لي وترعد فقال له الأعرابي
أفي الخيف تعني أي في التهديد فقال نعم قال الأعرابي أنك أتبرق لي وترعد فحدثت
إلي الأصمعي فأخبرته فأنشيدني

إذا يا وزيت من ذات عرق ثنية * فقل لا ي قابوس ما شئت فارعد
ثم قال لي هذا كلام العرب (وقال أبو حاتم أيضا) قرأت علي الأصمعي رجلا العجاج
حتى وصلت إلي قوله * حامازي يليل مسجلا * فقال تليل مسجلا فقلت له
الخبير من من جمعه من فلق في رواية أعني أبا يزيد الأنصاري فقال هذا لا يكون
قلت جعل منجما مصدرا أي مسجلا فقال هذا لا يكون فقلت فقد قال جرير
ألم تعلم مسرحي القوافي أي تسرحي فكانه توقف فقلت فقد قال تعالى ومن قناهم
كل عزق فأمسك (وقال أبو حاتم) كان الأصمعي يشكر زوجته ويقول اغماهي
زوجه ويحجج بقوله تعالى أمسك عليك زوجك (قال) فأنشده قوله ذي الرمة
أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة * أراكم أبا البصرة اليوم ثاوبا
فقال ذو الرمة طامأ كل المالح والبقل في حوانيت البقالين (قال) وقد قرأنا
عليه من قبل لأفصح الناس فلم ينكره

فبكي بناتي شعوهن وزوجتي * والطامعون إلى ثم تصدعوا
وقال آخر

من منزلي قد أخرجتني زوجتي * تهز في وجهي هور الكلبة
وحكي أبو عبد الله محمد بن العباس الزبيدي عن أحمد بن يحيى عن سلمة قال حضر
الأصمعي وأبو عمرو والشيباني عند أبي السمراء فأنشده الأصمعي
بضرب كاذب الأفرافضوله * وطعن كتشهاق العقاهم بالنق
ثم ضرب يده إلى فروكان بقربه يوهم أن الشاعر أراد فراقا فقال أبو عمرو أراد
الفرو فقال الأصمعي هكذا روايتكم وحكي الأصمعي قال دخلت علي حماد بن سلمة
وأنا حدث فقال لي كيف تنشد قول الخطيئة أولئك قوم أنبوا أحسنوا ماذا

فقلت

أولئك قوم ان ينو احسنوا البنا • وان عاهدوا أو فوا وان عقدوا شدوا
فقال يا بني احسنوا البني يقال بني بني بنات في العمران وبني بنو بني يعني
في الشرف (وأخبرنا أبو بصير) محمد بن علي بن القاسم الذهبي بإسناده عن أبي
عثمان انه كان عند أبي عبيدة بخباء رجل فسأله كيف تأمر من قولنا عنيبت
بجاحتك فقال له أبو عبيدة ان بجاحتني فأومأت الى الرجل أن ليس كذلك فلما
خلونا قلت له انما يقال لعن بجاحتني فقال لي أبو عبيدة لا تدخل على قلت لم قال
لأنك كنت مع رجل خوزي سرق مني عاما أول فليقة لي فقلت لا والله ما إلا من
كذا أولئك سمعني أقول ما سمعت (وحدثنا) أبو بصير محمد بن علي المراءني
قال حضر الفراء أبو عمر الجرمي فأكثر ما له أياه فقصيل لأبي عمر قد أطل سؤالا
أفلاتسأله أنت فقال له أبو عمر يا أبا بكر يا ما الأصل في قم قال أقوم قال فصنعوا
ماذا قال استملوا الضمة على الواو فاسكنوها وتقلوها الى القاف فقال له أبو عمر
هذا خطأ الواو إذا سكن ما قبلها حرت بحري الصمغ ولم تستقل الحركات فيها
(ومن ذلك) حكاية أبي عمر مع الأصمعي وقد سمعته يقول أنا أعلم الناس بالنحو
فقال له الأصمعي يا أبا عمر كيف تشد قول الشاعر

قد كن يخبأان الوجوه تسترا • فالآن حين بدأ للنظار

بدأ أن أوبدين فقال أبو عمر بدأ أن فقال الأصمعي يا أبا عمر أنت أعلم الناس بالنحو
بما زعمه انما هو بدون أي ظهري فقال ان أبا عمر تغفل الأصمعي بخاء يوما وهو
في مجلسه فقال له كيف تصغر مختارا فقال الأصمعي مختبر فقال له أبو عمر أخطأت
انما هو مختبر أو مختبر محذف التاء لانها زائدة (وحدثني أبو علي) قال اجتمعت مع
أبي بكر الخياط عند أبي العباس العمري بنهر معقل فخبأنا الكلام في مسائل
واقترعنا فلما كان الغد اجتمعت معه عنده وقد حضر جماعة من أصحابه
يسألوني فسألوني فلم أرفهم طائلا فلما انقضى سؤالهم قالت لا كبرهم كيف تبني
من سفر رجل مثل عنكبوت فقال سفر روت فلما سمعت ذلك قلت في المجلس قائما
وصدقت بين الجماعة سفر روت سفر روت فالتفت اليهم أبو بكر فقال لا أحسن الله
جراكم ولا أكثر في الناس مثلكم فاقترعنا فكان آخر العهد بهم (وقال الرياشي)
حدثنا الأصمعي قال ناظرني المفضل عند عيسى بن جعفر فأنشد بيت أوس

خوزي أي من خوزستان قاله نصر

وكانت عدم عاروا لشرها * نصبت بالناشولنا جندا
فقلت هذا تصيف لا بوصف التراب بالاجذاع وانما هو جند ما هو السي الغذاء
فعمل المفضل يشب فقلت له تكلم كلام النمل وأصب لو نثقت في شبورهم ودي
ما تفعل شي (وقال محمد بن يزيد) حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمر والشيباني
قال كتاب الرقة فأنشد الاصمعي

عينا باطلا وظلما كما * تعز عن حجر قال بعض الأطباء
قلت يا سبحان الله تعز من العشرة فقال الاصمعي تعز أي تطعن بعزة قال فقلت
لو نثقت في شبور الهم ودي وصحت الى التنادي ما كان الاتعز ولا ترويه بعد اليوم
تعز فقال والله لا أعود بعد ها الى تعز وأنشد الاصمعي أيا قوبة ميمون بن حفص
خو ديد عمرو بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد

واحدة أعضلكم شأنها * فكيف لو نثت على أربع
وشمض الاصمعي فدار على أربع يلبس بذلك على أبي قوبة فأجابه أبو قوبة بما يشاكل
فعل الاصمعي فشتمك سعيد وقال ألم أنهنك عن مجاراته في هذه المعاني هذه صناعته
(ومن ذلك) انكار الاصمعي على ابن الاعرابي ما كان رواه ابن الاعرابي لبعض
ولد سعيد بن سلم بحضرة سعيد بن سلم لبعض بني كلاب

نهين الضواحي لم تورقه ليلة * وأنتم ابكار الهموم وعونها
ورفع ابن الاعرابي ليلة ونصبها الاصمعي وقال انما أراد لم تورقه ابكار الهموم
وعونها ليلة وأنتم أي زاد على ذلك فاحضر ابن الاعرابي وسئل عن ذلك فرفع
ليلة فقال الاصمعي لسعيد من لم يحسن هذا القدر فليس موضع التأديب وذاك
فصاح سعيد فكان ذلك سبب طعن ابن الاعرابي على الاصمعي (وقال الاثرم) على
ابن المغيرة منقل استعان بدقيه ويعقوب بن السكيت حاضر فقال يعقوب هذا
تصيف انما هو استعان بدقه فقال الاثرم انه يريد الرياسة بسرعة ودخل بيته
(وقال ابو الحسن لابي حاتم) ما صنعت في كتاب المذكر والمؤث قال قلت قد صنعت
فيه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت مذكر قال فان الله تعالى يقول الذين
يرثون الفردوس هم فيها خالدون قال قلت ذهب الى الجنة فانت قال ابو حاتم
فقال لي التوزي يا غافل ما شعث الناس يقولون أسألك الفردوس الاعلى فقلت له
يا نائم الاعلى ههنا افعل لا فعل (وقال ابو عثمان) قال لي ابو عبيدة ما كذب

العرويين يقولون ان ماء النابت لا يدخل على الف النابت سمعت روية يشهد
 ذكر في علق وفي مكرور فقلت له ما واحد العلق فقال علقاة (قال أبو عثمان)
 فلم أخبره لانه كان أعظم من ان يفهم مثل هذا انتهى ما أورد ما بن جني (خاتمة)
 ذكر المصدون ان من أنواع التصفيف التصفيف المعنى (قال ابن السكيت)
 يقال ما أصابتنا العمام قابة أى قطرة من مطر (قال) وكان الاصمعي يصفى هذا
 ويقول هو الرعد وكذا ذكر التبريزي في تهذيبه وتصيب ذلك بعضهم فقال لا يسمى
 هذا تصفيفا وهو الى الغلط أقرب

❦ (ذكر بعض ما أتت على كتاب العين من التصفيف) ❦

(قال) أبو بكر الزيدى في استندراكه (ذكر في باب جمع) الهميع الموت قصفه
 والصواب الهميع بالغين المعجمة (وذكر في باب قفع) القفاحى من الرجال
 الاسمر وهو غلط والصواب قفاحى يقال هو أجمر قفاحى للذى يحاط حجره يافض
 (وذكر في باب عنك) عرق عاتك أصفر والصواب عاتك (وذكر في باب زهل)
 الزهل الخفيف من الرجال وانما هو الزهل قول بالغين المعجمة عن أبي عمرو
 الشيباني (وذكر في باب معط) المعط الطويل والصواب المعط بالغين المعجمة
 (وذكر في باب دهر) اتدعر القوم تفرقوا والمعروف ابذعر بالباء والذي
 ذكره تصفيف (وذكر في باب عفر) معافر العرفط شئ يخرج منها مثل الصمغ وانما هو
 المقافير بالغين المعجمة (وذكر في باب معر) رجل أمعر الشعر وهو لون يضرب الى
 الحرة والصواب أمعر مشتق من المغرة (وذكر في باب وعق) الوعيق صوت
 قنب الدابة وانما هو الوعيق بالغين المعجمة رويناه عن اسمعيل مستندا الى اللحياني
 (وذكر في باب عسو) عسا الليل أظلم وانما هو عسا بالغين المعجمة (وذكر في
 باب الرباعي) علمضت راس القارورة والرجل عالجته والصواب بالصاد غير
 المعجمة (وذكر في باب حنك) يقال للعود الذى يضم العرا صيف حنكة
 وحنالك الرواية عن أبي زيد حنكة وحبالة فيما أخبرني به اسمعيل وروى أبو عبيد
 بالنون فصف كتصفيف صاحب العين (وذكر في باب بجل) البجل أولاد الابل
 وهو غلط انما هو البجل بالحاء قبل الجيم (وذكر في باب طص) التلخيص استقصاء
 خبر الشئ وبيان وانما هو التلخيص بالحاء المعجمة (وأتت في باب حصف) اللاعشى
 وتأوى طوائفها الى محصورة والصواب محصورة بالحاء المعجمة يعنى سوداء

(وذكر في باب حب) الحب شدة الأكل والشرب وانما هو الحب
 (وذكر في باب عزل) العزل الاستئصال الاحترام بالثوب وهو باللام غلط وانما هو الاستئصال
 من أبي عمرو والشيء (وذكر في باب حذل) الحذل شيء يخرج من السمن وهو
 غلط والصواب شيء يخرج من السم كالكلام والعرب تسميه حيش السم (وذكر
 في باب حشل) الحشل الذي يغضب وتغضب للقتال وانما هو الحشل بالميم عن
 الاصمعي (وذكر في باب حبر) الحبر زيت اللغام وانما هو الحبر بالطاء المعجمة
 (وذكر في باب حبر) حبر ضرب من السحاب والصواب حبر حبر حبر
 يخرج عن أبي عمرو (وذكر في باب حرج) حرجت الجلود هتت قال الطرمح
 حرجت في رجيل ذي اداوى منوطة • بلياتها مدبوغة لم تخرج
 وانما هو حرجت الجلود بالطاء المعجمة والبيت من قصيدة طافية على الخاء المعجمة
 ورواه

اذا سرح غطت بحال سرائه • غطت غطت من ارجاء سرح
 والسرح الارض الواسعة (وذكر في باب حوت) الحوت والحوتان حومان
 الطائر والصواب بالطاء المعجمة (وذكر في باب الرباعي) الرباعي الذي قوى واشتد
 وغلط والصواب بالطاء المعجمة (وذكر في باب كههم) الكهكامة المنهيب قال الهذلي
 ولا كهكامة برم • اذا ما اشتدت الحقب
 وانما هو الكهكامة بالهاء وكذا هو في البيت عن أبي عبيد وغيره (وذكر في باب
 همس) الهمسة الكلام والحركة وانما هي بالشين المعجمة (وذكر في باب عزأ) عزأه
 البرد اذا اصابه في شدة والصواب هراء بالراء والزاي تصيف (وذكر في باب الرباعي)
 اقر هذا الناعم التاز وانما هو الفرهد بالقاف (وذكر في باب خف) الخفانة النعامة
 السريعة والمعروف الحفان صفار النعام بالخاء غير المعجمة عن الاصمعي واحده
 خفانة (وذكر في باب فح) الفحج صوت الافي وانما هو بالخاء غير المعجمة (وذكر في
 باب قلخ) القلخ في الاسنان الصفرة التي تعلوها وانما هو بالخاء غير المعجمة (وذكر
 في باب تلج) التلج اسوأ الغمض وانما هو بالهمز بالخاء غير المعجمة (وذكر في باب
 ججب) جججني قبيلة من الانصار وانما هو بالطاء غير المعجمة (وذكر في باب خشب)
 الاخشب من الرجال الذي لم يخلق عنه شعره وانما هو الاحشب بالحاء والسين
 غير معجمتين (وذكر في باب فضخ) انفضخت القرحة اذا انفطخت والصواب

بالجيم (وذكر في باب حمل) الحمل القطاع وانما هو بالضاد المجهمة عن أي
 عيب (وذكر في باب خصب) الخصب حبة يضاء وهي الخصب بالحاء غير المجهمة
 والضاد المجهمة عن أي حاتم (وذكر في باب خسر) الخسران الجوع الشديد وهو
 الخسران بالتون عن الأصمعي (وذكر في باب مبخ) ماخ يبخ مبخا يبختر والصواب ماخ
 بالحاء غير المجهمة (وذكر في باب فوخ) فاخت الأصبع تنوخ فوخا في الشيء الرخو
 والمعروف بالنساء المثلثة (وذكر في باب الرباهي) المخرقة من الغطاء هو بالحاء غير
 المجهمة عن الأصمعي (وذكر المخرقة من) الساكت وهو بالعين غير المجهمة (وذكر
 في غش) لغيشه غشيشان النهار والصواب بالعين غير المجهمة تصغير الغشي (وذكر
 في باب قدغ) القدغ التواء في القدم وهو بالعين غير المجهمة (وذكر في باب
 غبت) الغبنة طعام يطبخ ويجعل فيه براد وهي الغبنة بالعين غير المجهمة عن
 الأحمدي (وذكر في باب رغزل) رغلها رغلار رضعها في غلة والصواب بالزاي عن
 أبي زيد وقد صحف أبو عبيد هذا الحرف أيضا (وذكر في باب رخم) الرغام ما يسيل
 من الأنف وهو بالعين غير المجهمة عن أبي زيد (وذكر في باب رعلم) الرعلم منبسط
 الماء في الآبار وهو بالعين غير المجهمة عن الفراء والأحمدي (وذكر في باب رغو)
 شمع غاس طال عمره والمعروف بالفين غير المجهمة (وذكر في باب الرباهي) الرغلس
 الخبيث الجري وهو بالعين غير المجهمة عن أبي عمرو بن العلاء (وذكر في قشد)
 القشدة الزبدية وهي بالذال غير المجهمة عن الكسائي (وذكر في باب قسل) القسول
 من الرجال العبي وهو بالثاء المتلثة عن أبي زيد (وذكر في باب ذلق) ذلب
 مذلول مستخرج من بخره والصواب بالذال غير المجهمة (وذكر في باب المضاعف)
 ان الفعل من القوة قواية وأنشد

ومال باعناق الذكرى غالياته • فاني على أمر القواية حازم

وهذا تصريف أنشد به اسمعيل فاني على أمر القواية (وذكر في باب قبا) قبئت مر
 الشراب وقبأت اذا امتلأت والصواب قببت بتقديم الهمزة على الباء عن الفراء
 (وذكر في باب وقظ) الوقظ حوض لأعضاده يجتمع فيه ماء كثير والمعروف بالطاء
 غير المجهمة (وذكر في قنوقايت الرجل دانيته والصواب بالقاف) (وذكر في باب نشط)
 النشط اللسع في سرعة واختلاس وهو بالطاء غير المجهمة (وذكر في باب ضم) الضم
 والضمضام الداهية الشديدة وأخسبه تعجيبا لأنه يقال للداهية الشديدة صمام

ومعنى الصواب غير المجبة (وذكر في باب ضياء) ضياء المرأة كثر ولها وهو عندى علمها
 والصواب ضياءات (وذكر في باب سدق) السدق سراد الشخص وهو بالثين
 المجبة (وذكر في باب تنف) التنففة جارة تنف بها الومع من القدم وهو
 بالثين المجبة عن أبي عمرو (وذكر في باب ترم) الترم شدة العن وهو بالياء ولا
 أعرف الترم (وذكر في باب درب) الدرب فساد المعدة وهو بالذال المجبة (وذكر
 في باب نتم) انتم الشيخ اذا كبر وولى والصواب بالياء المثلثة (وذكر في باب ريد) ريد
 ريد بعضه على بعض والصواب ريد بالياء من قولك ريدت المتاع (وذكر في باب
 ذنب) الذنب والذناية القصير وهو بالذال غير المجبة عن القراء (وذكر في باب ذرا) ذرات
 ذرات الوضين بسطته على الأرض والصواب ذرا بالذال غير المجبة هذا غالب
 ما ذكرناه مصنف فيه صاحب كتاب العين

﴿ذكر ما أتت على صاحب الصحاح من التعريف﴾

أشد على البدنة بموحدين

عائور شرأيعا عانور • ديدية الخيل على الجور

قال التبريزي الصواب دندنة بنون وهو ان تسمع من الرجل نفمة ولادة لهم
 ما يقول ومنه الحديث لا أحسن دندتك ولا دندنة معاذ وكان أبو محمد الاسود
 يشهد هذا البيت استشهاده على ذلك (قال الجوهري) الذناي شبه الخطا يقع من
 أنوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تعصيف والصواب
 الذناني بالنون وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي وهو
 مأخوذ من الذين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى (قال الجوهري)
 الجيز مقلوب اللزج وأشد لابن مقبل

يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية • على سعايب ماء الضالة الجيز

قال في القاموس هذا تعصيف قاض والصواب في البيت اللجن بالنون والقصيدة
 فونية (قال الجوهري) احتق القرس أي ضمير قال التبريزي هذا تعصيف
 والصواب احتق القرس بالنون على أفعل اذا ضمروا ويس ويقال ذلك أيضا القير
 القرس من ذوات الحوافر والخيل محائق ومحائق اذا وصفت بالضمير
 وفرس محقق بكسر النون وقال بعض أهل اللغة احتق المال بالياء على أفعل

إذا سمع وأثرى سمته وحقت الماشية من الربيع واحتقت إذا سمعت منه انتهى
 (قال الجوهري) والفاتك الأحمر يقال دم عاتك قال الأزهرى هذا تصحيف وانما
 هو البناء في صفة الحرة (قال الجوهري) تحت المخرج أخته نقشا لغة في نقونه إذا
 استقرحتهم كأنهم أبدلوا الواو وااء قال أبو سهل الهروي الذي أحفظه تحت العظم
 أخته نقشا إذا استقرحت منه واتقنته اتقا بالبناء المجهة بثلاث نقاط من فوق
 ويقال أيضا قيته أخته واتقنته اتقا مثله بيا بنقطتين من تحت (قال
 الجوهري) تصح لحم الرجل كثروا سترني قال أبو سهل هذا تصحيف والصواب
 تبصع بيا من (قال الجوهري) رجل شرد أخ القدم أي عفاها عريضها قال
 الهروي هذا تصحيف وانما هو شرد أخ بحاء غير معجمة قال التبريزي الصحيح بالمعجمة
 كما قال الجوهري والهروي هو الذي صحف (قال الجوهري) رجل قترد وقتراد
 ومقترد إذا كان كثير الغنم والسمك قال عن أبي عبيد قال الهروي الذي أحفظه
 قترد يضم القاف وقع البناء المثلثة وكسر الراء وهو مقصور ومن قتراد ومقترد
 بالراء معجمة بثلاث نقاط فيها كلها وكذلك قرأتها على شيخنا أبي أسامة في الغريب
 المصنف وكذلك أيضا وجدته بخط أبي موسى الحامض (قال الجوهري) الجيدر
 القصير قال الهروي هذا تصحيف والصواب الجيد وبدا لغير معجمة (قال
 الجوهري) وطب جشراي ومع قال الهروي هذا تصحيف وانما هو جشرب بحاء
 غير معجمة (قال الجوهري) والخير لغام البعير قال الهروي هذا تصحيف
 والصواب الخير بالحاء المعجمة (قال الجوهري) العرارة اسم فرس قال الشاعر
 تساقف بنو جشم بن بكر * أغراء العرارة أم بهيم

قال الهروي هذا تصحيف في اللفظ والبيت معا والصواب العرارة بالذال (وفي
 القاموس) قول الجوهري فاهي عليها أي فاهيتها لأنه لا يقال بهت عليه تصحيف
 والصواب فاهي عليها بالنون لا غير (وفيه) شاح الفرس بذنبه صوابه
 بالسين المهملة وصحفه الجوهري (وفيه) شمع بن فزارة بالحاء بطن وصحف
 الجوهري في ذكره بالجيم (وفيه) قول الجوهري إذا كانت الأبل حاتا
 قبل بهازرة تصحيف قبيح وتحريف شنيع وانما هي بهازرة على مثال فعالة
 قال أبو أحمد العسكري في كتاب التصحيف وقد ذكر ما يشكل ويصحف من أسماء
 الشعراء فقال وهذا باب صعب لا يكاد يضبطه إلا كثير الزوايا فزير الدراية وقال لي

ولا يدرون أهو الأعرابي أم لا ولا يعرفون ولا يسمون إلى العلم بزية ما بين
أي عمرو بن العلاء وأي عمرو والشعبي ولا يفتشون بين أي عمرو عيسى بن عمرو الثقفي
وبين أي عمرو صالح بن إسحاق الجرمي ويقولون قال الأخفش فلا يفرقون بين
أي الخطاب الأخفش وأي الحسن بن سعيد بن سعيد الأخفش البصريين وبين
أي الحسن بن علي بن المبارك الأخفش الكوفي وأي الحسن بن علي بن سليمان
الأخفش بالأمس صاحب محمد بن يزيد وأحمد بن يحيى وحتى يظن قوم أن القاسم
ابن سلام البغدادي ومحمد بن سلام الجمعي صاحب الطبقات اخوان ولقد رأيت
نسخة من كتاب القريب المصنف وعلى ترجمته تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام
الجمعي وليس أبو عبيد بجمعي ولا عربي وإنما الجمعي مؤلف كتاب طبقات الشعراء
وأبو عبيد في طبقة من أخذ عنه إلى غير هذا إلى أن قال وأعلم أن أكثر آفات الناس
الرؤساء الجهال والصدور الضلال وهذه قسمة الناس على قديم الأيام وغابر
الآزمان فكيف يصبرنا هذا وقد وصلنا إلى كدر الكدر وانتهينا إلى عكر العكر
وأخذ هذا العلم عن لا يعلم ولا يفقه ولا يحسن يفهم النامع مالا يفهم ويعلمهم عن
نفسه وهو لا يعلم يتخذ كل علم ويدعيه يركب كل أفك ويحكمه ويجهل ويرى
نفسه عالما ويعيب من كان من العيب سالما ثم لا يرضى به ذاقني بعقده أنه أعلم
الناس ولا يقنعه ذلك حتى يظن أن كل من أخذ عنه هذا العلم لو حشر والاستاجوا
إلى التعلم منه فهو بلا على المتعالمين ووبال على المتأدين ولقد بلغني عن بعض
من يحتص بهذا العلم ويرويه ويرغم أنه يتقنه ويدريه أنه أسند شيئا فقال عن
الفراء عن المازني فظن أن الفراء الذي هو بازاء الأخفش كان يروي عن المازني
وحديث عن آخره روى مناصرة جرت بين ابن الأعرابي والأصمعي وهما
ما اجتماعا وابن الأعرابي بازاء غلمان الأصمعي وإنما كان يرد عليه بعد وحيي
عني عن معرفة قوم أن يكون عن علومهم أعمى وأضل سبيلا قال فرسيت في هذا
الكتاب ما يفتح القفلة ولا يسع العقلاء الجهل به ثم قال وأعلم أن أول ما اختل من
كلام العرب وأحوج إلى التعلم الأعراب لأن اللحن ظهر في كلام الموالي والمتعربين
من عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد روي أن رجلا من بني أمية قال أرشدوا
أناكم فقد ضل وقال أبو بكر لأن أقرأ فأسقط أحب إلى من أن أقرأ فألحن وقد كان
اللحن معروفا بل قد روي أن من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أنا من قريش

كنت رأسا والحسن بن علي قال أبو الطيب ولم يؤخذ علي أبي عمرو خطأ في شيء من
 اللغة إلا في حرف قمر عن معرفة علم من خطاه فيه وروايتنا جعفر بن محمد
 أخبرنا علي بن حاتم وغيره عن الأصمعي عن يونس قال قيل لأبي عمرو بن العلاء
 ما الثغر قال الاست فقبل له أنه القبل فقال ما أقرب ما بينهما فذهب قوم من أهل
 اللغة إلى أن هذا غلط من أبي عمرو وليس كما ظنوا فذهب نص أبو عمرو والشيباني
 وغيره على أن الثغر الدبر والثغر من الأتي القبل (قال الخليل) وأخذ العلم عن
 أبي عمرو جماعة منهم عيسى بن عمر النخعي وكان أفصح الناس وصح كان صاحب
 تقرير واستعمال للغريب في كلامه ويونس بن جيب الضبي وكان مقدما وكان النحو
 أغلب عليه قال أبو عبيدة اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملا كل يوم الرواسي من
 حفظه وأبو الخطاب الأنخس فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصحهم
 وألف عيسى بن عمر كتابين في النحو أحدهما بشرط سماء الجناح والآخر مختصر
 سماء المكمل قال محمد بن يزيد قرأت أورا قاضيا من أحد كتابي عيسى بن عمر وكان
 كالأشارة إلى الأصول وفيها يقول الخليل بن أحمد

بطل النحو الذي القوم • غير ما ألف عيسى بن عمر

ذالك كمال وهذا جامع • فهما للناس شمس وقر

وأبو الخطاب المذكور أول من فسر الشعر فحمت كل بيت وما كان الناس يعرفون
 ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها (قال أبو الطيب) وكان في
 هذا العصر عمر الراوية أبو حفص إلا أنه لم يوافق شيئا ولم يأخذ عنه من شهر ذكره
 فبلغنا أن سوار بن عبد الله لما ولي القضاء دخل عليه عمر الراوية بهنبيه فقال له سوار
 يا أبا حفص إن خصمى ارتفع إلى اليوم في جارية فلم أدر ما قال قال إن الخضم
 ذكر أنها خصية قال بلى أيها القاضي إنها التي لا يثبت الشعر على عاتقها (ومن أخذ
 عن أبي عمرو) أبو جعفر الرواسي عالم أهل الكوفة ولم ينظر هؤلاء الذين ذكرنا
 ولا قريب منهم قال أبو حاتم كان بالكوفة فحوى يقال له أبو جعفر الرواسي وهو
 مطروح العلم ليس بشيء وأهل الكوفة يعظمون من شأنه ويرحمون إن كثيرا
 من علومهم وقراءاتهم ما أخذ عنه (قلت) الأمر كذلك وأبو جعفر هذا هو استاذ
 الكسائي وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو وكان رجلا صالحا وقيل
 إن كل ما في كتاب سيبويه وقال الكوفي كذا النعاع في الرواسي هذا وكأبه يقال له

القدي في ذلك لم يقال له عادين حسالم الهزام وهو فخرى مشهور وهو أول من
 وضع التصريف (ثم قال أبو الطيب) ولا يذكر أهل البصرة يحيى بن يعمر في التصريف
 وكان أعلم الناس وأفصحهم لأنه استبد بالتصريف وغيره عن ذكر ما كانوا هم الذين أخذ
 الناس عنهم واتخذ يحيى بن يعمر بالقراءة والذين ذكرنا من الكوفيين فهم اعتمد في
 وقتهم وقد ينالهم عند أهل البصرة فأتوا الذين ذكرنا من علماء البصرة فترأسوا
 علماء معظمون غير مدافعين في المصيرين جميعا ولم يكن بالكوفة ولا في مصر من
 الاخصار مثل أصغرهم في العلم بالعربية ثم أخذ النحوي عن عيسى بن عمر الخليل بن
 أحمد النحوي فلم يكن قبله ولا بعده مثله وكان أعلم الناس وأذكاهم وأفضل
 الناس واتقاهم قال محمد بن سلام سمعت مشايختنا يقولون لم يحسن العرب بعد
 العصابة أذكي من الخليل بن أحمد ولا أجمع ولا كان في العجم أذكي من ابن المقفع
 ولا أجمع وقال أبو محمد التبرسي اجتمعنا بمكة أدباء كل أفق فتذاكرنا أمر العلماء حتى
 جرى ذكر الخليل فلهيئنا أحد الاقاليم الخليل أذكي العرب وهو مفتاح العلوم (قال
 أبو الطيب) وأبدع الخليل بدائع لم يسبق اليها في ذلك تأليفه كلام العرب على
 الخروف في الكتاب المسمى كتاب العين واختراعه العروض وأحدث أنواعا من
 الشعر ليست من أوزان العرب وكان في هذا العصر ثلاثة هم أئمة الناس في اللغة
 والشعر وعلوم العرب لم يرقباهم ولا بعدهم مثاهم عنهم أخذ جل ما في أيدي الناس
 من هذا العلم بل كله وهم أبو زيد وأبو عبيدة والاصمى وكاهم أخذوا عن أبي عمرو
 اللغة والنحو والشعر ورووا عنه القراءة ثم أخذوا بعد أبي عمرو عن عيسى بن عمر
 وأبي الخطاب الاخفش ويونس بن حبيب وعن جماعة من ثقات الاشراف وعلمائهم
 مثل أبي مهادية وأبي طفيلة وأبي البيداء وأبي حيوة بن اقطب وأبي مالك عمرو بن
 كزرة صاحب النوادر من بني غير وأبي الدقيش الاعمري وكان أفصح الناس وأبش
 الذين ذكرنا دونه وقد أخذ الخليل أيضا عن هؤلاء واختلف اليهم وكان أبو زيد
 أحفظ الناس للغة بعد أبي مالك وأوسعهم رواية وأكثرهم أخذًا عن البادية وقال
 ابن مناد كان الاصمى يحبيب في ثلث اللغة وكان أبو عبيدة يحبيب في نصفها وكان
 أبو زيد يحبيب في ثلثها وكان أبو مالك يحبيب فيها كلها وانما عني ابن مناد ونحوهم
 في الرواية والفتيان الان الاصمى كان يضيق ولا يجوز الا أصح اللغات ويبلغ في ذلك
 ويحك وكان مع ذلك لا يحبيب في القرآن ولا في الحديث فعلى هذا يزيد بعضهم على

بعض (وأبو زيد من الانصار) وهو من رواية الحديث ثقة عندهم مأمون وكنت
 حاله في اللغة وقد أخذ عنه اللغة كبار الناس منهم سيبويه وحسينك قال أبو حاتم
 عن أبي زيد كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذواتان قال فإذا سمعته يقول وحدثني
 من أتق بعريته فاعلم يريدي وكبر من أبي زيد حتى احتل حفظه ولم يحتل عقله ومن
 سبب لالة أبي زيد في اللغة ما حدثنا به جعفر بن محمد حدثنا محمد بن الحسن الأزدي
 عن أبي حاتم عن أبي زيد قال كتب رجل من أهل رامهرمز إلى الخليل يسأله كيف
 يقال ما أوقفك هنا ومن أوقفك فكتب اليه ما واحد قال أبو زيد ثم اتفق
 الخليل فقال لي في ذلك فقلت له إنما يقال من وقفك وما أوقفك قال فرجع إلى قولي
 (وأما أبو عبيدة) فإنه كان أعلم الثلاثة بأيام العرب وأخبارهم وأجمعهم لهوهم
 وكان أكل القوم قال عمر بن شبة كان أبو عبيدة يقول ما التقي فرسان في جاهلية
 ولا إسلام إلا عرفتهما وعرفت فارسهما وهو أول من ألف غريب الحديث حدثنا
 علي بن إبراهيم البغدادي سمعت عبيدا لله بن سليمان يقول سمعت أبا حاتم
 السجستاني يقول جاء رجل إلى أبي عبيدة يسأله كتابا رسيه إلى بعض الملوك
 فقال لي يا أبا حاتم أكتب عني والحن في الكتاب فإن التميمي محمد ودأى محروم صاحبه
 (وأما الأصمعي) فكان أتقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظا وكان
 تعلم نقد الشعر من خلف الأحمر وهو خلف بن حبان ويكنى أبا محمد وأبا محرز قال
 أبو حاتم عن الأصمعي كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري أعتقه
 وأعتق أبويه وكان أعلم الناس بالشعر وكان شاعرا ووضع على شعرا عبيدا القيس
 شعرا موضوعا كثيرا وعلى غيرهم وأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة
 أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن يزيد قال كان خلف أخذ التصو عن عيسى بن
 عمرو وأخذ اللغة عن أبي عمرو ولم يرا أحدا قط أعلم بالشعر والشعرا منه وكان يضرب
 به المتسل في عمل الشعر وكان يعمل على السنة الناس في شبه كل شعريه قوله شعر
 الذي يضعه عليه ثم نسل فكان يختم القرآن في كل يوم وليلة وبذلك به بعض الملوك
 ما لا عظميا خطيرا على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه فأبى ذلك وعليه قرأ أهل
 الكوفة أشعارهم وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر
 الأخذ عنه وبلغ مبلغا لم يقاربه حماد فلما نسل تخرج إلى أهل الكوفة فعرفهم
 الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس فقالوا له أنت كنت عندنا في ذلك الوقت

أوردت تلك الساعة من ذلك في دواوينهم إلى اليوم (أخبرنا) بعض من عهدنا خبرنا
 علي بن سهل أخبرنا أبو عثمان الأشناني أخبرنا التوزي قال خرجت إلى بغداد
 فحضرت حلقة القراء فلما أُنس في قال ما فعل أبو زيد قلت ملازم ليته ومعه
 وقد أسن فقال ذلك أعلم الناس باللغة وأحفظهم لها ما فعل أبو عبيدة قلت
 ملازم ليته ومعه علي بن وهن خلقه فقال أمانه أكل القوم وأعلمهم بأيام العرب
 ومذاهبها ما فعل الأصمعي قلت ملازم ليته ومعه قال ذلك أعلمهم بالثغر
 وآتقهم للغة وأحضرهم حفظا ما فعل الأصمعي يعني سعيد بن مسعدة قلت معاني
 تركته عازما على الخروج إلى الري قال أمانه إن كان خرج فقد خرج معه النحوي كله
 والعلم بأصوله وفروعه قال أبو الطيب ولم ير الناس أحضر جوازا وأتقن لما يحفظه
 من الأصمعي ولا أصدق لهجة وكان شديد التألف فكان لا يفسر شيئا من القرآن ولا
 شيئا من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن وكذلك الحديث يخرجنا وكان لا يفسر
 شعرا فيه هجاء ولم يرفع من الأحاديث إلا الأحاديث البسيطة وكان صدوقا في كل شيء
 من أهل السنة فاما ما يحكي العوام ومقاط الناس من نوادر الأعراب ويقولون
 هذا مما اختلقه الأصمعي ويحكرون أن رجلا رأى عبد الرحمن ابن أخيه فقال ما فعل
 عمك فقال قاعد في الشمس يكذب على الأعراب فهذا باطل وكيف يقول ذلك
 عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن شيئا مذكورا وكيف يكذب عمه وهو لا يروي إلا عنه
 وأنا يكون الأصمعي كذلك وهو لا يفتي إلا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما يتفردون
 عنه ولا يجيز إلا أفصح اللغات ويلج في دفع ما سواه وكان أبو زيد وأبو عبيدة يخالفانه
 وينشأونه كما ينشأونهم فما فكاهم كان يطعن على صاحبه بأنه قليل الرواية ولا يذكره
 بالتزديد ولا يتهم أحدهم صاحبه بالكذب لأنهم يعدون من ذلك وكتب إلى
 أبو روق الهمداني قال سمعت الرياشي يقول سمعت الأصمعي يقول أحفظ اثني عشر
 ألف أرجوزة فقال له رجل منها البيت والبيتان فقال ومنها المائة والمائتان
 وقال اسحق بن إبراهيم الموصلي بحساب الدنيا معروفة معدودة منها الأصمعي
 (قال أبو الطيب) ولم يحك الأصمعي ولا أصحابه عن الخليل شيئا من اللغة لأنه لم يكن
 فيهم مثلهم ولكن الأصمعي قد حكى عنه حكايات وكان الخليل أسن منه وأخذ
 النحوي عن الخليل جماعة لم يكن فيهم ولا في غيرهم من الناس مثل سيبويه وهو أعلم
 الناس بالنحو بعد الخليل وألف كتابه الذي سماه قران النحو وعقد أبوابه بلفظه واغظ

الخليل وأخذ أيضا عن الخليل حماد بن سلمة وكان أخذ عن عيسى بن عمر قبله
 وأخذ عن الخليل أيضا اللغة والنحو النضر بن شميل المازني وهو ثقة ثبت
 صاحب غريب وشعر ونحو وحديث وثقة ومعرفة بآيام الناس وأبو محمد الزبدي
 وقد أخذ قبله عن أبي عمرو والعريضة والقراءة وهو ثقة (ومن أخذ عن الخليل)
 المؤرج بن عمرو والسدوسي وعلي بن نصر الجهمي إلا أن الخواتم انتهى إلى سيبويه
 (وأخذ عن يونس بن حبيب) ممن اختص به دون غيره قطرب واسمه محمد بن المستنير
 وكان حافظا للغة كثير النوادر والغرائب (وأخذ عنه) أيضا وعن خلف الأحمر
 أبو عبد الله محمد بن سلام الجهمي صاحب كتاب طبقات الشعراء وهو ثقة جليل
 روى عنه أبو حاتم والرياني والمازني وزبدي وأكابر الناس (وأخذ النحو) عن
 سيبويه جماعة برع منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة لا تحسن الجهمي من أهل
 بلخ وكان غلام أبي عمرو على مذهبه في الاعتزال وكان أسن من سيبويه ولكن لم
 يأخذ عن الخليل ولم يكن ناقد في اللغة أيضا وله فيها كتب مستحسنة وكان أخذ
 عن أبي مالك التبري وكان الكوفي زاراه من ذكرنا من علماء البصرة المفضل بن
 محمد الصفي وكان عالما بالشعر وكان أوثق من روى الشعر من الكوفيين ولم يكن
 أعلمهم باللغة والنحو انما كان يحتصر بالشعر وقد روى عنه أبو زيد شعرا كثيرا
 (قال أبو حاتم) كان أوثق من بالهكسوفة من الشعراء المفضل الصفي وكان يقول
 اني لأحسن شيئا من الغريب ولا من المعاني ولا تفسير الشعر وانما كان يروى
 شعرا مجردا ثم كان خالد بن كلثوم صالح العلم بالشعر وكان أوسع في العريضة من
 المفضل وكان من أوسعهم رواية حماد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصرين وخلف
 الأحمر وروى عنه الأصمعي شيئا من شعره (أخبرنا جعفر بن محمد أخبرنا محمد بن
 الحسن الأزدي أخبرنا أبو حاتم قال قال الأصمعي كل شيء في أيدينا من شعرا مري
 أقدس فهو عن حماد الراوية الاشياء معناه من أبي عمرو بن العلاء (قال أبو الطيب)
 وحماد مع ذلك عند البصريين غير ثقة ولا مأمون أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا
 إبراهيم بن محمد قال أبو حاتم كان بالكوفة جماعة من رواة الشعر مثل حماد الراوية
 وغيره وكانوا يصنعون الشعر ويقتنون المصنوع منه وينسبونه إلى غير أهل
 (ولقد حدثني) سعيد بن هرم البرجي قال حدثني من أثق به انه كان عند حماد
 حتى جاءه عراقي فأنشده قصيدة لم تعرف ولم يدري ان هي فقال حمادا كتبوها فلما

كثيرا ونام الامر اني قال لي ترون اني فعلوا اختلاوا القروا لا اختلاوا حاددا جدا
الطرفة (وقال الحافظ) ذكر الاصمعي وأبو عبيدة وأبو زيد عن يونس انه قال انه
لا يحب كيف أخذ الناس عن حاد وهو يلحن ويكسر الشعر ويصف ويكذب وهو
حناد بن حرمز الديلي (قال أبو حاتم) قال الاصمعي جالست حنادا فلم أجد عنده
تلقاة حرف ولم أرى رويته وكان قد عا (وفي طبقته من الكوفيين أبو البلاد
وهو من أرواهم وأعلمهم وكان أعني جيد اللسان وهو مولد لعبد الله بن عطاء بن
وكان في زمن جرير والفرزدق قال أبو حاتم فاعا مثل ابن كاسة ومحمد بن سهل فأنهما
كأما يعرفان شعر السكيت والطرماس وكأنا مولدين لا يجمع الاصمعي بشعرهما
وكان ابن كاسة يكنى أبا يحيى وهو محمد بن عبد الأعلى بن كاسة توفي بالكوفة سنة
سبع ومائتين (قال أبو الطيب) والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة
ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقبله وذلك بين في دواوينهم وكان
عالم أهل الكوفة وأماهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة السكاكي
(أخبرنا) محمد بن عبد الواحد أخبرنا ثعلب قال أجمعوا على أن أكثر الناس كاهنهم
رواية وأوسعهم علما السكاكي وكان يقول قلما سمعت في شيء فعلت الا وقد سمعت
فيه أفعلت (قال أبو الطيب) وهذا الإجماع الذي ذكره ثعلب لا يدخل فيه أهل
البصرة وأخذ الناس علم العربية عن هؤلاء الذين ذكرنا من علماء المصريين وكان
عن برع منهم محمد أبو عبد الله بن محمد التويجي ويقال التوزي وأبو علي الحرمازي
وأبو عمر صالح بن اسحق الجرمي وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي
والانخسر وهؤلاء الثلاثة أكثر أصحابهم وكان دون هؤلاء في السن أبو اسحق
ابراهيم الزبادي وأبو عثمان بكر بن محمد المازني وأبو الفضل العباس بن الفرج
الرياشي وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني وكان التويجي اطلع القوم في اللغة
واعلمهم بالنحو بعد الجرمي والمازني (قال المبرد) كان أبو زيد أعلم من الاصمعي
وأبي عبيدة بالنحو وكانا رده متقاربين قال وكان المازني أخذ من الجرمي وكان
الجرمي أعور صهما (قال أبو الطيب) وكان المازني من فضلاء الناس وعظمائهم
وروايتهم وثقاتهم وكان أبو حاتم في نهاية النقة والاتقان والعلم الواسع بالاعراب
وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان وزعموا انه كان يظهر السنة ويضمر
الاعتزال (ودون هذه الطبقة) جماعة منهم أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله

ابن قريش أخى الأصمى وقد روى عن عدة علماء كثير وكان زعماء حكي عنه ما يجد
 في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه. وأبو نصر أحمد بن حاتم البجلي وزعموا
 أنه كان ابن أخى الأصمى وليس هذا بثبت ورأيت جعفر بن محمد يشكركه وكان
 أثبت من عبد الرحمن واسن. وقد أخذ عن الأصمى وأبي عبيدة وأبي زيد وأقام
 يفتد أفرعاً حكي الشئ بعد الشئ عن أبي عمر والشيباني وأخذ الناس العلم عن
 هؤلاء وأخذ النحويون المازني والجرمي جماعة برع منهم أبو العباس المبرد فلم يكن
 في وقته ولا بعده مثله. وعنه أخذ أبو اسحق الزجاج وأبو بكر بن السراج وسيرمان
 وأصكاب من لقيناهم الشيوخ وأخذ اللغة عنهما عن المازني والجرمي
 وعن نظرائهم جماعة فاختص بالتوبيخ أبو عثمان سعيد بن هارون الأشناداني
 صاحب المعاني وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر بن دريد الأزدي فهو الذي
 انتهى إليه علم لغة البصريين وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على شعر
 وما أوردتهم العلم والشعر في صدره من أزدحامه في صدره خاف الأجر وأبى دريد
 وتعدى ابن دريد في العلم شئ سنة وفي طبقة في السن والرواية أبو علي عيسى بن
 ذكوان (وكان أبو محمد) عبداً قد بن مسلم بن قتيبة الذي روى أخذ عن أبي حاتم
 والرياشي وعبد الرحمن ابن أخى الأصمى وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن
 الأشناداني إلا أن ابن قتيبة خلط علمه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن
 ثقات فهذا هو رما مضى عليه علماء البصرة وفي خلال هؤلاء قوم علماء لم نذكرهم
 لأنهم لم يشتهروا ولم يؤخذ عنهم وإنما شهرة العالم بمصنفاته والرواية عنه. وكان من
 أخذ عن سيبويه والأخضر رجل كان يعرف بالناشي ووضع كتاباً في النحومات قبل
 أن يتمها وتؤخذ عنه (قال المبرد) لو خرج علم الناشئ إلى الناس لما تدمر أحد
 وكان ممن أخذ عن الخليل وأبي عبيدة عيسى بن أحمد وكان مغفلاً وطال الأصمى
 كيسان ثقة ليس بعقيد (وأما علماء الكوفيين) بعد الكسائي فاعلمهم بالنحو الفراء
 وقد أخذ عنه من الكسائي وهو عمدة ثم أخذ عن أعراب وثق بهم مثل أبي الجراح
 وأبي مروان وغيره. ما وأخذ نبدأ عن يونس وعن أبي زياد الكلابي وكان الفراء
 ورعاً متديناً وكان يخالف الكسائي في كثير من مذاهبه (وعن أخذ عن الكسائي
 أبو الحسن علي الأحمري وأبو الحسن علي بن حازم اللخمي صاحب النوادر وقد أخذ
 اللخمي أيضاً عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمى إلا أن عمدة الكسائي وكذلك

أهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين وأهل البصرة فينبهون من أخذ عنهم
 لأنهم لا يرون الأعراب الذين يحكون عنهم حجة ويذكرون أن في الشهر الذي يروونه
 ما قد شربناه فقامضي ويحمان عليه غيره (أخبرنا جعفر بن محمد أخبرنا إبراهيم
 ابن جند قال قال أبو حاتم إذا فسررت سر وفي القرآن المختلف فيها وحديث عن
 العرب شيئا فأنما أحكيه عن الثقات منهم مثل أبي زيد والأصمعي وأبي عبيدة
 ويونس وثقات من فضاء الأعراب وسجل العلم ولا التفت إلى رواية الكسائي
 والآخر والاموي والقراء وغيرهم (قال أبو الطيب) فلم يزل أهل البصرة من على
 هذا حتى انتقل العلم إلى بغداد قريبا وغلب أهل الكوفة على بغداد وخدموا
 الملوك فقدموا فاعرب الناس في الروايات الشاذة وتفسيرها والنوادير ونسأها
 بالترخيصات وتركوا الأصول واعتمدوا على الفروع فاختلط العلم وكان من علامتهم
 في هذا العصر أعني عصر القراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن
 الأعراب وعن أبي زياد السكابي وأبي جعفر الرازي ونبذوا عن الكسائي وله كتاب
 نوادر وليس علمه بالواسع وفي طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الأخفش الكوفي
 وأبو بكرمة الضبي صاحب كتاب الخليل وأبو عدنان الراوية صاحب كتاب القسي
 ونعم الكتاب في معناه بعد كتاب أبي حاتم وقد روى أبو عدنان عن أبي زيد كتب
 كلها (ومن أعلمهم باللغة وأحفظهم وأكثرهم أخذًا عن ثقات الأعراب أبو عمرو
 اسحق بن مرار الشيباني صاحب كتاب الجيم وكتاب النوادر وهما كتابان
 جليلان فاما النوادر فقد قرئ عليه وأخذناه رواية عنه أخبرنا به أبو عمرو محمد بن
 عبد الواحد أخبرنا ثعلب عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه وأما كتاب الجيم فلا رواية
 له لأن أبا عمرو وجعل به على الناس فلم يقرأ عليه أحد (وقد روى عنه أبو الحسن
 الطوسي وأبو سعيد الضرير وأبو سعيد الحسن بن الحسين السكري) وأجل
 من روى عنه أبو نصر الباهلي وأبو الحسن علي اللعياني ثم يعقوب بن السكيت فاما
 الطوسي والسكري فأنهما راويان وليسا املين (وأما أبو عبد الله محمد بن زيا
 الأعرابي فإنه أخذ العلم عن المفضل الضبي وهو أحفظ الكوفيين لغة وقد أخذ علم
 البصريين وعلم أبي زيد خاصة من غير أن يسمعه منه وأخذ عن أبي زياد وجماعة من
 الأعراب مثل الفضيل وجمرة وأبي المسكاهم وقوم لا يثق بأكثرهم البصريون وكان
 ينحرف عن الأصمعي ولا يقول في أبي زيد الأخيرا (وكان أبو نصر الباهلي يتعنت

ابن الاعرابي ويحيى بن عبيد بن علي بن يزيد بن يافع وابن الاعرابي اكثر حفظا
للهواد ومنه وابو نصر احمد تبيينا وامانة واوثق (واما ابو عبيد) القاسم بن سلام فانه
مصنف حسن التأليف الا انه قليل الرواية ينقطع عن اللغة علوم اثنى فيها
فاما كتاب الغريب المصنف فانه اعتمد فيه على كتاب عماد بن رجل من بني هاشم جمعه
لنفسه واخذ من كتب الاسمي فتوب ما فيها واضاف اليها شيئا من علم ابي زيد
وروايات عن الحسن الكوفي (واما كتابه في غريب الحديث) فانه اعتمد فيه على
كتاب ابي عبيدة معمر بن المثنى في غريب الحديث وكذلك كتابه في غريب القرآن
منقول من كتاب ابي عبيدة وكان مع هذا ثقة ورعا لا بأس به وقد روى عن الاسمي
وابي عبيدة ولا نعلمه سمع من ابي زيد شيئا (قلت) قد صرح في عدة مواضع من
الغريب المصنف بسماعه منه قال وسمع من القراء والاموي والاحمر وابي عمرو
وذكر اهل البصرة ان اكثر ما يحكيه عن علمهم غير سماع انما هو من الكتب وقد
اخذت عليه مواضع من كتابه الغريب المصنف وكان ناقص العلم بالاعراب
وكان في هذا الامر من الرواة ابن عبيدة وابو الحسن الاثرم فكان ابن عبيدة
يحتمل بعلم ابي زيد وروايته وكان الاثرم يختص بعلم ابي عبيدة وروايته وكان
ابو محمد سلمة بن عامر راوية القراء وقبيل ورع شديد وانهى علم الكوفيين الى ابي
يوسف يعقوب بن اسحق السكيت وابي العباس احمد بن يحيى ثعلب وكانا ثقتين
امينين ويعقوب اسن واقدم واحسن الرجلين تأليفاً واثبتاً ثعلب اعلمهما بالنحو وكان
يعقوب اخذ عن ابي عمرو والقراء وكان يحكي عن الاسمي وابي عبيدة وابي زيد
من غير سماع الا من سمع منهم نحو الاثرم وابن عبيدة وابي نصر وكان رجلا حكي من
اعراب ثقات عنده وقد اخذ عن ابن الاعرابي شيئا يسيرا وكان ثعلب يعتمد على
ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة في النحو وكان يروي عن ابن عبيدة كتب ابي زيد وعن
الاثرم كتب ابي عبيدة وعن ابي نصر كتب الاسمي وعن عمرو بن ابي عمرو وكتب
ايه وكان ثقة متقنا يتقن بشهرته عن نعتيه (واما ابو جعفر محمد بن حبيب) فانه
صاحب اخبار وايسر في اللغة هنالك وقد اخذ عن سلمة ابنه ابوطالب المفضل وقد
اخذ ايضا عن يعقوب وثعلب وقد تطورت في كتبه فوجدته مختلطة بمتعصباء ورد
اشبهه من كتاب الامين اكثرها غير مردود واختار اختيارات في اللغة والنحو
ومعاني القرآن غيرها المختار (واما القاسم بن محمد بن بشير الانباري) ومن روى

عنه مثل أحمد بن محمد الملقب بأبي حنيفة توفاه هو لا مرواة أصحاب أسفار لا يذكر
مع من ذكرنا (وبالله الأجر) أن العلم انتهى إلى من ذكرنا من أهل المصرين على
الترتيب الذي رتبناه وهو لا أصحاب الكتب والمرجوع اليهم في علم العرب وما
أخذنا به كإحدى الأسباب إما لأنه ليس بإمام ولا معقول عليه وإما لأنه لم يخرج من
الامتنان أحد يصح ذكره ولا من تأليفه شيء يلزم الناس نشره كما سلكنا عن ذكر
اليزيديين وهم بيت علم وكلهم يرجعون إلى جدهم أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي
وهو في طبقة أبي زيد والاسمعي وأبي عبيدة والكشاف وعلمه عن أبي عمرو وعيسى
ابن عمرو بن أبي الخطاب الأكبر وقد روى عن أبي عمرو والقراءة المشهورة
في أيدي الناس إلا أن علمه قليل في أيدي الرواة إلا في أهل بيته وذريته وهو ثقة أمين
مقدم مكين ولا علم للعرب إلا في هاتين المدينتين فأما مدينة الرسول صلى الله عليه
وسلم فلا تعلم بها الإمام في العربية (قال الاسمعي) ألفت بالمدينة زمانا ما رأيت بها
فريدة واحدة صحيحة إلا مصنفات أولئك من مؤلفيهم كان بها ابن دأب يضع الشعر
وأخاديت العمر وكلاما ينسب به إلى العرب فسد ما ذهب علمه وخفيت روايته
وهو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب يكنى أبا الوليد وكان شاعرا وعالما بالأنساب
أكثر (وعن كان يجرى مجرى ابن دأب الشرقي بن القطاي) وكان كسذا با قال
أبو حاتم حدثنا الاسمعي قال حدثنا بعض الرواة قال قلت للشرقي ما كانت العرب
تقول في صلاتهم على موتاه قال لا أدري قلت فأكذب له قال كانوا يقولون
رويدا حتى تيهت المطلق بأعنة فاذا أتاه يوم الجمعة يحدث به في المقصورة (وعن كان
بالمدينة أيضا) على الملقب بالجل وضع كتابا في النجوم يكنى شيئا (وأما مكة فكان
بها رجل من الموالي يقال له ابن قسطنطين شدا شيئا من النجوم ووضع كتابا لا يساوي
شيئا (وأما بغداد فمدينة ملك) وليست بمدينة علم وما فيها من العلم فتشول إليها
ومجاوب للخلفاء واتباعهم قال أبو حاتم أهل بغداد حشوع عسكر الخليفة لم يكن بها
من يوثق به في كلام العرب ولا من ترضى روايته فان ادعى أحد منهم شيئا رأته
مخطئا صاحب تطويل وكثرة كلام ومكابرة (قال أبو الطيب) والامر في زماننا هذا
على ما عرف أبو حاتم (قال) فهذه جملة تعرف بها مراتب علماء وثقة قدمهم
في الأزمان والأسمان ومما زلهم من العلم والرواية انتهى كلام أبي الطيب في كتاب
مراتب النحويين ملخصا (وقال ابن جني) في كتاب الخصائص باب في صدق النقلة

وثقة الرواة والجلالة هذا موضع من هذا الامر لا يعرف محضه الا من تصورا حوال
السلف وعرف مقامهم من التوقير والجلالة • واعتقد في هذا العلم الذكري
ما يجب اعتقاده • وعلم انه لم يوفق لاختراعه • وابتداء قوائمه وأوضاعه •
الا ان عند الله سبحانه • الخطة بجمالاته وأعلى شأنه • اولا يعلم أن أم المؤمنين
هو البادي بالمنية عليه • والاشية والمشي إليه • ثم تحقق ابن عباس به واكتفاء
على رضى الله عنه أيا الاسود اياه هذا بعد تنبيه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وحضه على الاخذ بالخط منه • ثم تالى السلف عليه واقفاؤهم آخر اعلى أول
طريقته ويكتفى من بعد ما يعرف من حاله ويتشاهد به من عفة أبي عمرو بن العلاء
ومن كان معه • ومجاورة زمانه (حدثنا بعض اصحابنا يرفعه) قال قال أبو عمرو بن
العلاء ما زدت في شعر العرب الا بيتا واحدا • بهنى ما يروى للاعشى من قوله
وانكرتني وما كان الذى نكرت • من الحوادث الا الشيب والمصا
أقل ترى الى هذا البد والباهر والبر الزائر الذى هو أبو العلماء وكهفهم ويد
الرواة وسيفهم كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتخرجه وتراجعه فيه الى الله
تعالى وتخرجه حتى انه لما زاد فيه على سعيه وانبثته وتراجمه وانتشاره بيتا واحدا
وفقه الله تعالى الاعتراف به عنوانا على توفيق ذويه واهله وهذا الاصمى وهو
صناعة الرواة والنقل والى محط الاعباء والثقل • ومنه يحيى القفر والمخ • وهو
ربحانة كل معتيق ومصطبح كانت مشيئة القراء وأما انهم تحفروا وهو حدث لاخذ
قراءة نافع عنه ومعلوم قد رما حذف من اللغة فلم يثبت له لم يقر عنده اذ لم يسمعه
فأما اشفاق من لا علم له وقول من لا مسكة به ان الاصمى كان يزيد في كلام العرب
ويجعل كذا ويقول كذا فكلام • عفة عنه غير معبوس به ولا منقوم من مثله حتى كان
لم يتأذ اليه توقفه عن تفسير القرآن وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصوبه
من الكلام فى الانواء ويكفيك من ذاخنة أبي زيد وأبي عبيدة وهذا أبو حاتم
بالامس وما كان عليه من الجسد والانهمالك والعصمة والاستمسالك (وقال لنا
أبو علي) يكاد يعرف صدق أبي الحسن ضرورة وذلك أنه كان مع الخليل في بلد
واحد ولم يحك عنه حرفا واحدا هذا الى ما يعرف من عقل الكسافي وعفته وصفاته
ونزاهته حتى ان الرشيد كان يجلسه ومحمد بن الحسن على كرسيين بحضوره ويأمرهما
أن لا ينزجا النهضته (وحكى أبو الفضل الراشدي) قال جئت أبا زيد لاقرأ عليه كتابه

في الستة قال لا تقرأ على ظاني قد أنسيت به وحببتنا من هذا حديث سيد ربه
وقد خطب بكتابه وهو ألف ورقة علماً مبتكراً ووضعاً متجاوزاً لما يسمع ويرى قلنا سند
إليه حكاية أو فومل به رواية إلا الشاذ الذي لا حقل به ولا قدر ولا ولا تحفظ من
إليه ولزومه طريق ما يعنيه لكثرت المحكيات عنه ويظن أحبا به لكان أخذ
كل إنسان منهم إلى صمته وأذرع جلاب ثقتهم وحي جانيه من صدقه وأمانته
ما أريد من صون هذا العلم التبريت له به (فان قلت) فانا نجد علماء هذا الشأن من
البلدين والمهملين به من المصريين كثيرا ما يجهلون بعضه من بعضنا فلا يقرئ له في ذلك
سماء ولا أرضا (قيل) هذا دل دليل على كرم هذا الأمر ونزاهة هذا العلم لا ترى
أنه إذا سبق إلى أحدكم ظنة أو قبحه أو شبهة سببها ويرى إلى الله منه لمكانها
ولعل أكثر من يرى بسقطه في رواية أو غيرة في حكاية يحيى جانب الصدوق فيها
يرى عند الله من تبغها لكن أخذت عنه إمالا عتسان شبهة عرضت له أول من أخذ
عنه وإمالا لا تباله ووجهه مقصر عن مغزاه مفضوض الطرف دون مداه وقد
عرض الشبهة للفر يقين ويعترض على كلا الطرفين فلا أن هذا العلم في نفوس
أهله والمتمسكين بطله بكرم الطرفين بعدد المعنيين لما تابوا بالهجرة فيه ولا تباينوا
باللقاب في قصص فروجه ونواحيه ليطروا ثوبه على أعدل غير متمطو به نعم
وإذا كانت هذه المناقضات والمنافسات موجودة بين السلف القديم وبين باقية
بالمصوب والشرف العميم عن هم سرج الانعام والموتم بهم في الحلال والحرام
ثم لم يكن ذلك قادحا فيما تنازعوا فيه ولا غاضا منه ولا فائدا بطرف من أطراف
التبعة عليه جازم مثل ذلك أيضا في علم العرب الذي لا يخلص جميعه لادين خلوص
الكلام والقياس له ولا يكاد يعدم أهله الاثني والارتياس لحماسته (ولله
أبو العباس) أحمد بن يحيى وتقدمه في نفوس أصحاب الحديث ثقة وأمانة وعصمة
وحصانة وهم عيار هذا الشأن وأساس هذا البناء وهذا أبو على كانه ما بعد منا
أولم تبن به الحال عنا كان من تحزبه وتناديه وتحريجه كثيرا التوقف فيما يحكيه دائم
الاستظهار لا يراد ما يرويه فكان تارة يقول أنشدت بلير فيما أحسب وأخرى
قال لي أبو بكر فيما أظن وأخرى في غالب ظني كذا وأرى اني قد سمعت كذا هذا
جزء من جملة وفحص من دوحه وقطرة من بحر مما يقال في هذا الأمر وانما أنسنا
بذكره ووكنا الحال فيه إلى تحقيق ما يضا فيه انتهى كلام الخصاص والله اعلم

(النوع الخامس والاربعون من فرق الاسماء والكنى واللقاب والاسماء)

فيه أربعة فصول الاول في معرفة اسم من اشتهر بكنيته اولقبه أو نسبته وهو نوعان أحدهما فيما يتعلق بأئمة اللغة والصو

(أبو الأسود الدؤلي) قال أبو الطيب اللغوي اختلف في اسمه فقال عمرو بن شبة اسمه عمرو بن سفيان بن ظالم وقال الجاحظ اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان انتهى (أبو عمرو ابن العلاء) اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أحدها زبان بن ابي ميمونة والبقية جبر بن جندب بن حماد بن عبد ربان بن ابي ميمونة بن عثمان بن عريان بن عتبة بن عمار بن عيينة قائد قبيلة مجبوبة محمد بن يحيى وقبل اسمه كنيته وسبب الاختلاف فيه أنه كان لجلالته لا يستل عن اسمه (قال أبو الطيب) أبو عمرو بن العلاء وأخوه أبو سفيان زعم النيسابوري أن اسمه ما كنيتهما أبا الخطاب الاخفش) الكبير اسمه عبد الحميد بن عبد الحميد (أبو جعفر الرواسي) محمد بن الحسن (أبو مالك) عمرو بن كزرة (أبو زيد) سعيد بن أوس (أبو عبيدة) معمر بن المنذر (الاصمعي) عبد الملك بن قريش (سبيويه) عمرو بن عثمان بن قنبر (أبو محمد البريدي) يحيى بن المبارك وولده ابراهيم صاحب كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وولده الآخر محمد وولده محمد هذا أبو جعفر أحمد وأبو العباس الفضل (قطرب) محمد بن المستنير (أبو الحسن الاخفش الاوسط) سعيد بن مسعدة (الاسكفاني) علي ابن حمزة (أبو عمر الجرجي) صالح بن اسحق (أبو عمرو) الشيباني اسحق بن حماد (الفرّاء) أبو زكريا يحيى بن زياد (القبياني) علي بن حازم (أبو عثمان المازني) بكر بن محمد (الرياشي) العباس بن الفرج (أبو حاتم السجستاني) مهمل ابن محمد (أبو نصر صاحب الاصمعي) ويقال إنه ابن أخته أحمد بن حاتم الباهلي (ابن الاعرابي) أبو عبد الله محمد بن زياد (أبو عبيد) القاسم بن سلام (المبرد) أبو العباس محمد بن يزيد (ثعلب) أبو العباس أحمد بن يحيى (ابن السكيت) أبو يوسف يعقوب بن اسحق (الزجاج) أبو اسحق ابراهيم (ابن السري) أبو بكر ابن السراج محمد بن السري (حبرمان) محمد بن علي بن اسمعيل (أبو عثمان الاثنا عشراني) سعيد بن هرون (أبو بكر بن دويد) محمد بن الحسن (نظويه) ابراهيم ابن محمد بن عرفة (ابن قتيبة) أبو محمد عبد الله بن مسلم (أبو الحسن بن كيسان) محمد بن أحمد (أبو منصور) الأزهرى محمد بن أحمد بن الأزهرى (أبو جعفر)

﴿التعريف الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه اولقبه او نسب﴾

وهو قسيمان أحمدهما في أئمة الفقه والنحو (ميمون الاقرن) قال الخليل كان يكنى
 أبا عبد الله نقله أبو الطيب (يحيى بن يعقوب) كنيته أبو سليمان ذكره السيرافي
 (عبد الله) بن أبي اسحق الحطمي (عيسى بن عمر الثقفي) أبو عمر (يونس بن حبيب)
 أبو عبد الرحمن (معاذ الهراء) أبو مسلم (الخليل بن أحمد) أبو عبد الرحمن
 (الأصمعي) أبو سعيد (سبيويه) قال أبو الطيب كان يكنى أبا بشر وأبا الحسن
 وأبا عثمان وأثبتهم أبو بشر (النضر بن شميل) يكنى أبا الحسن (المؤرج السدوسي)
 يكنى أبا القيل أو أبا القيد (قطرب) أبو علي (المفضل بن محمد الضبي) أبو العباس
 وقيل أبو عبد الرحمن (الكسائي) أبو الحسن الرياشي أبو الفضل
 الثاني في شعراء العرب فقد ذكر ابن دريد بابا في الوشاح قال فيه امرؤ القيس بن حجر
 أبو الحرث (زهير بن أبي سلى) أبو جبير (نابغة بن ذبيان) أبو أمامة وأبو عقرب
 (أوس بن حجر) أبو شريح (إسيد بن ربيعة) أبو عقيل (طرقة بن العبد) أبو عمرو
 (عبيد بن الأبرص) أبو دودان (الأعشى بن قيس) أبو بصير (أعشى همدان)
 أبو المصبح (الحطيم) أبو مليكة (الشماخ) أبو سعد (مزود) أبو ضرار (الاضطل)
 أبو مالك (عبد الله بن همام السلولي) أبو عبد الرحمن (الكميت بن زيد) أبو المسهل
 (بن يمين مفرغ) الحيري أبو المفرغ (مهامل بن ربيعة) أبو ربيعة (الاسود بن
 يعفر) أبو نهشل (عمرو بن معد يكرب) أبو نور (عدى بن زيد) أبو عمرو (بشر بن
 أبي حازم) أبو حاضر (الفرزدق) أبو فراخ وكان يكنى في شبابه أبا مكية (جرير)
 أبو حرة (الطرماح بن حكيم) أبو نصر (كثير) أبو صخر (جميل) أبو عمرو
 (الاحوص) أبو عاصم (نصيب) أبو محجن (عبد الله بن قيس الرقيبات) أبو هشام
 (عدى بن حاتم) أبو طريف (حاتم الطائي) أبو سفانة (عدى بن الرقاع) أبو دواد
 (زيد الخليل) أبو مكثف (كعب بن زهير) أبو المضرب (حسان بن ثابت) أبو الوليد
 (كعب بن مالك) أبو عبد الله (عبد الله بن رواحة) أبو عمرو (عباس بن مرداس)
 أبو الهيثم (عنزة العبسي) أبو المغلس (عمر بن أبي ربيعة) أبو الخطاب (الهجاج)
 أبو الشعثاء (رؤبة بن الهجاج) أبو الخفاف (تأبط شراً) أبو زهير (أمية بن أبي
 الصلت) أبو عثمان (ذو الرمة) أبو الحرث

(الحاصل الثالث في معرفة الألقاب وأسبابها)

وهي قسمان أحدهما الألقاب التي هي اللغة والنحو (عنبسة القيل) قال الزمخشري في
ربيع الأبرار لقب بذلك لأن معدان أياه كان يروض فيسلا لتعجيج (قلت) فينبغي
أن يكون القيل لا يه لاه (سيبويه) لقب امام النحو وهو لفظ فارسي معناه راحة
التفاح قيل كانت أمه ترقصه بذلك في صغره وقيل كان من رعاة لا يزال يشتم منه
رائحة الطيب فسمي بذلك وقيل كان يناديهم التفاح وقيل لقب بذلك للطاقة لأن
التفاح من لطيف الفواكه قال البطاني في شرح الفصح الإضافية في لغة الهم
مقاربة كما قالوا سيبويه والسبب التفاح ويده رائحته والتقدير رائحة التفاح
(قطرب) لازم سيبويه وكان يدبج اليه فاذا خرج رآه على باب فقال له ما أنت الا
قطرب ايل فلقب به (المبرد) قال السيرافي لما صنف المازني كتابه الألقاب والادام سأل
المبرد عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له قم فأنت المبرد بكسر الراء
أي المبتدئ للمنفرد الكوفيون وقهوا الراء (ثعلب) امام الكوفيون اسمه أحمد
ابن يحيى (الانخسر) جماعة يأتون في نوع المتقو والمفترق (السكيت) والد أبي
يوسف يعقوب بن السكيت قال الحافظ أبو بكر الشيرازي في كتاب الألقاب قال
علي بن ابراهيم النبطي القزويني سئل ثعلب هل رأيت السكيت فقال نعم وكان لي
أخا وشيما بالاخ وكان سكيتا كما هي (شبة) والد عمر بن شبة اسمه يزيد وانما لقب
شبة لأن أمه كانت ترقصه وتقول يا يابي وشبا وعاش حتى دبا ذكره الشيرازي في
الألقاب (نظويه) اسمه ابراهيم بن محمد بن عرفة لقب بذلك تشبيها بالنظال مامته
وأدمته وجعل على مثال سيبويه لانتسابه في النحو اليه قال الزمخشري في شرح
المفصل نظويه يجوز فتح نونه والاكثر كسرهما وقال ياقوت الحموي قد جعله ابن
بسام بضم الطاء وسكون الواو وفتح الباء (النباح) قال ابن درستويه في شرح
الفصح كان أبو عمر الجرمي يلقب النباح لكثرة مناظرته في النحو وصياحه
(سجنت) هو لقب لابي عبيدة معمر بن المنذر أئند ثعلب

نخذه من سلج كيسان • ومن أغلفا رسخت

(أبو القندين) لقب الاصمعي قال أبو حاتم قيل له ذلك لكبر خصنيه ذكره ابن سميده
في المحكم (معاذ الهرا) قال في الصحاح قيل له ذلك لأنه كان يبيع الثياب الهروية

اللقب الثاني عن الخطبة معربة كذا في نسخة الفيل وتفسر قد ان وفي نسخة القندس بالسين وفي نسخة

(الثاني ألقاب شعراء العرب) قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه الذي ألفه في اصحاب من يسمى شعراء العرب في الجاهلية والاسلام هاشم بن عبد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عمرو وكنيته أبو فضلة وانما سمي هاشما لما قال مطرود بن كعب الخزاعي فيه

عمرو والعلی هشم القيد لقومه • ورجال مكة مستنون بهما

(وفي الصحاح) انما قيل مضرا الجراء وربعة الفرس لانهما لما اقتسما الميراث أعطى مضرا الذهب وهو وثنت وأعطى ربعة الخيل (وفي أمالي القتالي) أخبرني أبو بكر قال حدثني أبو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله القمي قال انما سمي الاخطل بأن ابني جمال تحاكما اليه أيهما أشعر فقال

لعمرك أني وابني جمال • وأمهما لا ستار لئيم

ف قيل له ان هذا الخطل من قولك فسمي الاخطل وكان الاخطل في صغره يلعب دويلا لان أمه كانت ترقصه به ذكره الأزدي في كتاب الترقص (وفي نوادر ابن الأعرابي) القند اسمه شهل بن شيبان وانما سمي القند لانه قال يوم قضت أماترضون ان أكون لكم قندا (وفي الغريب المصنف) قال الأصمعي سكنان يقال لاطيل الغنوي في الجاهلية محبر لخصيخته الشعر (وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام) انما سمي الفرزدق تشبها لوجهه بالخبرة وانما سمي الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نعتها لها (وفي أمالي ثعلب) نذت ابل لالياس بن مضرب بن زيار بن معد بن عدنان فندت أولاده في طلبها وهم ثلاثة عامر وعمرو وعمر فادركها عامر فسمي مدركة وأما عمرو فاقنعس أربنا واشتغل بطبخها وقال ما زلت في طبخ فسمي طابخة وأما عمر فأنقمع في البيت فسمي قعة فلما أبطأ وأعلى أمهم ابل خرجت في أثرهم فقال الشيخ لحارية لهم يقال لها نائلة تقرقضي في أثر مولاتك أي اسرعي فقالت ليلي ما زلت أخندف في أثركم أي أهرول فسميت خندف وقالت نائلة انا قرقصت في أثر مولاتي فقال الشيخ فأنات قرقاصة (وفي العسجد لابن رشيقي) علقمة الفحل بن عبدة لقب الفحل لان امرأ القيس خاصمه في شعره الى امرأته فحكمت عليه املقمة فطلقها وترجوها املقمة فسمي الفحل لذلك وقيل بل كان في قومه آخر يسمى علقمة الخصى (وفي شرح المقامات لله طرزي) سكنان يقال للأعشى صناجة العرب لكثرة ما تعنت بشعره (وفي نوادر ابن الأعرابي) الاغربة في الجاهلية يعني السودان غنيرة

وخفاف بن ثنية السلمي وندبة أمه وأبو عير بن الغلباب السلمي وسليمان بن السليمان
وهي أمه واسم أبيه يثري وهشام بن عقبة بن أبي معيط مخضرم وتأبط شرا
والشعري (وفي الصحاح) كان عترة العبدى يلقب الظباء لقطعة كانت به وهي
شوق في الشفة السفلى وانما يقولوا الا فلح ذهبوا به الى تأنيث الشفة (وفيه)
الشويعر لقب محمد بن عمران الجعني لقبه بذلك امرؤ القيس بقوله
ابلقاهن الشويعر أني * عدعين قلدتهم حريما

(وفي المحكم) زعموا أن زيادا الذي سمي قال الشعر على كبر السن فسمى نايغة وقيل
بل سمي بذلك لقوله * وقد نبغت لنساء منهم شوقون * (وفي الصحاح) ماء السماء لقب
عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو ومن يقيا سمي بذلك لانه كان اذا جذب قوم منه
مانهم حتى يأنيهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خاف منه وماء السماء أيضا لقب
أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو والنخعي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط
وسميت بذلك لجمالها (وقال التبريزي في تهذيبه) عبد الله بن قيس الرقيات كان ابن
الابتار يخطار ارفع في الرقيات ويقول انه لقب به لتشيبيه بثلاث نسوة أسماء وهن
رقية وقال غيره الرقيات في جداته فهو مضاف (وفي الصحاح) انما أضيف اليهن
لانه تزوج عدة نسوة وافق أسماء وهن كاهن رقية فنسب اليهن هذا قول الأصمعي
(وفي الصحاح) المتخل لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويروجه نام لقب عمرو
ابن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وصكان يهاجى الاعشى (وفي الاغانى)
ثابت بن قطننة هو ثابت بن كعب لقب قطننة لان سهما أصابه في إحدى عينيه
فذهب بها فكان يجعل عليها قطننة (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني أحمد بن
شعيب عن ثعلبة قال سمي الخطيئة لدمامته والخطيئة الرجل القصير (وقال ابن
دريد في الجهرة) نبغ الرجل اذا قال الشعر بعد ما ينسأ أو يكون مضطرا ثم ينطق به
ويسمى التوايغ الذي سمي والجمدي والشيباني

*(ذكر من لقب ببيت شعر قاله) *

قال ابن دريد في الوشاح من الشعراء من غلبت عليهم القابهم بشعرهم حتى صاروا
لا يعرفون الايماء منهم من سمي سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وهو أعصر وانما
سمى أعصر بقوله

أعمر إن أبا النخعي يرلونه * مراً ليلالي واختلاف الأعصر

ومنهم امر والقيس بن ربيعة بن مرة التغلبي وهو مهمل سمي بقوله
 لما نوى في السكر اعجميتهم * هلهل انثا رجيرا او صنبلا
 (قلت) وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام ان اسمه عدى وانه سمي مهلهل لاهله
 شعره كهلهله الثوب وهو اضطرابه واختلافه (وفي الصحاح) يقال سمي مهلهلا
 لانه اول من ارق الشعر (ومنهم) معاوية بن قميم وهو البشقرو سمي البشقر بقوله
 قد احمى الزرع الاصم كعوبه * به من دماء القوم كالشقرات
 ومنهم قيل بن عمرو بن الهجيم سمي بليلا لقوله
 وذى نسب ناه بعد وصلته * وذى رحم بلام ايه لاله
 ومنهم عمرو بن سعد بن مالك سمي المرقش لقوله
 الدارقفر والرسوم كما * رقت في ظهرا لاديم قلم
 ومنهم عبد الله بن خالد سمي المكواة لقوله
 وانى لا كوى ذا النسمان ظلاعه * وذا القلق المعنى واكوى التواظرا
 ومنهم خالد بن عمرو بن مرة سمي الشريد بقوله
 وانا الشريدان تعرفني * حامي الحقيقة ماله مثل
 ومنهم عمرو بن ربيعة سمي المستو غريبة لقوله
 ينش الماء في الزبيلات منها * نشيش الرضف في اللبن الوغير
 ومنهم صريم بن معشر التغلبي سمي اقنونا بقوله
 منيتنا الودياء مضمون مضمونا * ازما تشاين للشبان اغنونا
 ومنهم شماس بن نهار العبدى سمي الممزق بقوله
 فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فادركنى ولما امزق
 ومنهم عائد بن حصن العبدى سمي المثقب بقوله
 ظهرو بككة وسدلن اخرى * وثقبن الوحاوص للعبون
 ومنهم عامر بن زيد مناة العبدى سمي الحصيص بقوله
 قد حصت البيضة رأس امرئ * جاذ على الاهرال حنبار
 ومنهم ربيعة بن ليث العبدى سمي المطالع بقوله
 فان لم ازر سعدى بجر دكانها * صدور القنا يطلعن من كل مطاع
 ومنهم مالك بن جندل سمي الذهاب بقوله

وما سترهن اذ علون قراقرم • بدي أم ولا الذهاب ذهاب
 ومنهم جرير بن عبد المسبح الضبي سمي المتلمس بقوله
 فهذا أولان العرض جن ذبابه • زنا بيرة والاذرق المتلمس
 ومنهم زياد بن معاوية الذي ياتي سمي النابغة بقوله
 وحلت في بني القين بن جسر • وقد غفقت لسانهم شجون
 ومنهم معاوية بن مالك سمي معزدا للحكام بقوله
 أعوذ مثلها للحكام بعدى • اذا ما الامر في الاشياع نابا
 ومنهم مالك بن كعب بن عوف سمي الجواب بقوله
 لا تسقني يسديك ان لم تأتني • رقص المطيعة اني جواب
 ومنهم جامع بن شداد سمي مرخبة لقوله
 وقد مدتوا الزوايا من ليط • فرخوا الهض بالماء العذاب
 ومنهم معاذ بن سنان سمي الاقرع بقوله
 معاوي من يرقبكم ان أصابكم • شباكية عماد القفا اقربا
 ومنهم عامر بن عبد الله الكلابي سمي المتني بقوله
 تميت ان التي ليسا قتلها • وأسر ابن ابدى بالسيف القواضب
 ومنهم امرؤ القيس الأكبر ابن بكر بن الحرث بن معاوية الكندي سمي الذائب بقوله
 أذود القوي عن ذبادا • ذباد غلام قوي جرادا
 ومنهم شرحبيل بن معدي كرب سمي العفيف بقوله
 وقالت لي هلم الى التصابي • فقلت عفت عمتا علينا
 ومنهم عامر بن الجثنون الجرمي سمي مدرج الريح بقوله
 أعرفت رسما من سمية بالاولى • درجت عليه الريح بعد لا فاستوى
 ومنهم عامر بن سفيان البارق سمي الماهر بقوله
 لها ناهض في الجوق قد نهدت له • كأنه دت للبهل حسناء عاقر
 ومنهم قيس بن جروة الطائي سمي العارق بقوله
 فان لم تغرب بعض ما قد صنعت • لا تحين العظم ذوا ناعارقه
 ومنهم جابر بن قيس الحماري سمي المحذق بقوله
 وأحجمتمو بالركب عنا وقلتم • سقطنا على أم الريق المحذق

قوله بن ذبابه كذا في المتن وبعده فخر بن ذبابه التي ذكرها في شفاء الغليل ورواية القاموس من طين قاله نصيب

ومنهم مرثد بن حمران الجعفي سمي الاشعر بقوله
 فلا يدعني قومي لسعد بن مالك * لمن أنال أشعر عليهم وأثقب
 ومنهم ثعلبة بن امرئ القيس سمي قاتل الجوع بقوله
 قتلت الجوع في السنوات حق * تركت الجوع ليس له تكبر
 ومنهم عبد الله بن عمرو الجعفي سمي الخالج بقوله
 كان تخالج الأشطان فيهم * شأيب تجود من القوادى
 ومنهم عامر بن جابر الخزاعي سمي المتسكب بقوله
 تنكبت للحرب العضوض التي أرى * ألامن يحارب قومه بتسكب
 ومنهم عبد الله بن قيس السهمي سمي المبرق بقوله
 فان أنال أبرق فلا يسعني * من الأرض برذوقضا ولا بحر
 ومنهم سم مالك بن جناب الكلبي سمي الاصم بقوله
 أصم عن الخنا ان قيل يوما * وفي غير الخنا ألقى سميعا
 ومنهم عوف بن عتبة الفزاري سمي عوف القوافي بقوله
 سأ كذب من قد كان يزعم اني * اذا قلت قولا لا أجيد القوافيا
 ومنهم خداس بن بشر سمي البعيث بقوله
 بعث مني ما تبعث بعد ما * أمرت قوافي واستتم غريمي
 ومنهم فافع بن خليفة الغدوي سمي الخمل بقوله
 أذب كلابي بن اللوم فوقه * خياء قلم تهتك أخلته دود
 ومنهم جابر الكلبي سمي المرني بقوله
 اذا ما مشى يتبعه عند خطوه * عيوننا من اضطرقة هن روايا
 ومنهم غيلان بن عقبة سمي ذا الرمة بقوله * أشعث باقى زمة التقاسد
 ومنهم كريم بن معاوية سمي الهجف بقوله
 ترجى ابن معط وردها واتجى لها * هجفت عنه المعالي فأصعدا
 ومنهم يزيد بن ضرار سمي المزرد بقوله
 فقلت تزردها عبيد فأننى * رود الموالى في السنين مزرد
 ومنهم الاخوي بن عوف سمي جذيمة بقوله
 جذمت كني في الحياة فقد * أوهنتني في المقام والسفر

ومنهم قيس الحناني الجوهري سمي بقوله
 جئت على عدي يوم ولوا * لعذر ما حذت على نسيب
 ومنهم عمرو بن غنم الطائي سمي الصموت بقوله
 صمت ولم أكن قد ما عينا * إلا إن الغريب هو الصموت
 ومنهم يهس بن خلف الفزاري سمي يهس النعامة بقوله
 لا طرقت جهم صباحا * لا بركن بركة النعامة
 ومنهم عمرو بن عبد الله الشكري سمي القعقاع بقوله
 نخر أديم عين غاب صناعه * وخر خباء تحته يتقعقع
 ومنهم طرفة واسمه عمرو بن العبد سمي طرفة بقوله
 لا تهلل بالبكاء اليوم مطرقا * ولا أمير بكاء إذا راققا
 ومنهم أخوتنا بط شرا سمي ريش بلغب بقوله
 وما كنت بقعانا بنا بقراة * وما كنت ريشا من ذنابي ولا لغب
 ومنهم عدي بن علقمة الجسري سمي اللجاج بقوله
 فما أنا باللجاج أن لم يرفعوا * فلا ذل أثواب يجر ونهار فلا
 ومنهم جبران العمود العقيلي سمي بقوله
 جدد لود فالحيث جرائه * وللكيس أمضى في الأور وأنجح
 ومنهم الهجاج سمي بقوله حتى يعرج نخا من عجمها
 ومنهم سيار بن ربيعة الشكري سمي المفرق بقوله
 وعند بنات الصدر من قصائد * أنه من ريمانهن واقترق
 ومنهم حسان بن ثابت سمي الحسام بقوله
 فوف يهيبكم عنه حسام * يصوغ المحركات كإشياء
 ومنهم أبو ذؤيب الهذلي سمي القطيل بقوله * عليه الصخر والخشب القطيل
 (وقال القالي في أماليه) انما سمي الراعي لقوله
 لها أمرها حتى إذا ماتت برأت * لا خفافها مرعى تبوأ مضجعا
 فقبيل رعي الرجل (وقال ابن سلام في طبقاته) انما سمي البعيث بقوله
 تبعث مني ما تبعث بعدما * أمرت جبال كل مرتها شزرا
 (وفي الصحاح) ذوات الحرق الطهوي سمي بذلك لقوله

لما رأت أبي هزلي حوالتها * جاءت عجا فاعلمها الريش والخرق
(وفيه) الممزق لقب شاعر من عبيد قيس بكسر الزاي وكان الغراء يفتحها وانما لقب
بذلك لقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فأدر كني ولما أمزق
(وقال الآمدي) الممزق قاتل هذا البيت بالفتح واسمه شاش بن غمار العبدى
جاهلي وأما الممزق الحضرمي فبكسر الزاي متأخروا بنه عباد واقبه المخرق وله
أشعار كثيرة وهو القاتل

اني المخرق أعراض الكرام كما * كان الممزق أعراض اللثام أبي

(ذكر من تعددت أسماءه أو كناه أو القاب)

عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة قال أبو عبيد في مقاتل الفرسان كان له ثلاثة
أسماء وثلاثة كنى وكان اسمه عبد الله ومعه عبد وخالد ويكنى أبا فرعان وأبا أوتى وأبا
ذقافة (سهل بن شيبان) كان يلقب القند ويلقب أيضا عديدا للقب وذلك ان بني
حنيفة أرسلته الى أولاد ثعلبة حين طلبوا أنصرهم على بني ثعلبة فقالت بنو حنيفة
قد بعثنا إليكم ألف فارس فلما قدم على بني ثعلبة قالوا له أين الألف قال أنا فكان
يقال له عديدا الألف ذكره ابن الأعرابي في نوادره (أمر القيس بن حجر) الكندي
كان يلقب امرأ القيس ويلقب ذا القروح فقيل هو بالقاف وبالحاء المهملة آخره
(قال ابن خالويه في شرح الدريدي) لان قيس روجه اليه بجعله مسجومة فلما لبسها
أسرع السم فيه فتشب له فسمى ذا القروح وكذا قاله الجوهري في الصحاح
(قال في الجوهرة) شغل بالشين معجمة وبالعين غير معجمة لقب تأبط شرا

(الفصل الرابع في معرفة الأنساب وهو أقسام)

أحمد ما المنسوب الى القبيلة صريحا كأبي الاسود الدؤلي من ولد الدؤل بن بكر
ابن كنانة قال السيرافي في طبقاته قيل في النسب الى دؤل بالفتح كما قالوا في غير
غري بالفتح استهتة قالوا لا كسرة ويجوز تخفيف الهمزة فيقال الدؤلي بقلب الهمزة
واوا محضة لان الهمزة اذا انفتحت وكان قبلها ضمة خففت به اليها واوا انتهى
(وانخليل بن أحمد أزدى قرا هدي لانه من ولد قرا هدي بن مالك بن قهم بن عبد
الله بن مالك بن نصر بن الأزد) وأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري صليبة من

الخروج ذكره محمد بن سعيد السيرافي في طبقاته والمناذري من بني حازم بن شيبان
 (الثاني المنسوب الى القبيلة ولاه كسيبويه يقال له الطارني لانه مولى بني الحارث
 ابن صكعب بن عمرو بن خالد بن أدد ذكره السيرافي (وأبي الحسن) سعيد بن
 مسعدة الأنطقي الجعفي مولى بني مجاشع بن دارم ذكره السيرافي ايضا (وأبي
 عبيدة) معمر بن المثنى التيمي تيم قريش لا تيم الرباب قال السيرافي هو مولى
 لهم ويقال هو مولى لبني عبد الله بن معمر التيمي (وأبي عمر الجعفي) قال السيرافي
 هو مولى لجرم بن زبان وجرم من قبائل اليمن (الثالث المنسوب الى البلاد والوطن)
 كالتوزي أبي محمد عبد الله بن محمد هو مولى لقريش قال السيرافي قال أبو العباس
 كاندعوه أبا محمد القرشي واشتهر بالنسبة الى بلدة توج أو توزوهي بلدة بفارس
 والسجستاني أبي حاتم سهل بن محمد منسوب الى سجستان (الرابع) المنسوب
 الى جدته) كالأصمعي نسب الى جدته أصمعي وهو باهلي النسب والزيادة أبي اسحق
 ابراهيم بن سفيان من ولد زياد بن أبيه فنسب اليه (الخامس المنسوب الى لباسه)
 كالكسائي في فوائد الخبيري بخطه مثل أبو عبد الله الطوال كيف معنى
 الكسائي فقال كان الناس يجالسون معاذ بن مسلم الهرازي الخزوز والثياب
 الفاخرة وكان هو يجالس في كساء روذباذي فقبل له الكسائي ٣ (السادس من
 نسب الى اسمه واسم أبيه) قال ابن دريد في الجهرة النخري الشاعر هو ثقي واغا
 قبل له النخري لان اسمه غير بن أبي غير (السابع من نسب الى من صلبه) كابي محمد
 يحيى بن المبارك الزبيدي (قال السيرافي نسب الى يزيد بن منصور خال الزبيدي
 لعصبته اياه) (الثامن من نسب الى مالك غير معتق) كالرياشي أبي الفضل عباس
 ابن الفرج قال السيرافي هو مولى محمد بن سليمان الهناشي ورياش رجل من
 جذام كان الفرج أبو عباس عبد الله فبقى عليه نسبه الى رياش (التاسع من
 نسب بعض الى أعضائه لكبره) كالرواسي محمد بن الحسن الكوفي هي بذلك لانه كان
 كبير الرأس وأبي الحسن علي بن حازم اللحياني قال في الصحاح لقب بذلك لعظم
 لحيته (العاشر من نسب الى أمه) من ذلك محمد بن حبيب هي أمه ولا يعرف أبوه
 والاشهب بن رميلة قال ابن سلام هي أمه واسم أبيه ثور أحد بني نهشل بن دارم
 وشبيب بن البرصاء قال ابن سلام هي أمه وأبوه يزيد بن جرة ويزيد بن الطثرية
 قال ابن سلام هي أمه وأبوه المنتشر أحد بني عمرو بن سلة بن قشير والطثرية هي من

في الزينات وجه آخر غير ما هنا قاله نصر

قضاة يقال لهم طهر ينسب اليها (وقى) التهذيب للتبريزي سويد بن كراع الكعكي
كراع اسم أمه فلذلك لا ينصرف وأسم أبيه عميراه

❦ (النوع السادس والأربعون معرفة المؤلف والمختلف) ❦

فيه ثلاثة فصول (الاول) فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو (من ذلك) الابدى
والابدى الاول بالبناء الموحدة المشددة والذال المحجمة جماعة والثاني بالذون
الساكنة والذال المهملة عبد الله بن سليمان بن حنظلة الله (الاباري والاباري)
الاول بالثون ثم الموحدة أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار والثاني بالموحدة
ثم المثناة التختانية علي بن سيف المصري (الجريري والجريري) الاول بالميم
المفتوحة المعاني بن زكريا والثاني بالحاء المهملة القاسم بن علي الجريري البصري
صاحب المقامات (الرندي والزبيدي) الاول بالراء المهملة والذون جماعة من أهل
المغرب منهم أبو علي عمر بن عبد المجيد شارح الجمل والثاني بالزاي والياء كثير
(الزجاجي والزجاجي) الاول بفتح الزاي وتشديد الجيم أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق صاحب الجمل والامالي وغير ذلك والثاني بضم الزاي وتحفيف الجيم
يوسف بن عبيد الله الجرجاني (السجزي والشجري) الاول بالسجين المهملة
المكسورة وسكون الجيم وبالزاي اسامة بن سفيان من نخاعة صبيستان والثاني
بالشين المحجمة المفتوحة وفتح الجيم وبالراء أبو السعادات هبة الله بن الشجري
(ابن الصائغ وابن الصائغ) الاول بالصاد المهملة والعين المحجمة كثير والثاني
بالضاد المحجمة والعين المهملة أبو الحسن علي بن محمد الكاظمي الاشيلي شارح الجمل
(القالي والقالي) الاول بالقاء محمد بن سعيد السيراقي شارح اللباب والثاني
بالقاف أبو علي اسمعيل بن القاسم البغدادى صاحب الامالي والبارع في اللغة
وغير ذلك منسوب الى قالي قلابد من أعمال ارمينية انتهى

❦ (الفصل الثمان فيما يتعلق بشعر العرب) ❦

قال الا مدي في كتاب المؤلف والمختلف (زياد في الشعراء جماعة منهم
النابعة الذي ياتي ولهم شاعر يقال له زياد بالذال المحجمة ابن عزيز بن الحويرث بن
مالك بن واقد

❦ (الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل) ❦

وهذان غير الجريري بالظن والجريري غير المحمدي كما يعرف من رسالة في المؤلف والمختلف من الرواة قاله نصر

قال الحسن في أماليه حدثنا أبو بكر بن الأبياري حدثني أبي عن أشياخه قال
كل ما في العرب عد من بفتح الدال الاعد من يزيد فانه بضمها (وكل ما في العرب)
سدوس بفتح السين الاسدوس بن أسمع في طي (وكل ما في العرب) فراقصة بضم
الفاء الاقراقصة أبا نائلة امرأة عثمان بن عفان رضي الله عنه (وكل ما في العرب)
ملككان بكسر الميم الاملكان في جرم بن زيان فانه بفتحها (وقال محمد بن المعلي)
الازدي في كتاب الترقيص قال أبو جعفر المعبدي كل شيء في العرب مليج بضم الميم
مفتوح اللام الا الذي في كندة فانه مليج بفتح الميم وكسر اللام من ربيعة (وفي
العصاح) الناس بالنون اسم قيس عيلان وهو الناس بن مضر بن نزار واخوه
اليامن بن مضر بالياء (وقال محمد بن حبيب) في كتاب متشابه القبائل (كل شيء
في العرب) خاتمة الابارية بن سليط بن يربوع (وفي سليم جارية) بن عبيد
وفي الانصار جارية بن عامر (وكل شيء في العرب) اسامة بألف غير سامة بن لوى
(وكل شيء في العرب) عبد شمس غير عيش شمس بن سعد في تميم وعيش شمس بن آخر في طي
هكذا قال بسكون الباء فيهما وذكر غيره أن الذي في تميم عيش شمس بفتح الباء
والذي في طي عيش شمس بكسر الباء (وكل شيء في العرب) فهو حبيب سوى حبيب
ابن عمرو في تغلب وحبيب بن جذيمة في قريش بالتصغير والتخفيف وسوى حبيب
ابن الجهم في النضر وحبيب بن كعب في بني بكر وحبيب بن الطارث في ثقيف
فان الثلاثة بالتصغير والتشديد (وكل شيء في العرب) جشم سوى جثم بن جذام
في جذام وسوى جشم بن عبيد مناة في كلب (وكل شيء في العرب) جساس مشدد
سوى جساس بن نشبة في تيمم الرباب فانه مخفف (وكل شيء في العرب) معاوية
سوى معاوية بن أمي القيس بن جسر في قضاة وسوى معاوية وهو أجرم بن
ناهش في خثعم (وكل شيء في العرب) شيبان الاسيبان بن الغوث في حمير (وكل شيء
في العرب فهوهم) بالقاء الا قهم بن الجابر من همدان فانه بالقاف (وكل شيء
من قبائل العرب) فهو غنم بالغين والنون الا غنم بن الرومة بن رشدان بن قيس
من جهينة فانه بالعين والياء (وكل شيء في العرب اسيد) فهو على فعيل سوى
أسيد بن عمرو في بني تميم فانه على مثال التصغير وسوى أسيد بن رزان في قيس
فانه على مثال فعل (وكل شيء في العرب) خليف بالخاء المعجمة الا حليف بن ملازن
في خثعم فانه بالخاء المهملة (وكل شيء في العرب) من القبائل عسدي مفتوح

العين الا عدي بن ثعلبة في طي فانه مضموم العين مستند الياء (وكل شيء في العرب)
 حرب سا حسكن الا احمين حرب بن مظنة في مذبح وحرب بن قاسط في قضاعة
 (وفي الازد) حذان بن شعير بن عمرو بضم الحاء المهملة (وفي تميم) حذان بن
 قريع بفتح الحاء المهملة (وفي ربيعة) حذان بفتح الجيم ابن جديله (وفي أسد)
 حذان بفتح الحاء المهملة ابن هر (وفي همدان) ذو حذان بالضم ابن شراحيل
 (وفي طي) هذمة بن عتاب بفتحين (وفي مزينة) هذمة بن لاطم بضم الهاء
 وسكون الذال (وفي خراعة) حبشية بن سكون بفتح الحاء والباء (وفي مزينة)
 حبشية بن كعب بضم الحاء وسكون الباء (كل اسم في العرب) دجاجة بكسر
 الذا ل فاما الدجاج من الطيرة فتوح الدال (وفي عدوان) لهب بن عمرو بفتح اللام
 والهاء (وفي الازد) لهب بن أحن بكسر اللام وسكون الهاء (وفي مضر)
 ضبة بن اذين طابغة (وفي قريش) ضبة بن الحرث بن فهر بن مالك (وفي هذيل)
 ضبة بن عمرو الثلاثة بفتح الصاد والباء الموحدة (وفي قضاعة) ضنة بن سعد
 (وفي عذرة) ضنة بن عبد (وفي أسد) ضنة بن الخلاف (وفي الازد) ضنة بن
 العاص الاربعة بكسر الصاد وبالنون (كل امرئ القيس) في العرب فالنوب
 اليه مر في مقصور مثال مرعي الا امرأ القيس من كندة يقال للرجل منهم
 مرقي (كل اسم في العرب) يزيد بن حلو بن حلو بن حلو بن حلو بن حلو بن حلو
 من الانصار (وفي بني تميم) شقرة وهو معاوية بن الحرث وشقرة بن بنت بن أدد
 أخوه دنان محزك مفتوح (وفي ضبة) شقرة بن ربيعة وفي عبد القيس شقرة بن
 بكرة (كل شيء في العرب) فهو حرام الاسرام بن هلال في قيس (وفي ربيعة) يشكر
 ابن بكر (وفي مراد) يشكر بن عير (وفي الازد) يشكر بن ميسر (وفي بني قيس) يشكر
 ابن الحرث (وفي الازد) يشكر بن عمرو (وفي قيس) قريع بن الحرث (وفي محارب)
 قريع بن حبيب (وفي تميم) قريع بن عوف (وفي عبد القيس) قريع بالفاء وهو
 ثعلبة بن معاوية (وفي بجيلة) قريع بن قتيان بالفاء والزاي (وفي الازد) قريع بن
 بكر بالصاد والزاي (وفي المشاكة للازدي) وفي العرب عدنان بن عبد الله بن
 زهران بضم العين وبالثاء المثلثة وفيهم عدنان بفتح العين والدال وبالنون ابن
 عبد الله من الازد وعدنان أبو معد بن عدنان مفتوح العين مسكن الدال (وقال
 الازدي) في كتاب الترقيص قال هشام بن محمد ليس في العرب سلة بكسر اللام

الافى الخرج ويجعلها غيرهما سلة يفتح اللام (قال هشام) وكل شئ في العرب
فراصة يضم الفاء الا فرافصة بن الاحوص (وفي تهذيب الاصلاح التبريزي)
للدتل من كانه ينسب اليهم أبو الاسود الدؤلى مفتوحة مهموزة والدؤل في حنيضة
ينسب اليهم الدؤل والدؤل في عبد القيس ينسب اليهم الدؤل

(النوع السابع والاربعون معرفة المتفق والمفترق)

فيه ثلاثة فصول الاول فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو (الاخفش) أحد عشر
شوربا أحد هم الاخفش الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أحد شيوخ
سيويه والثاني الاخفش الاوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه مات
سنة عشر ومائتين وقيل بعدها والثالث الاخفش الاصغر أبو الحسن علي
ابن سليمان من تلامذة الميردوث لمات سنة خمس عشرة وثلثمائة والرابع
أحمد بن عمران بن سلامة الالهاني مصنف غريب الموطأ مات قبل الحسين
ومائتين وال خامس أحمد بن محمد الموصلي أحد شيوخ ابن جني مصنف كتاب
تعليل القراءات السبع والسادس خلف بن عمرو اليشكري البلسي مات بعد
الستين وأربعمائة والسابع عبد الله بن محمد البغدادي من أصحاب الأصمعي
والثامن عبد العزيز بن أحمد الاندلسي من مشايخ ابن عبد البر والتاسع
علي بن محمد الادريسي مات بعد النخسين وأربعمائة والعاشر علي بن
اسماعيل بن رجا الفاطمي والحادي عشر هرون بن موسى بن شريك القاري
مات سنة احدى وسبعين ومائتين (سيويه) أربعة أحد هم امام العربية عمرو بن
عثمان بن قنبر والثاني محمد بن موسى بن عبد العزيز المصري والثالث محمد بن
عبد العزيز الاصمعي والرابع أبو الحسن علي بن عبد الله الكوفي المغربي
(تعلب) اثنان أشهرهما الامام أبو العباس أحمد بن يحيى والثاني محمد بن
عبد الرحمن (نقطويه) اثنان المشهور ابراهيم بن محمد بن عرفة والاخر
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المصري (ابن دريد) اثنان المشهور أبو بكر
محمد بن الحسن الأزدي والاخر يحيى بن محمد بن دريد الاسدي (الاعلم)
اثنان أشهرهما يوسف بن سليمان الشافري والاخر ابراهيم بن قاسم البجليوسي
(ابن يعيش) ثلاثة أشهرهم موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبي والثاني
عمر بن يعيش السنوسي والثالث خلث بن يعيش الاصمعي (ابن هشام) جماعة

الاول عبد الملك بن هشام صاحب السيرة والمغازي والثاني محمد بن يحيى بن
 هشام الحضراوى والثالث محمد بن أحمد بن هشام النخعي والرابع الشيخ
 جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلى المتأخر صاحب التصانيف
 المشهورة (قائمة) حيث أطلق أبو عبيد في الغريب المصنف أبا عمرو وهو الشيباني ٣
 فان أواد أبا عمرو بن الأعلام قنده وحيث أطلق النخاعة أبا عمرو فمرادهم ابن العلاء
 وحيث أطلق البصريون أبا العباس فالمراد به المبرد وحيث أطلقه الكوفيون
 فالمراد به ثعلب ذكره ابن الزمكا في شرح المفصل وحيث أطلق في كتب
 النحو الأخفش فهو الأوسط فان أريد الأكبر والأصغر قيدوه

❦ (الفصل الثاني في ما يتعلق بشراء العرب) ❦

(أمر والقيس) جماعة منهم أمر والقيس بن حجر الكندي وأمر والقيس
 مهمل بن ربيعة وأمر والقيس بن حاتم بن عبيدة وأمر والقيس بن عمرو بن
 معوية بن السمط بن ثور وأمر والقيس بن النعمان بن الشقيقة وأمر والقيس
 ابن عائس الكندي وأمر والقيس بن الأصم الكلابي وأمر والقيس بن بكر
 المذاشد الكندي وأمر والقيس بن الفاجر بن الطماح الخولاني وأمر والقيس
 ابن الكندي الملقب بالخفشيش وأمر والقيس بن عدي من عليم وأمر والقيس
 ابن جبلة السكوني وأمر والقيس بن عمرو بن الحرث السكوني وأمر والقيس
 ابن بحر الزهري وأمر والقيس بن كلام بن رازم العقيلي وأمر والقيس بن مالك
 النخري (النوابخ) أربعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح نابغة بن زياد بن
 معوية ونابغة بن جعدة قيس بن عبد الله ونابغة بن الحرث بن زيد بن أبان
 ونابغة بن شيان بن سعدانة (الاعشى) جماعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح
 والاعشى في المؤلف والمختلف أعشى بن قيس ميمون بن قيس وأعشى باهلة
 عامر بن الحرث وأعشى بن تغلب عمرو بن الأيهم وأعشى بن ربيعة صالح بن
 خارجة وأعشى بن همدان عبد الرحمن بن مالك وأعشى بن مالك ابن سعد
 راجز من رهط العجاج وأعشى بن مطرود من بن سليم بن منصور وهو زرة
 ابن السائب وأعشى بن أمد قيس بن بجرة وأعشى بن نهمش الاسود بن يعفر
 وأعشى بن مازن من عيم وأعشى بن معروف اسمه جشمه وأعشى ~~عك~~ كل اسمه
 كهشم وأعشى بن عقيل اسمه معاذ وأعشى بن مالك ابن سعد ٣ والاعشى

الشيخ
 محمد بن يحيى

مكرر في جميع النسخ

العلي اسمه عثمان بن عمران وأعشى بن عوف ابن همام واسمه ضابن وأعشى
 بن صيرة اسمه عبدالله وأعشى بن جيلان اسمه سلمة والأعشى بن النباش بن
 زارة التيمي (الطرماح اثنان) أحدهما الطرماح بن حكيم والآخر الطرماح
 الأياني ذكره التبريزي في تهذيبه (نصيب) ثلاثة أحدهم نصيب الأسود المرواني
 والثاني نصيب الأبيض الهاشمي والثالث نصيب بن الأسود ذكره التبريزي
 في تهذيبه

❦ (الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل) ❦

(قال ابن جيب في كتاب مستحق القبائل) في قيس عيلان شكل بن الحريث وفي بني
 كلب شكل بن يربوع وفي بني مضر الغوث بن مر بن أد وفي بني عجلانة الغوث
 ابن أنمار والغوث بن طيء وفي الأزدي علي بن مسعود بن مازن وفي طيء علي بن
 عقيم بن ثعلبة وفي بني عجلانة علي بن أنيس وفيها أيضا علي بن مالك وفي سعد العشرة
 علي بن أنس الله وفي الأزدي علي بن مسعود وفي ربيعة علي بن بكر وفي
 قريش هيصم بن كعب بن أوى وفي همدان هيصم بن الحرث وفي طيء
 هيصم بن كعب بن مالك وفي قيس هيصم وهو عمرو بن كعب في قيس القلب
 ابن عمرو بن عقيم وفي أسد القلب بن عمرو بن أسد وفي مضر طابخة بن الياسم بن
 مضر وفي قضاة طابخة بن ثعلب وفي هذيل طابخة بن ليثان وفي سبأ ذمام
 طابخة بن الهون وفي معد إباد بن نزار بن معد وفي الأزدي إباد بن سود وفي خزاعة
 كليب بن حبشية وفي عقيم كليب بن يربوع وفي هوازن كليب بن ربيعة بن عامر
 وفي تغلب كليب بن ربيعة بن الحرث في الأنصار الأوس بن جارية بن ثعلبة وفي
 ربيعة الأوس بن تغلب وفي خزاعة الأوس بن أفضى وفي قيس ذبيان بن بغيض
 وفي الأزدي ذبيان بن ثعلبة بن الدول وفي عجلانة ذبيان بن ثعلبة بن معاوية وفي
 ربيعة ذبيان بن كنانة وفي همدان ذبيان بن مالك وفيها أيضا ذبيان بن عليان
 وفي قضاة جرم بن زيان وفي عجلانة جرم بن علقمة وفي طيء جرم وهو ثعلبة بن
 عمرو وفي عابله جرم بن شعل وفي قضاة كلب بن وبرة وفي عجلانة كلب بن عمرو
 وفي كنانة كلب بن عوف وفي ربيعة بن نزار تميم الله بن ثعلبة بن كنانة وفي الأنصار
 تميم الله وهو التجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وفي الأزدي تميم الله بن حفص وفي
 خثعم تميم الله بن بشر وفي ربيعة عجل بن بلعم وفي الخزرج عجل بن معاوية وفي

بن يشكر عجل بن كعب وفي مضر أسد بن خزيمه بن مدركة وفي مذحج أسد بن
 مسيلة وفي قريش أسد بن عبد العزى بن قصي وفي مذحج أسد بن عبد مناة وفيها
 أيضا أسد بن مرز بن عدى وفي الازد أسد بن الحارث وفي ربيعة أسد بن ربيعة بن
 نزار وفي قيس عطفان بن قيس بن سعد وفي جذام عطفان بن سعد بن اياس وفي
 جهينة عطفان بن قيس بن جهينة وفي اباد عطفان بن عمرو وفي مضر أمية بن عبد
 شمس بن عبد مناف بن قصي وأمية الاصغر أيضا بن عبد شمس وأمية الاصغر هم
 العيسلات منهم العيلي الشاعر وفي الانصار أمية بن زيد بن مالك وفي طي أمية
 ابن عدى وفي قضاعة أمية بن عصبية وفي اباد أمية بن حذافة وفي قضاعة
 عذرة بن سعد وفي كلب عذرة بن زيد اللات وعذرة بن عدى وفي الازد
 عذرة بن عداد وفي قيس غراب بن ظالم وفي طي غراب بن جذيمة وفي قريش سهم
 ابن هصيص وفي قيس سهم بن مرة وسهم بن عمرو وفي هذيل سهم بن معوية وفي
 قريش مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب وفي هذيل مخزوم بن باهلة وفي عيس
 مخزوم بن مالك وفي قريش مخارب بن فهر بن مالك بن النضر وفي قيس مخارب
 ابن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر (وقال الازدي) في كتاب الترقيع
 الضبيعات ثلاثة ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ضبيعة بن عجل بن بلعم والا كبر ضبيعة
 ابن ربيعة قال الشاعر

قتلناه خير الضبيعات كلها • ضبيعة قيس لا ضبيعة أهما

❖ (النوع الثامن والاربعون معرفة المواليد والوفيات) ❖

أبو الاسود الدؤلي قال أبو الطيب قال أبو حاتم ولد في الجاهلية وقال غيره مات في
 طاعون الحارث سنة تسع وستين (أبو عمرو) بن العلامات سنة أربع وقيل سنة
 تسع وخمسين ومائة بطريق الشام (عيسى بن عمر الثقفي) مات سنة تسع وأربعين
 وقيل سنة خمسين ومائة (يونس بن حبيب الضبي) ولد سنة تسعين ومات سنة اثنتين
 وثمانين ومائة (الخليل بن احمد) مات سنة خمس وسبعين ومائة وقيل سنة سبعين
 وقيل سنة ستين وله أربع وسبعون سنة (أبو زيد اوس بن سعيد الانصاري)
 مات سنة خمس عشرة وقيل أربع عشرة وقيل ست عشرة ومائتين وله ثلاث
 وتسعون سنة (أبو عبيدة) ولد سنة اثنتي عشرة ومائة ومات سنة تسع وقيل ثمان
 وقيل عشرة وقيل إحدى عشرة ومائتين (خلف الاحمر) مات في حدود ثمانين

بعض له المؤلف فأنظره في حسن المحاضرة قاله نصر

في نسخ أبو الحسن حمزة بن الكسافي

ومائة (الأصمعي) ولد سنة ثلاث وعشرين ومائة ومات في صفر سنة ست عشرة
وقبل خمس عشرة ومائتين (سيبويه) مات بشيراز وقبل بالبيضا سنة ثمان ومائة
وعمره اثنتان وثلاثون سنة قاله الخطيب البغدادي وقبل سيف على الأربعين وقبل
مات بالبصرة سنة إحدى وستين وقبل سنة ثمان ومائتين (وقال ابن الجوزي)
مات بساوة سنة أربع وتسعين (النضر بن شمير) مات سنة ثلاث وقبل سنة أربع
ومائتين (أبو محمد الزبيدي) يحيى بن المبارك مات بخراسان سنة اثنين ومائتين وله
أربع وسبعون سنة (ولده إبراهيم) مات سنة خمس وعشرين ومائتين (ولده الآخر
محمد) مات بمصر لما خرج اليه راجع المعصم وذلك في سنة ٤ أولاد محمد هذا أبو
جعفر أحمد مات قبل سنة ستين ومائتين وأبو العباس الفضل مات سنة ثمان
وسبعين ومائتين (المؤرج بن عمرو والسدوسي) مات سنة خمس وتسعين ومائة وقبل
عاش إلى بعد المائتين (علي بن نصر) الجهمضي مات سنة سبع وثمانين ومائة
(قطرب) مات سنة ست ومائتين (أبو الحسن) الاخفش مات سنة عشر وقبل خمس
عشرة وقبل إحدى وعشرين ومائتين (الكسافي) ٣ مات بالري سنة تسع وثمانين
ومائة بحرم به أبو الطيب وقبل سنة اثنين وثمانين وقبل سنة ثلاث وثمانين وقبل
سنة اثنين وتسعين (أبو عمرو) الشيباني مات سنة ست وأربعين ومائتين وقبل
سنة ثلاث عشرة وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين وقبل وثمانين ومائة (الفراء)
مات بطريق مكة سنة سبع ومائتين وله سبع وستون سنة (أبو عمرو الجرمي)
مات سنة خمس وعشرين ومائتين (أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي) مات
سنة ثمان وثلاثين ومائتين (المازني) مات سنة تسع وأثمان وأربعين ومائتين
كذا قال الخطيب وقال غيره سنة ثلاثين (الرياشي) قتله الزنج بالبصرة وكان قائما
يصل الضحى في مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين (أبو حاتم السجستاني)
مات سنة خمسين أو خمس وخمسين أو أربع وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين وقد
قارب التسعين (ابن الاعرابي) ولد ليلة مات أبو حنيفة لأحدى عشرة خلعت من
جمادى الآخرة سنة خمسين ومائة ومات سنة إحدى وثلاثين وقبل ثلاث
وثلاثين ومائتين (أبو عبيد) مات بمكة سنة ثلاث وأربع وعشرين ومائتين
وقبل سنة ثلاثين وله سبع وستون (المبرد) ولد سنة عشر ومائتين ومات سنة اثنين
وقبل خمس وثمانين ومائتين (ثعلب) ولد سنة مائتين ومات في جمادى الآخرة

سنة احدى وتسعين (ابن السكيت) مات في رجب سنة أربع وأربعين ومائتين
 (الزجاج) مات سنة احدى عشرة وثلثمائة (أبو بكر بن دريد) ولد سنة ثلاث
 وعشرين ومائتين ومات بعمان في رمضان سنة احدى عشرة وثلثمائة (ابن قتيبة)
 ولد سنة ثلاث عشرة ومائتين ومات سنة سبع وستين (ابن كيسان) قال
 الخطيب مات سنة تسع وتسعين ومائتين وقال ياقوت هذا هو بلا شك في تاريخ
 أبي غالب انه مات سنة عشرين وثلثمائة (الازهرى) صاحب التهذيب ولد سنة
 اثنين ومائتين ومات سنة سبعين (أبو علي القالي) ولد سنة ثمان وثمانين ومائتين
 ومات سنة ست وخمسين وثلثمائة (أبو بكر الزبيدي) صاحب مختصر العين مات
 سنة تسع وسبعين وثلثمائة (أبو عمر الزاهد) ولد سنة احدى وستين ومائتين
 ومات سنة خمس وأربعين وثلثمائة (العزيزي) مات سنة ثلاثين وثلثمائة
 (أبو الطيب اللغوي) مات بعد الخمسين وثلثمائة (ابن القوطية) مات سنة سبع
 وستين وثلثمائة (القسم الانباري) مات سنة أربع وثلثمائة (وولده الامام أبو بكر)
 ولد سنة احدى وسبعين ومائتين ومات سنة ثمان عشرة وثلثمائة (أبو الحسين أحمد
 ابن فارس) مات سنة خمس وتسعين وثلثمائة (أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
 النحاس) مات غريبا في النيل سنة سبع أثمان وثلاثين وثلثمائة (أبو علي الحسن
 ابن أحمد الفارسي) مات سنة سبع وسبعين وثلثمائة (محمد بن سعيد السمراني
 الفالي) ولد قبل السبعين ومائتين ومات ببغداد في رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة
 (الجوهري صاحب الصحاح) مات في حدود الاربعمائة (أبو عبد الله الحسين
 أحمد بن خالويه) مات سنة سبعين وثلثمائة (أبو محمد بن درستويه) ولد سنة ثمان
 وخمسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلثمائة (أبو القاسم عبد الرحمن بن
 اسحق الزجاجي) مات بطبرية سنة تسع وثلاثين و قبل أربعين وثلثمائة (أبو الفتح
 عثمان بن جني) ولد قبل الثلاثين وثلثمائة ومات سنة اثنين وتسعين (كراع) مات
 في حدود عشر وثلثمائة (علي بن عيسى الرمانى) ولد سنة ست وسبعين ومائتين
 ومات سنة أربع وثمانين وثلثمائة (الهروى صاحب الغريبين) مات سنة احدى
 وأربعمائة (أبو منصور وهوب بن أحمد الجواليقي) مات في المحرم سنة خمس
 وستين وأربعمائة (أبو الحسن علي بن سيدة الاندلسي الضرير) مات سنة ثمان
 وخمسين وأربعمائة عن نحو ستين سنة (أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي) ولد

سنة احدى وعشرين وأربعمئة ومات فجأة سنة اثنتين وخمسمائة (الاحلم) ولد
 سنة عشر وأربعمئة ومات سنة ست وسبعين وأربعمئة (ابن بابشاذ النحوي)
 مات سنة تسع وستين وأربعمئة (عبد الله بن أحمد الخشاب) مات سنة سبع وستين
 وخمسمائة (أبو محمد عبد الله بن بري) مات سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة (أبو اسحاق
 ابن السيد البطليوسي) ولد سنة أربع وأربعين وأربعمئة ومات سنة احدى
 وعشرين وخمسمائة (أبو القاسم علي بن جعفر السعدي الملقب بالمعروف بابن
 القطاع) ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمئة ومات سنة خمس عشرة وخمسمائة
 (الكمال بن الانباري) مات سنة سبع وسبعين وخمسمائة (أبو القاسم محمود بن عمر
 الزمخشري) ولد سنة سبع وستين وأربعمئة ومات سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة
 (ابن الشجري) ولد سنة خمسين وأربعمئة ومات سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة
 (الامام رضي الدين الصغاني) ولد سنة سبع وسبعين وخمسمئة ومات سنة خمسين
 وستمئة (جمال الدين بن مالك) ولد سنة ستمئة ومات في شعبان سنة اثنتين وسبعين
 وستمئة (الرضي الشاطبي) ولد سنة احدى وستمئة ومات بالقاهرة المعزية سنة
 أربع وثمانين (أبو حبان الامام أثير الدين) ولد سنة أربع وخمسين وستمئة ومات
 في صفر سنة خمس وأربعين وسبعمئة (القاضي محمد الدين) صاحب القاموس
 ولد سنة تسع وعشرين وسبعمئة ومات في شوال سنة ست عشرة وثمانى مئة

النوع التاسع والاربعون معرفة الشعر والشعر

قال ابن فارس في فقه اللغة الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر
 من بيت وانما قلنا هذا لان جائز اتفاق شطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر عن غير
 قصد فقد قيل ان بعض الناس كتب في عنوان كتاب

للامام المسيب بن زهير * من عقاب بن شبة بن عقاب

فاستوى هذا في الوزن الذي يسمى الخفيف واعل الكاتب لم يقصد به شعر او قد
 ذكرنا في هذا الكتاب من كتاب الله تعالى كهذا ذكرها وقد نزه الله سبحانه
 كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه صلى الله عليه وسلم عن قوله (فان قال قائل) فما
 الحكمة في تنزيه الله تعالى نبيه عن الشعر (قيل له) اول ما في ذلك حكم الله تعالى
 بأن الشعراء يتبعهم الغاؤون وانهم في كل واد يهيمون ولهم يقولون ما لا يفعلون
 فلم يكن ينبغي لرسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر بحال لان الشعر شر اطلاق لا يسمى

الانسان بقدرها شاعرا وذلك ان انسانا لو عمل كلاما مستقيما موزونا يتعري فيه
 الصدق من غير أن يضطر أو يتعدي أو يمين أو يأتى فيه بأشياء لا يمكن كونها متعلما
 سماء الناس شاعرا ولو كان ما يقوله محسولا لا ماقطا وقد قال بعض العقلاء ومثل
 عن الشعر فقال ان هزل أو ضحك وان جد كذب فالشاعر بين كذب وإخفاء ولو اذ
 كان كذا فقد نزه الله نبيه صلى الله عليه وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دني
 وبعد فانا لا نسكاد نرى شاعرا الا ماد حافرا غا أو هاججا اذا قدع وهذه أوصاف
 لا تصلح لنبي (فان قال) فقد يكون من الشعر الحكمة كما قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم إن من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة أو قال حكما (قيل له) انما
 نزه الله نبيه عن قيل الشعر لما ذكرناه (فأما الحكمة) فقد آتاه الله من ذلك القسم
 الاجزل والنصيب الاوفر في الكتاب والسنة (ومعنى آخر) في تنزيله عن قيل
 الشعر أن أهل العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة
 الايقاع الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالنغم وصناعة العروض تقسم
 الزمان بالحروف المجموعة فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع
 ضرب من الملاحى لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا ددمى (ثم قال ابن فارس) والشعر ديوان
 العرب وبه حفظت الانساب وعرفت المآثر ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما أشكل
 من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديث
 صحابته والتابعين وقد يكون شاعر أشعر وشعرا حلي وأظرف فاما أن تتفاوت
 الاشعار القدسية حتى يتباعدها بينهما في الجودة فلا وبكل يحتاج الى كل يحتاج فاما
 الاختيار الذي يراه الناس للناس فشم رائات كل يستحسن شيئا والشعراء أمراء
 الكلام يقصرون الممدود ويمدّون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويؤثرون
 ويشيرون ويحتلسون ويعيرون ويستعيرون فأما الحن في أعراب أو ازالة كلمة عن
 نهج صواب فليس لهم ذلك (وقال ابن رشيق) في العمدة العرب أفضل الامم
 وحكمتهما أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد وكلام العرب نوعان منظوم
 ومنثور لكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديئة فاذا اتفقت
 الطبقتان في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان
 الحكم للشعر ظاهرا في التسمية لان كل منظوم أحسن من كل منثور من جنسه

في معترف العادة ألا ترى أن الدروءة وأخوالها فقط ونسبهم واليه يقاس وبه يشبه
إذا كان منقطوما يكون أظهر لحسنه وأحزون له وكذلك المفضل إذا كان منشورا
تعدد في الاسماع وتدرج في الطباع ولم يستقر منه الا المفضل في اللطف فإذا أخذ
سلك الوزن وعقدة القافية تألفت اشتاتة وازدوجت قرأته وأمن السرقة
والغصب وقد أجمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر وأقل جيدا محفوظا
وان الشعر أقل وأكثر جيدا محفوظا لان في أدناه من زنة الوزن والقافية
ما يتقارب به جيد المنشور وكان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب الى القناء
بكارم أخلاقها وطيب أعرافها وذكرا أيامها الصالحة وأوطانها النازحة
وفرسانها الانجباد وسعائنها الاجواد لتمزق نفوسها الى الكرم وتدل ابنائها على
حسن المشيم فتوهموا وأعارض فعلاوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه
شعرا لانهم قد شعروا به أي فطنوا له (وقيل) ما تكلمت به العرب من جيد المنشور
أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من الموزون عقره ولا ضاع من
الموزون عشره فان احتج أحد على تفضيل النثر على الشعر بأن القرآن منشور وقد
قال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له فبطل له ان الله بعث رسوله آية وحجة على
الخلق وجعل كتابه منشورا ليكون أظهر برهانا بفضل الله على الشعر الذي من عادة
صاحبه أن يكون قادرا على ما يحب من الكلام ويحصى جميع الناس من شاعر
وغیره بعمل مثله فاعجزهم ذلك فكأن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر كذلك
أعجز الخطباء وليس بخطبة والمرسلين وليس بمرسل وإعجزه الشعراء أشد برهانا
ألا ترى العرب كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الشعر لما غلبوا وتبين
عجزهم فقالوا هو شاعر لما في قلوبهم من هيبة الشعر وجماعته وأنه يقع منه ما لا يطق
والمنشور ليس كذلك فن هنا قال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له أي لا تقوم
عليكم الحجة ويصح قبلكم الدليل (قال ابن رشيقي) وكانت القبيلة من العرب
إذا تبغ فيها شاعرا أتت الأبيات فهنأته بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن
بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس وتبشش الرجال والولدان لانه حامية لاعراضهم وذب
عن أحسابهم وتحطيد لما آثرهم وإشادة لذكورهم وكانوا لا يهتثون الا بغلام يولد
أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنج (وقال محمد بن سلام الجمعي) في طبقات الشعراء
لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب وكان الشعر في الجاهلية عند العرب

ديوان علمهم ومنتهى حكمتهم به يأخذون واليه يصيرون (قال ابن عوف) عن
ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم
أصح منه فقام الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس
والروم ولهمت عن الشعر وروايتهم فلما كثرا لاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت
العرب بالابصار راجعوا لرواية الشعر فلم يؤثروا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب
والغوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب
عنهم منه كثير وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول
وما مدح به هو وأهل بيته قصار ذلك الى بني مروان أو ما صار منه (قال يونس بن
حبيب) قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم
وأفرا الجاهلكم علم وشعر كثير (قال محمد بن سلام الجعفي) وما يدل على ذهاب الشعر
وسقوطه قلته ما بأيدي الرواة المصححين كطرفة وعبيد الذين سمعوا قصائد بقدر
عشر وان لم يكن لهما غير من فليس موضعهما حيث وضعهما من الشهرة والتقدمة
وان كان من الغث ما يروى لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ويروي
ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذي قاله ما من ذلك أكثر وكان أقدم
الفحول فلعل ذلك كذلك فلما قل كلامهما جعل عليهما حلا كثيرا ولم يكن لا وائل
العرب من الشعر الا الايات بقواها الرجل في حاجته وانما قصدت القصائد
وطول الشعر على عهد عبيد المطلب أو هاشم بن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط
عاد وثمود وجبر وتبع فن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم وكان
مجاورا في جهرا فراه ريب فقال

قد رايت من دلوى اضطرابها والنأي في جهرا واغترابها لا تنجى ملائى ينجى قراياها
(ومما يروى) من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت

اليوم يبنى لدويديته * لو كان لدهر بل أبياته
أو كان قرني واحدا كفيته * يارب نهب صالح حويته

ورب غيل حسن لويته (١)

(ومن قديم الشعراء) أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وهو من بني أبويهم
وغنى والطفافة (وممنهم) المستوعر بن ربيعة بن كعب بن نهد وكان قديما وبقي بقائه
طويلا حتى قال

ولقد سميت من الحيا وطواها • وازددت من عدد المستن حينا
مائة أنت من بعدها ما تشان لي • وازددت من عدد الشهر وستينا
(ومهم زهير) بن جناب السكبي كان قديما شريفا وهو القاتل
إذا قالت حذام فصدقوها • فان القول ما قالت حذام
(ومهم) جذيمة الابرش وبلجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو القاتل
من كل ما قال الفتي • قد نلتها الا التحية
وقال امرؤ القيس بن حجر

عوجا على طلل الديار اعلنا • نبي الديار كباكي ابن حذام
وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعر غيره هذا البيت الذي ذكره
امرؤ القيس (وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهمل بن ربيعة التغلبي
في قتل أخيه كليب (قال الفرزدق) • ومهمل الشعراء ذالذال أول
وزعمت العرب أنه كان يتكبر ويذبح في قوله بأكثر من فعله وكان شعراء الجاهلية
في ربيعة أو أهم المهمل وهو خال امرؤ القيس بن حجر الكندي والمرقشان
والأكبر منهما عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد واسم الأكبر عوف بن سعد
واسم الأصغر عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان (ومهم) سعد بن مالك وطرفة
ابن العبد وعمرو بن قنعة والمتلمس وهو خال طرفة والاعشى والمسيب بن علس
والحرث بن حازمة ثم تحول الشعر في قيس فتمهم النابغة بن زهير بن أبي سلمى وابنه
كعب وأبيدو والحطيئة والشماخ وأخوه مرزاد وخداش بن زهير ثم آل الهميم
فلم يزل فيهم إلى اليوم ومنهم كان أوس بن حجر شاعرا مضر في الجاهلية لم يتقدمه أحد
منهم حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقي شاعر عقيم في الجاهلية غير مدافع وكان
الاصمعي يقول أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأأأ منه وكان زهير راوية أوس
وكان أوس زوج أم زهير (وقال عمر بن شبة) في طبقات الشعراء لا شعر والشعراء
أول لا يوقف عليه وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها
أنه الأول ولم يدعوا ذلك لقاتل البيتين والثلاثة لأنهم لا يسمون ذلك شعرا فادعت
اليمانية لامرؤ القيس وبنو أسد لعبيد بن الأبرص وتغلب لمهمل وبكر لعمر بن قنعة
والمرقش الأكبر وأباه لابي دود قال وزعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من
هؤلاء وأنه أول من قصد القصيدة قال هؤلاء النفر المتدعي لهم التقدم في الشعر

متقاربون لعل أقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة أو نحوها (وقال ثعلب) في أماليه
 قال الأصمعي أول من روى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهمل ثم ذؤيب بن
 كعب بن عمرو بن تميم ثم خمره رجل من بني كنانة والأخضر بن قريع قال وكان بين
 هؤلاء وبين الإسلام أربع مائة سنة وكان امرؤ القيس يعد هؤلاء بكثير (وقال ابن
 خالويه في كتاب ليس) أول من قال الشعر ابن حذام (وقال ابن رشيقي) في
 العمدة المشاهير من الشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ومنهم مشاهير قد
 طارت أعمارهم وسار شعرهم وكثر ذكرهم حتى غلبوا على سائر من كان في زمانهم
 ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له ولما تجتمع على واحد إلا ما روى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس أنه أشعر الشعراء وقائد هزم إلى
 النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين قال دعلج بن علي الخزاعي ولا يقود قوماً
 إلا أميرهم (وقال عمر بن الخطاب لأبياس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء
 امرؤ القيس سابقهم خفف لهم عين الشعر فاقتصر عن معان عور أصح بصر) قال
 عبد الكريم خفف لهم من الخفيف وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها
 ماء كثير وقوله اقتصر أي فتح وهو من الفقر وهو قوم القناة وقوله عن معان عور يريد
 أن امرؤ القيس من اليمن وأن أهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم معاني
 عورا فتح امرؤ القيس أصح بصر فان امرؤ القيس يمانى النسب نزارى الدار
 والمنشأ وفضله على رضى الله عنه بأن قال رأيت أحسنهم فادرة وأسبغهم فادرة
 وأنه لم يقل لرغبة ولا رهبة (وقد قال العلماء بالشعر) أن امرؤ القيس لم يتقدم
 الشعراء لأنه قال ما لم يولدوا ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه
 فيمالاته أول من لطف المعاني ومن استوقف على الطول ووصف النساء بالطباء
 والمهي والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى وفرق بين التسيب وما سواه من
 القصيدة وقرب ما أخذ الكلام فقيده الأوابد وأجاد الاستعارة والتشبيه
 (وسكى محمد بن سلام) الجمعي أن ما تلا سال الفرزدق من أشعر الناس فقال ذو
 القروح (وسكى) لبس من أشعر الناس فقال الملك الضليل قيل ثم من قال الشاب
 القليل قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه (وكان) الخذاق يقولون القبول
 في الجاهلية ثلاثة متشابهون زهير والفرزدق والنايف والخطيل والأعشى
 وجير (وكان) خلف الآخر يقول اجعهم الأعشى (وقال أبو عمرو)

ابن العلاء مثله مثل البازي يضرب كبر الطير وصغيره وكان أبو الخطاب الاخفش
 يقدمه بعد الاقدم عليه أحدا (وحكي الأصمعي) عن ابن أبي طرفة كقال من
 الشعراء أربعة زهير إذا رغب والتابغة إذا رهب والاعشى إذا طرب وعنترة
 إذا كاب وزاد قوم وجرير إذا غضب (وقيل) لكثيرا ونصيب من أشعر العرب
 فقال امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب والتابغة إذا رهب والاعشى إذا
 شرب وصكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم التابغة ويقول هرا أحسنهم شعرا
 وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا (وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة
 أشعار العرب أن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى السعطا امرؤ القيس
 وزهير والتابغة والاعشى وليبدوعمر ووطرفة) قال وقال الفضل من زعم أن في
 السبع التي تسمى السعطا لاحد غيره ولا فقد أبطل وأسقطا من أصحاب المعلقة
 عنترة والحارث بن حلزة وأثبتا الاعشى والتابغة وكانت المعلقات تسمى المذهبات
 وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبط على ماء الذهب وعلفت على
 الكعبة فلذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره ذلك غير واحد
 من العلماء وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول حلقوا الناهذه لتكون
 في خزانته (وقال الجسسي) سأل عكرمة بن جرير أباه جريرا من أشعر الناس قال
 أعني الجاهلية تسألني أم الإسلام قال ما أردت إلا الإسلام فاذا ذكرت الجاهلية
 فاخبرني عن أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت فالا سلام قال الفرزدق نبعة الشعر
 قلت والاخلط قال بجيد مدح المولود يصيب صفة الخمر قلت فما تركت لنفسك
 قال دهن قاني بمرت الشعر بحرا (وسئل) الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال
 بشير بن أبي خازم قبله بماذا قال بقوله

نوى في ملحد لا يتمنه • سكتي بالموت نأيا واخترايا

ثم سئل جرير فقال بشير بن أبي خازم قبله بماذا قال بقوله

وهين بلى وكل فتى سبيلي • فشق الحبيب واتحبي اتحبابا

فاتفق على بشير بن أبي خازم ككأري (وكتب) العجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم
 يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر الجاهلية امرؤ
 القيس وأضرهم مثلا طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنخرهم وجرير أهماهم
 والاخلط أوصغهم (وأما الخطيئة) فمثل من أشعر الناس فقال أبو دوداد حيث

يقول لا أعد الاقتار عدا ولكن * فقد من قدر رزقه الاعدام
وهو وان كان فلا قد عاود كان امر القيس يتو كما عليه ويروي شعره فلم يقل فيه
أحد من النقاد مقالة الطبيعة (وسأله ابن عباس مرة أخرى) فقال الذي يقول
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفرد ومن لا يتق الشتم يشتم
وليس الذي يقول

ولست بمستيق أخلاقه * على شعث أي الرجال المهذب
ولكن الضراعة أفسده كما أفسدت جرولا والله لولا الخشع لكنت أشهر
الماضين وأما الباقر فلا أشك أني أشعرهم (قال ابن عباس) كذلك أتت
يا أبا مليكة (وزعم) ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو يقول أشعر الناس أربعة
امرؤ القيس والنايعة وطرفة ومهاهل قال وقال المفضل سئل الفرزدق فقال
أشعر الناس أشعر الناس وقال جرير النايعة أشعر الناس وقال الاخطي الاعشى
أشعر الناس وقال ابن أحرز زهير أشعر الناس وقال ذو الرمة لبید أشعر الناس
وقال فضيل بن عيبل طرفة أشعر الناس وقال الكميته عمرو بن كلثوم أشعر
الناس وهذا يدل على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق (وكان) ابن أبي اسحق
وهو عالم نالده ومقدم مشهور يقول أشعر الجاهلية امرؤ القيس الأكبر وأشعر
الاسلاميين كثير وهذا غلو مفرط غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح
(وسأل) عبد الملك بن مروان الاخطي من أشعر الناس فقال العبد الجحلافي
يعني ابن مقبل قال بم ذلك قال وجدته في بطحاء الشعر والشعراء على الجرفين
قال أعرف له ذلك كرها (وقيل) لنصيب مرة من أشعر العرب فقال أخوتهم
يعني علقمة بن عبدة وقيل أوس بن حجر وليس لاحد من الشعراء بعد
أمرؤ القيس ما زهير والنايعة والاعشى في النفوس والذي أتت به الرواية عن
يونس بن حبيب الضبي النحوي أن علماء البصرة كانوا يقدّمون امرؤ القيس وان
أهل الكوفة كانوا يقدّمون الاعشى وان أهل الحجاز والبادية كانوا يقدّمون
زهيرا والنايعة وكان أهل العالية لا يعدلون بالنايعة أحدا كما أن أهل الحجاز
لا يعدلون بزهير أحدا (ثم قال محمد بن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال
قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشدني لأشعر شعراءكم قلت ومن هو
يا أمير المؤمنين قال زهير قلت وكان كذلك قال كان لا يعاقل بين الكلام

ولا يتبع شوبه ولا يدح الرجل الايمان به (ثم قال ابن سلام قال اهل المظركان
ذهبوا حصة شعرا وأبعدهم من سمعت وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من
المنطق وأما النابغة فقال من يحتاج له كان أحسنهم ديباجة شعروا أكثرهم روتق
كلام وأجزلهم بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف وزعم أصحاب الاعشى انه
أكثرهم عروضا وأذهبهم في تنويع الشعروا أكثرهم طويلا جيدة ومثلا وهجاء
ونظرا وصفة (وقال بعض متقدمي العلماء) الاعشى أشعر الاربعة قيل له فأين الخبير
من النبي صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعر فقال بهذا الخبير مع
الاعشى ما قلت وذلك أنه ما من حامل لواء الاعلى رأس أمير قاصر والقيس حامل
اللواء والاعشى الأمير (وسئل) حسان بن ثابت رضي الله عنه من أشعر الناس
فقال أرى حلا أم حيا قيل بل حيا قال أشعر الناس حيا هذيل قال محمد بن سلام
البحري وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع (وحكى) الجعفي قال اخبرني عمرو بن
معاذ المعمرى قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب. واتفق زورا وكان اسم الشاعر
بالسريانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير من اصحاب فأنجب منه
وقال بلغني ذلك (وقال الاصبهني) قال أبو عمرو بن العلاء أفصح الشعراء السنا
وأعربهم أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن
فأولها هذيل وهي تلي الرمل من تهامة ثم عليه السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف
في ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوة وهم نوال حرث بن كعب بن الحرث
ابن نصر بن الازد (وقال أبو عمرو) أيضا أفصح الناس عليا عجم وسفلى قيس
(وقال أبو زيد) أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعني عجزه ووازن
وأهل العالية أهل المدينة ومن حوله ومن يابها ودنامها ولغتهم ليست بتلك
عنده وقوم يرون تقدمة الشعر لليمن في الجاهلية يا معري القيس وفي الاسلام
بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه وأشهر أهل المدر باجماع
من الناس واتفاق حسان بن ثابت (وقال أبو عمرو بن العلاء) ختم الشعر
بذي الرمة والريز برؤية بن الهجاج (وزعم) يونس أن الهجاج أشعر أهل الريز
والقصيد وقال انما هو كلام وأجودهم كلاما أشعرهم والهجاج ليس في شعره شيء
يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته
قد جبر الدين الاله فخير * لمعوم من مائتي بيت وهي وقوفة مقيدة ولو أطلقت

قوافيهما وساعده في الوزن فكانت منصوبة كلها (وقال أبو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك اذا طرب أو شاتم أو فخر حتى كان الجعاج أول من أطال له وقصده وشيئ فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها واستوقف ما فيها وبكى على الشبابة ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجز كما مرى القيس في الشعراء (وقال غصير) أول من طول شعر الرجز الاغلب العجلي وهو قديم وزعم الجعفي وغيره أنه أول من رجز (وقال ابن رشيق) في العمدة ولا أظن ذلك صحيحا لانه انما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك (وكان أبو عبيدة) يقول افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بامرئ هرمه وقالت طائفة الشعراء ثلاثة جاهلي واسلامي ومولدا فالجاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة والمولدا ابن المعتز وهذا قول من يهتدل باليديع وخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر وما تفتت أخرى تقول بل الثلاثة الاعشى والاخلط وأبونواس وهذا مذهب أصحاب النهر وما ناسبها ومن يقول بالتصرف وقوله التكليف وقال قوم بل الثلاثة مهمل وابن أبي ربيعة وعباس بن الاحنف وهذا قول من يؤثر الالة وسهولة الكلام والقصد على الصنعة والتجويد في فن واحد وليس في المولدين أشهر اسم من الحسن ثم حبيب والبحتري ويقال انهما أنجلا في زمانهما انجسما ثم شاعرا كلهم مجيد ثم تبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز وطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ثم جاء المتنبى فلا الدنيا هذا كله كلام ابن رشيق (ثم قال باب المقلين من الشعراء) ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين من وسع ذكره في هذا الموضع (فهم) طرفة ابن العبد وعبيد بن الابرص وعلقمة الفحل وعدى بن زيد وطرفة فضيل الناس بواحدة عند العلماء وهي المعلقة تلوة أطلال ببرقة ثمعد * وله سواها يسير لانه قتل صغيرا حول العشرين فيما روى وأصح ما في ذلك قول أخته زنيه عدد ناله ستا وعشرين حجة * فلما توفاهما استوى سيدا فخما فجعلنا به لما رجونا إياه * على خير حال لا وليد ولا قحما

أنشد المبرد والقحط المتأهلي في السن (وعبيد بن الابرص) قليل الشعر في أيدي الناس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال انه عاش ثلثمائة سنة وكذلك

أبو ذؤاد (وعلقمة الفحل) ثلاث قصائد مشهورات أحداها * قوله
ذهبت من الهجران في كل مذهب * والثانية قوله طحاياك قلب في الحسان طروب
والثالثة قوله هل ما علمت وما استودعت مكتوم *

(وأما عدي بن زيد) فمشهوراته أربع قوله * أرواح مودع أم بكور *
وقوله أتعرف رسم الدار من أم معبد * وقوله * ليس شيء على المنون يباقي *
وقوله لم أر مثل القتيان في غير الأيام يشون ما عواقبها

(وقال أبو عمرو) عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها
هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الرواة الذين
يحملونها (ومن المقلين) سلامة بن جندب وحصين بن الحمام المري والمتمس
والمسيب بن علس كل أشعارهم قليلة في ذاته جيدة الجملة ويروى عن أبي عبيدة
أنه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتمس والمسيب بن علس
وحصين بن الحمام المري وأما أصحاب المملكات المشهورات وعمرو بن معدى كرب
والأشعر بن حمران الجعفي وسويد بن أبي كاهل والأسود بن يعفر وكان
أمر القيس مقبلا كثيرا المعاني والتصرف لا يصح له الاتيف وعشرون شعرا بين
طويل وقطعة (وأما المغلبون) فثم نابتة بن جعدة ومعنى المغلب الذي لا يزال
مغالوبا قال امرؤ القيس

فأنك لم تفخر عليك كفاخر * ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

يعنى أنه إذا قدر لم يبق وقد غلب على الجعدى أوس بن مغرا وليلى الأخيلية
وغيرهما وقيل إن موت الجعدى كان بسبب ليلي الأخيلية فتر من بين يديها فأت
في الطريق مسافرا قال الجعفي وكان الجعدى مختلف الشعراء مثل عنه الفرزدق
فقال مثله مثل صاحب الخلقان ترى عنده ثوب عصب وثوب خز والى جنبه
سبل كساء وكان الأصمعي يمدحهم هذا وينسبه إلى قلة التكلف فيقول

عنده خمار بواق * ومطرف بألاف * بواق يعنى بدرهم (ومن المغلبين
الزبرقان) غلبه عمرو بن الأهتم وغلبه المعيل السعدي وغلبه الخطيئة وقال
يونس بن حبيب كان البعيث مغلبا في الشعر غلبا في الخطيب

(فصل) * قال ابن رشيق في الحدة باب في التدماء والمحدثين كل قديم

من الشعراء فهو محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد حسن هذا المولد حتى همت أن آمر صبياتي بآيائه يعني بذلك شعر جرير والقرزوقي فجعله مولدا بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يعد الشعر الا ما كان لا متقدما قال الاصمعي جلست اليه عشر حجج فاسمعته يحجج بيت اهل البيت وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقدموا اليه وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحد اهذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالاصمعي وابن الاعرابي أعني أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ويقدّم من قبلهم وليس ذلك لغيره الا لما جرت في الشعر الى الشاهد وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون فاما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ولا خسر قومادون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادته في كل دعوى وجعل كل قديم حديثا في عصره (ثم قال ابن رشيق) في باب آخر طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية واسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فليعلم المتأخر مدة ما بقي له من الشعر فيتصفح أشعار من قبله لينظر فيكم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان للمحدث الاول فضلا عن بعده دونهم في المنزلة ففي الجاهلية والاسلاميين من ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة (قال) أبو الحسن الاخفش يقال ما خضرم اذا تناسى في الكثرة والسعة فنهى الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرم ما كانه استوفى الامرين (قال) ويقال أذن مخضرم اذا كانت مقطوعة فسكاته انقطع عن الجاهلية الى الاسلام (وحكى) ابن قتيبة عن الاصمعي قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانهم فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرم ما وزعم أنه لا يكون مخضرم حتى يكون اسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبريا قلم يسلم (قال ابن رشيق) وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي وليد اقد وقع عليهما هذا الاسم فأما علي بن الحسن كراع فقد حكى شاعر مخضرم بحاء غير مبهمة مأخوذة من المخضرمة وهي الخلطة لانه خلط الجاهلية والاسلام (وقالوا) الشعراء أربعة شاعر خنذيذ وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجليد من شعر غيره (وسئل رؤبة) عن

المعقول فقال هم الرواة وشاعر مقلق وهو الذي لا رواية الا انه مجرّد كالمثلي في شعره وشاعر فقط وهو فوق الردي يدرجته وشعره رور وهو لا شيء قال بعض الشعراء

لأربع الشعراء كيف هجوتني • وزعت أتي مفهم لا أنطق

وقيل بل هم شاعر مقلق وشاعر مطبق وشويعر وشعرور والمقلق الذي يأتي في شعره بالقلق وهو العجب وقيل الداهية (قال الامعي) الشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران سمع بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر (قال الجاحظ) والشويعر أيضا عبد البليل من بني سعد بن ليث وقيل اسمه ربيعة ابن عثمان وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعرور قال العيسدي في شاعر يدعى المقوف من بني ضبة ثم من بني خديس

الأنشهي سراة بني خديس • شويعرها قويلة الأفاقي

قسماء شويعرا وقالة الأفاقي دويبة فوق الخنفساء فخرها أيضا فقيرا به وزعم الجاهلي أن النابغة سئل من أشعر الناس فقال من استعيد بجده وأجمل رديه كان من سفلة الشعراء إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة وقال الخطيب الشعر صعب وطويل سله • والشعر لا يسطبه من يظله إذا ارتقى فيه الذي لا يعلم • ذات به إلى الضيف قدمه يريد أن يعربه فيجبه

(وقال بعضهم) الشعراء فأعلن أربعة • فشاعر لا يرثي لمن دعه

وشاعر يشد وسط الجمعه • وشاعر آخر لا يجري معه • وشاعر يقال خرف دعه (قال ابن رشيق) وانما سمي الشاعر شاعرا لانه يشعر لما لا يشعر له غيره (قال ابن خالويه في شرح الدريدي) يقال أنشدته مقلدات الشعراء أي آياتهم الطنانة المستحسنة (ويقول آخرون) إن المقلد من الشعر ما كان اسم الممدوح فيه مذكورا في قافيته ويقال هذا البيت عقر هذه القصيدة أي أجوديت فيها كما يقال هذا بيت طنان اه (وفي المقصور والممدود للقال) قال أبو عبيدة في قول النابغة الذبياني

يصد الشاعر الثنيان عني • صدود البكر عن قوم هجران

قال الثنيان الذي هو شاعر وأبو شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان

ورؤية بن الجراح (وقال أبو عمرو الشيباني) الثنيان الذي يستثنى فيه قال
ما في القوم أشعر من فلان إلا فلان ففلان المستثنى هو الأفضل الأشعر (وقال)
الأصمعي الثنيان الذي تنفي عليه الخصائص في العدد لأنه أول (وقال ابن هشام)
هو الذي يستثنى من الشعراء لأنه دونهم وقال غيره الثنيان الضعيف (وقال
الغالي) الثنيان عندي الذي يستثنى من القوم وفيه عاصم كان أضعف من قال
لادون والضعيف ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان (وقال الغالي) في المقصور
والممدود حدثنا أبو بكر بن دريد قال ذكر أبو عبيدة وأحسب الأصمعي قد ذكره
أيضا قال أقيمت السعلاة حسنان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو غلام
قبل أن يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يربو قومك أن تكون
شاعرا هم قال نعم قالت فأنشدني ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال

إذا ما ترعرع فينا الغلا • م نمان يقال له من هو

إذا لم يبد قبل شد فذ • لك فينا الذي لا هو

ولي صاحب من بني الشيبان • ن نغينا أقول وحينما هو

نقلت سيده وقالت أولى لك (قال الأصمعي) يقال السعلاة ساحرة الجن

(قائدة) قال أبو اسحق البلبوسي وقد أنشد قول الفرزدق

وما مثله في الناس إلا ملكا • أبوأمة سحر أبوه يقاربه

هذا وأمثاله وإن كان يأتى في الأعراب فليس بحسن في الشعر عند ذوي الألباب
لما فيه من وهي التسج والاضطراب والشعر إذا أوج إلى شرح لم يهتدى في ماخر
المساق ولا قام في الإحسان على ساق ولا عذب في المذاق فهو مكروه عند
المذاق ويحتاج الشعر إلى أن يسبق معناه لفظه فتستلذذ النفوس روايته
وحفظه وأول ما ينبغي للشاعر والمتكلم بيان ما يحاوله للعالم والمتعلم فإن تكلم
بقلوب مجته الأسماع والقلوب ولم يحصل منه الغرض المطلوب فإن قال
قائل أمارى في أشعار العرب أمثال هذا كقوله

لها مقلتا أدماء طل خيلة • من الوحش ما ينقل يرقى حرارها

فيل له وهذا أيضا قد أحال وهاذي والعجب من تكلف مثل هذا لم يصف عن
نفسه الكلفة والملام وتعرض لأن يلام وترك بين الكلام وانما يتفاضل
الكلام والشعر بحسن العبارة والديباجة ورواق الفصاحة حتى تكون

أما طههما كالأجابه والا فالعاني ممرضة لكل جليل من أهل التوحيد
والشرك حتى لا ينج والتمروا الترك لكنهم قصرت بهم السفهم عن بلوغ ما راموه
من أرب قد تها على السمنة العرب وأقل ما يجب على المتكلم البيان مخاطبه
والا كان يخاطب الابل ومخاطبه مخاطب العربي بالعجمية ومخاطب العجمي
بالعربية وصناعة الشعر أشد حصرأ وأمد عصرأ وذلك أن الشاعر انما هو
راغب أوراغب أومعاتب بين يدي ملك فان حكى عن نفسه والا كان جديرا بأن
يملك فمن ذلك ما رواه ابن جني قال حدثنا أحمد بن زكريا حدثنا أبو عبد الله
الغلابي حدثنا همدى بن سابق حدثنا عطاء بن مصعب حدثنا عاصم بن الحرثان
قال دخل النابغة على النعمان بن المنذر فقال

تخف الارض ان تغدك يوما * وتبقى ما بقيت بهما تقيلا

فتظر اليه النعمان نظير غضبان وكان كعب بن زهير حاضرا فقال أصلى الله الملك
إن مع هذا بيتا ضل عنه وهو

لأنك موضع القصاص منها * فتعج جانبها أن تقيلا

فضحك النعمان وأمر لهما بجائزتين فلولا كعب كان قد ملك فان كان الشاعر
مخاطبا من دون الملك الاشهر بما لا يفهم وكان راغبيا في درهم كان ذلك سببا
لبطلان حاجته لا تفيض بحاجته واستهجان شعره وتحقير أمره والقدمات
في هذا أعذر لانها الغتم انتهى

النوع الخمسون معرفة افلاط العرب

عقد له ابن جني بابا في كتاب الخصائص قال فيه كان أبو علي يرى وجهه ذلك ويقول
انما دخل هذا التصو كلامهم لانهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين
يستعصمون بها وانما تهجم بهم طبايعهم على ما ينطقون به فربما استهواهم الشيء
فزاغوا به عن القصد فمن ذلك ما أنشده ثعلب

غدا مالك برمي نسائي ككأننا * نسائي لسهمي مالك غرضان

فبارب فاترك لي جهنمة أعصرا * فمالك موت بالقضاء دهاني

هذا رجل مات نساؤه شيئا فشيئا فقتل من ملك الموت وحقيقة انقطاع غلطه وفاسد
وذلك ان هذا الاعرابي لما سمعهم يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه
أن هذه اللفظة مركبة من ظاهر لفظها فصارت عنده كأنها فعل لان ملكا في اللفظ

في صورة قلت وحالت فبني منها فاعلا فقال مالك موت وعذى مالك فصار في ظاهر
لفظه كأنه فاعل وانما مالك هنا على الحقيقة والتخصيل ما قل كما أن ملكا على
التحقيق مقل وأصله ملاك فالزمت هجرته التحقيف فصار ملكا (فان قلت) فن
أين هذا الاعرابي مع جفاته وغلظ طبعه معرفة التصريف حتى يبنى من ظاهر لفظ
ملك فاعلا فقال مالك (قيل) هبه لا يعرف التصريف أترأه لا يحسن بطبعه وقوة
نفسه ولطف حسه هذا القدر هذا ما لا يجب أن يعتقده عارف بهم أو آلف
لذا هم سم لانه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة فانه يوجد لها بالقوة ألا ترى أن
اعرابيا يبيع على أن يشرب عليه لبن لا يتخنع فلما شرب بعضها كثره الامر فقال
كبش ألمح فقبل له ما هذا تجنحت فقال من تخنع فلا أفلم أفلا تراه كيف استعان
لنفسه بحمة الماء واستروح الى مسكة النفس بها وعلما بالصوت الا لا حق
في الوقف لها ونحن مع هذا نعلم أن هذا الاعرابي لا يعلم أن في الكلام شيئا يقال
له ماء فضلا عن أن يعلم أنهم من الحروف المهموسة وأن الصوت يلحقها في حال
سكونها والوقف عليها ما لا يلحقها في حال حركتها وأدراجها في حال سكونها
في نحو يجرود عن الاله وان لم يحسن شيئا من هذه الاوصاف صنعة ولا علما فانه
يجد لها طبيعة وهو ما فكذلك الاخر لما سمع ملكا وطال ذلك عليه أحسن من ملك
في اللفظ ما يحسنه في حلك فكما أنه يقول أسود حالك قال هنا من لفظ ملك مالك
وان لم يدرك أن مثال ملك فعل أو مفعول ولا أن مال كفاعل أو ماقول ولو بنى من ملك
على حقيقة الصنعة فاعل لقبل لا لك بكائك وسائك (قال) وانما مكنت القول
في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حسن هؤلاء القوم وانهم قد يلاحظون بالحنة
والطباع ما لا تلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع (ومن ذلك) همزهم
مصائب وهو غلط منهم وذلك أنهم شبهوا مصيبة بصيغة فكاهمز واجماتف همزوا
أيضا مصائب وايسيت يا مصيبة زائدة ككيا بصيغة لانها عين عن واو وهي
العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من أصاب وكان الذي سهل ذلك
انها وان لم تكن زائدة فانها ليست على التخصيل بأصل وانما هي بدل من الاصل
والبدل من الاصل ليس أصلا فهو مشبه للزائد من هذه الهيئة فعمول معاملة
(ومن اغلاطهم) قواهم حالات السويق ورنات زوجي بأبيات واستلانت الطير
وليات بالحج وأما مسيل فذهب بعضهم في قواهم في جمعة أمسلة الى انه من باب

الغلط وذلك انه اخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قالوا فيه يسيل
وهذا يشهد بكون الميم قاء وكذلك قال بعضهم في معنى لانه اخذ من العين وهو
عندنا من قولهم أمعن له بحقه اذا طاع له فكذلك الماء اذا جرى من العين
فقد أمعن بنفسه وأطاع بها (ومن اغلاطهم) ما يتعاينون به في الالقاظ والمعاني
فمقول ذي الرمة * والجسد من أمانة عتوده وانما يقال هي أمانة والرجل
آدم ولا يقال أمانة كما لا يقال سمرانة وصفرانة وقال

حتى اذا دومت في الارض راجعها * كبر ولو شاء فبحي نفسه الهرب
وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء ولذلك غير بعضهم على بعض في معانيهم
كقول بعضهم لكثير في قوله

فما روضة بالحزن ظاهرة الثرى * عجم الندى جنتها وعرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا * وقد أوقدت بالعنبر اللدن نارها
والله لو فعل هذا بأمة زنجية لطاب ربحها ألا قلت كما قال سيدك

ألم تر أني كلما جئت طارقا * وجسدت به أطيبا وان لم تطيب
(وكان الأصح) يعيب الخطيئة فقال وجسدت شعره كله جيدا فدل على انه كان
يصنعه وليس هكذا الشاعر المطبوع انما الشاعر المطبوع الذي يرعى الكلام على
عواهنه يجيده على رديه هذا ما أورده ابن جني في هذا الباب (وقال ابن فارس)
في فقه اللغة ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ فاصح من
شعرهم تقبول وما أثبتته العربية وأصولها فردود كقوله * ألم يأتيك والانباء تني *
وقوله * لما جفا اخوانه مصعبا * وقوله * قفا عند عما تعرفان ربوع *
فمكمله غلط وخطأ قال وقد استوفينا ما ذكرته الرواة أن الشعراء غلطوا فيه
في كتاب خضارة وهو كتاب نقد الشعر (وقال القالي في أماليه) في قول الشاعر
والن من من الرخامات تلتقي * بجارية الجادى والعنبر الورد
غلط الاعرابي لان العنبر الجسد لا يوصف الا بالشبهة (وقال ابن جني) اجتمع
الكميت مع نصيب فانشد الكميت * هل أنت عن طلب الايقاع منقلب *
حتى اذا بلغ الى قوله

أم هل طعائن بالملاماة نافعة * وان تكامل فيها الدل والشنب
عقد نصيب يده واحدا فقال الكميت ما هذا فقال أحصى خطأك تباعدت

في قولك الدل والشنب الأقلت كما قال ذو الرمة

لمساء في شفتيها حقة لعس • وفي اللثات وفي أنيابها شنب

(ثم أنشد) أبت هذه النفس إلا إذا كرا • حتى إذا بلغ إلى قوله

سكان الغطاء من حليها • أراجيز أسلم تهجو عقارا

قال نصيب ما هجت أسلم عقارا قط فوجم السكيت (وقال ابن دريد) في أواخر

الجمهرة باب ما أخرجوه على الغلط فجاءوا به في أشعارهم قال الشاعر

وكل صهوت نثلة تبعية • ونسج سليم كل فضاء ذائل

أراد سليمان وذائل أي ذات ذيل وقال آخر • من نسج داود أبي سلام • يريد

سليمان وقال آخر • جدد لا محكة من صنع سلام • يريد سليمان وقال آخر

• وسائلة بثعلبية بن سير • يريد ثعلبية بن سيار • وقال آخر •

والشيخ عثمان أبو عفانا • يريد عثمان بن عفان وقال آخر

فان تنسنا الأيام والعصر تعلی • بني قارب أنا فضاء لمعبد

أراد عبد الله بن نصر رحمه في بيت آخر من القصيدة وقال آخر

هوى بين أطراف الاسنة هوبر • يريد ابن هوبر وقال آخر

صحن من كاظمة الحصن الحرب • يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس وقال آخر • كاجر عادنم ترضع فتقطم • وانما أراد كاجر

عمود وقال آخر • ومحورا خلص من ماء اليلب • فظن أن اليلب حديد وانما اليلب

سيور تنسج قتلبيس في الحرب وقال آخر • كانه سبط من الاسباط • فظن أن السبط

رجل وانما السبط واحد الاسباط من بني يعقوب وقال آخر

لم يدري ما نسج اليرنج قبلها • ظن ان اليرنج ينسج وانما هو جلد يصغ وقال آخر

لما تحاملت الجول حبيتها • دو ما يائلة ناعما كموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل فظن أن الدوم النخل

وقال آخر يصف درة

لجاء بهما مشتت من لطمية • يدوم الفرات فرقها ويعوج

يفعل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء الملح وقال آخر يصف الضفادع

يخرجن من شريان ماؤها طحل • على الجذوع يحقن الغمر والغرقا

والضفادع يحقن الغرق وقال آخر • تفص أم الهام والرائكا •

ولقائك بعض النعمان فظن أن البيض كله ترانك وقال آخر
 برؤية لم تأكل للرقعة * ولم تذق من البقول القسقا
 فظن أن القسقي بقل وقال آخر

فهل لكم فيها إلى فائق * طيب بما أعيا النطاسي حذيبا
 يريد ابن حذيم وقال آخر * وشعثاء ميس براها اسكاف * فجعل التجار اسكافا قال
 أبو هبسا الله بن خالويه ليس هذا غلطا العرب تسمى كل صنائع اسكافا
 (وقال ابن دريد في الجهرة) قال رؤبة

هل يصيفي حلف محبت * أوفضة أذهب كبريت
 قال وهذا غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهبا (وقال أبو جعفر النحاس
 في شرح المعلقات قول زهير

فتتج لكم غلمان أشام كلهم * كاحر عاد ثم ترضع فتقطع
 قال يريد كاحر غود فغلط) قال ومثله قول امرئ القيس

إذا ما التري في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل
 قالوا أراد بالتريا الجوزاء فغلط وتأوله آخرون على أن معنى تعرضت اعترضت قال
 ويقال انهم ساءت عرض في آخر الليل ويقال انهم اذا طلعت طلعت على استقامة
 فاذا استقلت تعرضت (وفي شرح الفصيح لابن خالويه) كان القراء يجيز كسر التون
 في شستان تشيها بسيان وهو خطأ بالاجماع (فان قيل) القراء ثقة ولعله سمعه
 (فالجواب) ان كان القراء قاله قياسا فقد أخطأ القياس وان كان سمعه من عربي
 فان الغلط على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلغة من غوب عنها

(فمسئل) ويلحق بهذا كاذيب العرب وقد عتقد لها أبو العباس المبرديا
 في الكامل فقال حدثني أبو عمر الجرمي قال سألت مقاتل الفرس ان أبا عبيدة عن
 قول الراجز أهدموا بيتك لأبالكا * وأنا أمشي الدألى حوالكا

فقلت لمن هذا الشعر قال تقول العرب هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الاشياء
 تتكلم قال وحدثني غير واحد من أصحابنا قال قيل لرؤية ما قولك

لوانتي عرت عمر الحسل * أو عمر نوح زمن القطعل
 ما زمن القطعل قال أيام كانت السلام رطابا وبعد هذا البيت والصخر مبتل كمثل
 الوحل (قال) وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العميش مولى العباس بن محمد

قال تكاذب أعرابيان فقال أحدهما خرجت مرة على فرس لي فإذا أنا بظلة
شديدة فيمتهن حتى وصلت إليها فإذا قطعة من الليل لم تنبئة فمأزلت أحمل عليها
ففرسي حتى أنهم تهاقنا فجايت فقال الآخر لقد رميت ظبياً مرة يسهم فعدل الظبي
بنسبة فعدل السهم خلقه قيساس الظبي قيساس السهم ثم فلا الظبي فعدل السهم
خلقه ثم انحدروا فمجدروا حتى أخذوا (قال) وحدثني التوزي قال سألت أبا عبيدة
عن مثل هذا لا خيار من أخبار العرب فقال إن العجم تكاذب أيضاً تقول كان
رجل نصفه من نحاس ونصفه من رصاص فصار ضها العرب بهذا وما أشبهه

وتتم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسأ لهم وصغارهم وأما بهم
قال ابقالي في أماليه ثنا أبو بكر بن الأنباري قال أخبرنا أبو حاتم أخبرنا أبو يزيد
قال بينا أنا في المسجد الحرام اذ وقف علينا أعرابي فقال يا مسلمون إن الحمد لله
والصلاة على نبيه في امرؤ من هذا الملقاط الشرقي المواصي أسياف تهامة
عكفت علينا سنون محش فاجتبت الذرى وهشت العرى وجشت النجم وأجعت
اليهم وهمت النجم والتجبت اللحم وأججت العظم وغادرت التراب مورا
والماء غورا والناس أوزاعا والتبط قعاعا والضهيل جراعاً والمقام جماعاً
يصبحنا الهاوى ويطرقنا العاوى نخرجت لا اتلفع بوصيده ولا اتقوت بعبيده
فالخصيات وقعه والركبات زامه والاطراف وقعه والجسم مسلهم والنظر
مدرهم أعشوقاً غطش واضحى فاخفش أسهل ظالماً وأحزن راكعاً فهل
من أمر غير أوداع بخير وقاكم الله سطوة القادر وملكة الكاهن وسوء
الموارد وقضوح المصادد قال فأعطيت ديناراً وكتب كلامه واستفسرت منه
مالم أعرفه (قال أبو بكر الملقاط أشد تخفاضاً من الغائط وأوسع منه وقال
الاصمى الملقاط كل شفير نهر أو واد والمواصي والمواصل واحد وأسياف جمع
صيف وهو ساعد ليل البحر ومحش جمع محوش وهي التي تمش الكلاب أي تحرقه
وأججت قطعت وهشت ككسرت والعري جمع عروة وهي القطعة من الشجر
ويجشت احتلقت والنجم ما ليس له ساق من النبات وأججت أي جعلتها عجائبا وهمت
إذا بت والتجبت عرقت اللحم من العظم وأججت العظم أي عوجته فصبرته
كالحنين والمور الذي يحيى ويذهب والغور والغائر وأوزاع فرق والتبط الماء الذي
يستخرج من البئر أول ما تحفر والقعاع الماء الملح المر والضهيل القليل من الماء

والجراغ أشد الماء جرارة والججاج المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه والهاوى
الجراد والهاوى الذيب والتفخ الاشتغال والومبيدة كل نسيجة والمهيدة حب
الحنظل وما يج حتى يطيب فيختبر والخصات لحم باطن القدم ووقعة من قواهم وقع
الرجل إذا اشتكى لحم باطن قدمه وناعه متشققة ووقعة قد تعبضت ويديست
والمسلم الضامر المتغير والمدرهم الذي ضعف بصره من جوع أو مرض
(قال القالي ولم يذكر هذه الكلمة أحد من علم خلق الإنسان وأغشوا نظروا غطش
من الغطش وهو ضعف في البصر وأسهل ظالعا أي إذا مشيت في السهولة ظلمت
أي غمزت وأجرى راحكها أي إذا علوت الحزن ركعت أي كبوت توجهي والمبر
العطية والكاهر والقاهر واحد وقرأ بعضهم فاما اليتيم فلا تكهر (وقال القالي)
في أماليه ثنا أبو بكر بن دريد قال كان أبو حاتم يرضى بهذا الحديث ويقول ما حدثني
به أبو عبيدة حتى اختلفت اليه مدة وتحدثت عليه بأصدقائه من الثقيين وكان
لهم مواخيا قال حدثنا أبو حاتم قال حدثني أبو عبيدة قال حدثني غير واحد من
هو اذن من أولى العلم وبعضهم قد أدرك أبو الجاهلية أوجهه قال اجتمع عامر بن
الظرب العدواني وحجبة بن رافع الدوسي وتزعم النسابة ان لبلى بنت الظرب أم
دوس بن عبيد بن زينة بنت الظرب أم ثقيف وهو قسي قال اجتمع عامر بن
الظرب العدواني وحجبة بن رافع عندهم لك من ملوك حيرة فقال تساءلوا سمع
ما تقولان فقال عامر لحجبة أين تحب أن تكون أياديك قال عند ذي الرثية العديم
وذي الخلعة الكريم والمعسر الغريم والمستضعف المضيم قال من أحق الناس
بالمقت قال الفقير المحتال والضعيف الصوال والعبي القوال قال فن أحق الناس
بالمقت قال الحر يرضى الكاند والمستفيد الحاسد والمخف الواجد قال فن أجدر
الناس بالصنعة قال من إذا أعطي شكر وإذا منع عذروا إذا موطل صبروا إذا قدم
العهد ذكر قال من أكرم الناس عشرة قال من إن قرب منخ وان بعد مدح وان
ظلم صفح وان ضو يق سمح قال من الأم الناس قال من إذا سأل خضع وإذا سئل
منع وإذا ملأ كنع ظاهره جشع وباطنه طبع قال فن أحلم الناس قال من عفا إذا
قدر وأجل إذا اتصروا ولم تطفه عزة الطفر قال فن أحزم الناس قال من أخذ رقاب
الأمور بيديه وجعل العواقب نصب عينيه ونبت ذالتهيب دبر اذنيه قال فن أخرق
الناس قال من ركب الخطار واعتسف العثار وأسرع في البدار قبل الاقتدار

قال فن أجود الناس قال من يذل المجهود ولم يأس على المنقود قال من أبلغ
الناس قال من جلا المعنى المزين باللفظ الوجيز وطبق المفصل قبل التخصير قال من
أنعم الناس عيشا قال من تحلى بالعفاف ورعى بالكفاف وتجاوز ما يخاف إلى
ما لا يخاف قال فن أشقى الناس قال من حسد على النعم وتسخط على القسم
واستشعر الندم على قوت ما لم يحتم قال من أعنى الناس قال من استشعر الناس
وابدى التحمل للناس واستكثر قليل النعم ولم يتسخط على القسم قال فن أحكم
الناس قال من صمت فذكر ونظر فاعتبر ووعظ فآزر دبر قال من أجهل الناس قال
من رأى الخرق مغنا والتجاوز مغرما الرثية وجسع المقاصل واليدين والرجلين
والسكائد الذي يكفر النعمة والمستفيد المستعطي وكنع تقبض ويغفل والجشع
أسوأ الخرص والطبع الدنس ويقال جعلت الشيء ذرا أذنى أى لم التفت إليه
والاعتساف ركوب الطريق على غير هداية وركوب الأمر على غير معرفة والمزين
الصعب (حديثي) أبو بكر بن دريد قال سألت أعرابي رجلا درهم فقال لقد سألت
مزين الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف عشر
دينار والمطبق من السويق الذي يصيب المفاصل في فصلها لا يجاوزها (وفي أمالي
ثعلب) قال الأصمعي وقف أعرابي على قوم من الحاج فقال يا قوم بدمشاني
والذي أبلغاني إلى مستلتكم أن الغيث كان قد قوى عنا ثم تكرفنا السحاب وشما
الرباب وأدلهم سبيقه وأرتجس ريقه وقلنا هذا عام يا كرا الوسمي "مجدود السهمي" ثم
هبت الشمال فاحترأت طخاريه ونقر عكرته متياسرا ثم تتبع لعنان البرق حيث
تشبه الأبصار وتحداه التظار ومرت الجنوب ماء ففقوض الحى من لثمين فحوه
فسر حنا المال فيه فكان ونجا وخما فأساف المال وأضاف الجبال فبقينا لا تيسر
لنا حلوة ولا تنسل لنا قنوبه وفي ذلك يقول شاعرنا

ومن يرع بقلم من سويقة يغتبط * قرا حار يجمع قول كل ضديق

(وقال القائل في أماليه) ثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو عثمان سعيد
ابن هرون الإسناني عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال كان
لرجل من مقاول حمير ابن يقال لاحدهما عمرو وللاخر ربيعة وكانا قد برعا
في الأدب والعلم فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشقى على الفناء دعاهما إلى باوعة وقالهما
ويعرف مبالغ علمهما فلما حضرا قال لعمرو وكان الأصغر أخبرني عن أحب

الرجال اليك وأكرمهم عليك قال السيد الجواد القليل الانداد المتاجدا لا يجداد
 الراسي الاوتاد الرقيع العباد العظيم الرماذالكثير الحساد الباسل الذواد
 الصادر الوراد قال مائة قول ياربعة قال ما أحسن ما وصف وغيره أحب الي منه
 قال ومن يكون بعد هذا قال السيد الكريم المانع للحريم المفضال الحليم القمقام
 الزعيم الذي إن هم فعل وإن سئل بذل (قال أخبرني) يا عمر ويأبغض للرجال اليك
 قال البرم التميم المستجدي النسيم المبطان النهم العبي البكيم الذي أن سئل
 منع وإن هدد خضع وإن طلب جنع قال مائة قول ياربعة قال غيره أبغض الي
 منه قال ومن هو قال النوم الكذوب الفاحش القضوب الرغيب عند الطعام
 الجبان عند الصدام قال أخبرني يا عمر وأي النساء أحب اليك قال الهركولة
 اللفاء المذكورة الجيداء التي يشق السقيم كلامها ويرى الوصيب إمامها التي
 أن أحسنت اليها شكرت وإن أسأت اليها صبرت وإن استعنتها أعتبت
 القاصرة الطرف الطفلة الكف العمية الردف قال مائة قول ياربعة
 قال نعمت فأحسن وغيرها أحب الي منها قال ومن هي قال الفتانة العينية
 الاسيلة الخدين الكاعب الشديد الرداح الوركيين الساكرة القليل
 المساعدة للعليل الرخيمة الكلام الجساء العظام الكريمة الاخوال والاعمام
 العذبة اللثام قال فأى النساء أبغض اليك يا عمر قال الفتانة الكذوب الظاهرة
 العيوب الطواقة الهبوب العابسة القلوب السبابة الوثوب التي أن اتقنها
 زوبها خاتمه وإن لان لها أهاته وإن أرضاها أغضبه وإن أطاها عسته
 قال مائة قول ياربعة قال يقش المرأة ذكر وغيرها أبغض الي منها قال وايتها قال
 الساطعة اللسان المؤذية الجيران الناطقة بالهتان التي وجهها عايس وزوجها
 من خسرانها آيس التي أن عاتبها زوجها وترته وإن ناطقها انتهرته قال ربيعة
 وغيرها أبغض الي منها قال ومن هي قال التي شق صاحبها وخرى خاطبها واقتضخ
 أقاربها قال ومن صاحبها قال صاحبها مثاها في خصاها كلها لا تصلح إلا له ولا يصلح
 إلا لها قال فصقه لي قال الكفور غير الشكور والقيم الفخور العبوس
 السكاح والحرون الجراح الراضى بالخفران الخيال المنان الضعيف الجنان
 الجعد البنان القول غير الفعول الملول غير الوصول الذي لا يزع عن المحارم
 ولا يرتدع من الظالم قال فأخبرني يا عمر وأي الخيل أحب اليك عند الشدائد

اذا التقى الاقران للجيلاد قال الجواد اذا لاتبقي الحصان العتيق المكفيت العريق
 الشديد الوثيق الذي يقوت اذا هرب ويلحق اذا طلب قال نعم الفرس والله نعمت
 فما تقول يا ربعة قال غيره احب الى منه قال وما هو قال الحصان الجواد السلس
 القياد الشهم القواد الصبور اذا سرى السابق اذا جرى قال فأي الخيل
 أبغض اليك يا عمر و قال الجرح الطموح البكول الانوح الصبور الضعيف المول
 العنيف الذي ان جاريته سبقتهم وان طلبته أدركته قال ما تقول يا ربعة قال غيره
 أبغض الى منه قال وما هو قال البطي الثقيل الحرون الكليل الذي ان ضربته
 قص وان دنوت منه شمس يدركه الطالب ويقوته الهارب ويقطع بالصاحب
 ثم قال ربعة وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الجرح الخبوط الركوض
 الخروط الشموس الضروط القطوف في الصعود والهبوط الذي لا يسلم الصاحب
 ولا ينجم الطالب قال فأخبرني يا عمر وأي العيش أذل قال عيش في كرامه ونعيم
 وسلامه واعتناق مدامه قال ما تقول يا ربعة قال نعم العيش والله ما وصف
 وغيره احب الى منه قال وما هو قال عيش في أمن ونعيم وعز ورفق عجم في ظم
 فجاج وسلامة مساء وصباح وغيره احب الى منه قال وما هو قال غناء قائم
 وعيش سالم وظل ناعم قال فما احب السيوف اليك يا عمر و قال الصقيل الحسام
 الباتر المجذام الماضي السطام المرهف الصمصام الذي اذا هزته لم يكب واذا
 ضربت به لم ينب قال ما تقول يا ربعة قال نعم السيف نعمت وغيره احب الى منه
 قال وما هو قال الحسام القاطع ذو الروثق الالامع الطمان الجائع الذي اذا هزته
 هتك واذا ضربت به يتك قال فما أبغض السيوف اليك يا عمر و قال القطار الكهام
 الذي ان ضرب لم يقطع وان ضرب به لم ينخج قال ما تقول يا ربعة قال بش السيف
 والله ذكر وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الطبع الردان المعضد المهان قال
 فأخبرني يا عمر وأي الرماح احب اليك عند المراس اذا اعتكر الباس واشتجر الرعاس
 قال أحبها الى المارن المثقف المقوم الخطف الذي اذا هزته لم ينعطف واذا طعنت
 به لم ينقصف قال ما تقول يا ربعة قال نعم الرمح نعمت وغيره احب الى منه قال وما
 هو قال الذابل العسال المقوم التسال الماضي اذا هزته التافد اذا هزته قال
 فأخبرني يا عمر وعن أبغض الرماح اليك قال الأعصل عند الطعان المثل السمان
 الذي اذا هزته انعطف واذا طعنت به انقصف قال ما تقول يا ربعة قال بش

الريح ذكر وغيره أبيض إلى آسنه قال وما هو قال الضعيف المهز الباسي الكرواني
 إذا سكروه منه انقطع وإذا طعمت به انقصم قال أنصرفا الآن طاب لي الموت
 (قال القالي) الماء المتلفه الجسم والمكورة المطوية الخلق والرداح الثقيلة
 العجيزة الضخمة الوركين والرخيمة اللينة الكلام والجاء العظام التي لا يوجد
 لعظامها حجم والعذبة الشام أراد موضع الثام فحذف المضاف وأقام المضاف
 إليه مقامه والفتانة القمامة والهبوب الكثيرة الاتباء والحصان الذكر من
 الخيل والكفيت السريع والبكول الذي يكل عن قرنه والأنوح الكثير الزجر
 والجذام مفعال من الجذم وهو القطع والسطام حد السيف والقطار الذي
 لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع وقوله لم ينخ أي لم يبلغ الخناع والطبع
 الصدى والردان الذي لا يقطع وهو نحو الككهام والمعصد القصير الذي يعتن
 في قطع الشجر وغيرها والدعاس الطعان والعسال الشديد الاضطراب اذا هزته
 والاعصل المتوى المأوج (وقال القالي) ثنا أبو بكر أخبرنا عبد الرحمن عن ع
 قال سئل أعراحي عن مطر قال استقل سدمع انتشار الطفل فشماوا حزال
 ثم اكفهرت أرجاؤه واجومت أرجاؤه وابدعرت فوارقه وتضاحت بوارقه
 واستطار وادقه وارتقت بجويه وارتعن هيدبه وحشكت أخلاقه واستقلت
 أردافه وانتشرت أسكنافه فالرعد مر تجش والبرق محتلس والماء منجس
 فأترع الغدر واتبت الوجز وخطط الأوعال بالآجال وقرن الصيران بالرتال
 فلاودية هدير وللشراج خرب وللتلاع زفير وخط النبع والعم من القل الشيم
 إلى القيعان الصمم فلم يبق في القل الامعصم مجرنتم أوداحص مجرجم وذلك من
 فضل رب العالمين على عباده المذنبين (قال القالي) الست السحاب الذي يست
 الافق والطفل العشي إلى حد المغرب وشما ارتفع واحزال ارتفع أيضا وكفهر
 تراصكم وأرجاؤه نواحيه واجومت اسودت وأرجاؤه أوساطه واحدها رحي
 وابدعرت تفرقت والفوارق السحاب الذي يتقطع من معظم السحاب واستطار
 انتشار والوادي الذي يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر وارتقت
 التامت وجويه فرجه وارتعن استرخى والهيدب الذي يتدلى ويدنوم مثل هذب
 القطيفة وحشكت امتلائت والخلف ما يقبض عليه الحالب من ضرع الشاة
 والبقرة والناقة واستقلت ارتفعت واردافه ما خيره وأككنافه نواحيه

وهو نجس مصوت ويحتلج بحتلج البصر لشدة لعنه ومنجس منجبر وأترع
 ملا والغدر جمع غدروا ثبت أخرج ثبوتها وهي تراب البئر والقبر يريد أن هذا
 المطر أشد منه هدم الوعر وهو جمع وجار وهو سرب الثعلب والضبع سقى أخرج
 ما داخلها من التراب والأوعال جمع وعمل وهو التيس الجبلي والآجال جمع أجل
 وهو القطيع من البقر يريد أنه لشدة بهيمة يحمل الوعول وهي تسكن الجبال والبقر
 وهي تسكن القيعان والرمال تجمع بينهما والصيران جمع صوار وهو القطيع
 من البقر والرقال جمع رآل وهو فرخ النعام فالرقال تسكن الجلد والصيران
 تسكن الرمال والقيعان فقرن بينهما والشراج مجاري الماء من الحرار إلى
 السهولة والتلاع مجاري ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي والنبع شجرة نبت
 في الجبال والعن الزيتون الجبلي والقلل أعالي الجبال والشم المرتفعة والقيعان
 الأرض الطيبة الطين الحرة والعصم التي تعالوها حرة والمعصم الذي تنسك
 بالجبال وامتنع فيها والمجرثم المنقبض والداحص الذي يفحص برجليه عند
 الموت والمجرثم المصروع (قال القاضي) وحديثنا أبو بكر حديثنا أبو عثمان
 سعيد بن هرون الأشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة قال كان أبو قيس بن رفاعه
 يقدس سنة إلى النعمان النعمي بالعراق وسنة إلى الحرث بن أبي شمر الغساني بالشام
 فقال له يوما وهو عنده يا ابن رفاعه بلغني أنك تفضل النعمان علي قال وكيف
 أفضله عليك أيت الأعتق فوالله لقلالك أحسن من وجهه ولا تمك أشرف من
 أبيه ولا بوك أشرف من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرماتك
 أنفع من نداء وأقليلك أكثر من كثيره ولخالك أغزر من غديره ولكرسبك
 أرفع من سريريه ولحدولك أغمر من بحوره وليومك أفضل من شهوره
 ولشهرك أمد من حوله ولحولك خير من حقيبته ولزندك أوري من زنده
 ولجندك أعز من جنده وانك لمن غسان أرباب الملوك وانه لمن ندم الكثرى
 النوك فكيف أفضله عليك (وقال ابن دريد) في أماليه أخبرنا أبو حاتم قال
 قال الأصمعي وقف امرأتي علينا في جامع البصرة ومعه أب له شيخ فقال أيها
 الناس أتى الأزل الجندع علي شحني فأخني عليه فاطر قناته وحصر شواته
 واختلج كفاته فغادره في متبسة أبواب البغال وقفاف لامة فأزججه الضمار
 عن بلده وسلبه قبض عدده وفث في أيده عضده علي فقر حاضر وضعف

ظاهر فاستجدا لله ثم اياكم للضريك التزيك بعد الابلات والريلات ورماء
 بالذليل المصقلات فصار كالمثني النسي لا تؤمن عليه وطاة منكم ولا نكرة
 ارقم ولا عدوة ملهم فاقروضونا على من فسخ لكم المشارب وأنبط لكم
 المشارب (وقال) أخبرنا أبو حاتم عن أبي زيد عن الفضل قال وقف اعرابي من
 بني طي بالكناسة والناس يهايمون فوافرون فقال يا أيها البرئساء كلب الأزم وضم
 المرزم وعكفت الضبع فجهشت المرتع وصلصت المترع وأثارت الفجاج
 وأقمت الفجاج واتبضت الوجاج فالافق مغبرة والارض مقشعة والعيون
 مسدرة والايام مقطرة فبادلوا فقر واستحوذا الفقر فالارض امرات والجمع
 شتات والطموش احياء كأموات فهتل من ناظر بعين رافقه أوداع بكشف
 آفه قد ضعف النطيس وبلغ النسيين فجزع له قوم ممن سمع كلامه دراهم
 فلما صارت في يده قلبها ثم قال فأنك الله حراما أو ضعتك لا لخطار وأدعك إلى
 النار (وقال القالي) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس
 قال وقف اعرابي في المسجد الجامع بالبصرة فقال قل النبل ونقص السكيل
 وبجفت الخيل والله ما أصبحنا تنفخ في وضع ومالنا في الديوان من وشمه وإنا لعمال
 جربة فهتل من معين أعانه الله يهين ابن سبيل ونضو طريق وقل مسنة فلا قليل من
 الأبر ولا غنى عن الله ولا عمل بعد الموت الوضع اللين ومراده بالوعدة الحظ
 والجربة الجماعة والقل القوم المنهزمون (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد
 حدثني عبي عن أبيه عن ابن السكلي قال ابتاع شاب من العرب فرسا فجاء إلى
 أمه وقد كف بصرها فقال يا أمه أني قد اشتريت فرسا قالت صفه لي قال اذا
 استقبل قطبي ناصب واذا استدبر فقهل خاضب واذا استعرض فسيده قارب
 مؤلل المسمعين طامع الناظرين مذعلق الصييين قالت أجودت ان كنت اعربت
 قال انه مشرف التليل سبط الخصيل وهو ام الصهيل قالت أككرمت فاربط
 (قال القالي) الناصب الذي نصب عنقه وهو أحسن ما يكون والهقل الذكر
 من النعام وانطاضب الذي أكل الزبيح فاجرت ظنبوباه واطراف ريشه
 والسيد الذئب ومؤلل محدد وطامع مشرف والذعلوق نبت والصييان مجتمع
 لحينه من مقتسمها والتليل العنق والخصيل كل لجة مستطيلة والوهوه صوت
 تقطعه (قال القالي) وحدثنا أبو بكر قال أخبرني عبي عن أبيه عن ابن السكلي

قال خرج رجل من العرب في الشهر الحرام طالباً حاجته فدخل في الحل فطلب رجلاً يستجيره فدفع إلى أغيلة يلعبون فقال لهم من سيد هذا الخوا فقال غلام منهم آية قال ومن أبوك قال باغت بن عويص العاملي قال صفت لي بيت آية من الخوا قال بيت كانه حرة سوداء أو غمامة بجاء يفتأه ثلاثة أفراس أما أحدها ففرع لا كثاف متماثل الا كثاف مائل كالطراف وأما الآخر فذيال جوال ضحال أمين الاوصال اسم القذال وأما الثالث فغار مدح مخبول محمل كالفقر الادعج فغنى الرجل حتى انتهى إلى الخباء فقال يا باغت جارة علق علاتقه واستحكمت وثاققه فخرج إليه باغت فأجابه (قال القالي) المفرع المشرف والمقاحل الطويل والا كثاف النواحي يريد أنه طويل العنق والقوائم والمائل القائم المتصب والطراف بيت من آدم والذيل الطويل الذنب والاوصال جمع وصل واسم مرتفع والقذال معقد العذار والمغار الشديد القتل يريد أنه شديد البدن ومخبول موثق مشدد ومحمل مغتول والقفر الحجر الصلب والادعج الاسود (وقال القالي) حديثاً أبو بكر بن دؤاد عن ثني السكن بن سعيد عن محمد بن العباد عن ابن الكلبي عن آية عن اشياخ من بني الحرث بن كلاب قالوا أجدت بلاد مدح فارسا وواداً من كل بطن رجلاً فلما رجع الرواد قبل لرائد بني زييد ماوراء فقال رأيت أرضاً موشمة البقاع فاتحة النقا مستطسة الغيطان صاعكة القران واحدة وأخرى فاقها راضية أرضها عن سمائها وقيل لرائد جف ماوراء فقال رأيت أرضاً جعت السماء أقطارها وامرعت أضيبارها وديت أوعارها فبطنانها غمقه وظهرانها غمدقه ورياضها مستوثقة ورفاقها رايج وواطئها سناجح وماشيتها مشرور ومصرمها محسور وقيل للنخعي ماوراء فقال مداحي سبل وزها ليل وغيل يواصي غيل وقدار ثوث اجرازها ودمت عزازها والتبت أقوازها فرائد هاتني وداعيتها تنق فلا قرض ولا رمض عازبها لا يقرع وواردها لا ينكع فاختاروا هذا النخعي (قال القالي) قال الاصمعي أو شمت السماء اذا بدا فيها برق وأوشمت الارض اذا بدا فيها شيء من النبات وناقحة راضية والمستطسة التي جلات الارض بنباتها والقران مجاري الماء إلى الرياض واحدها قري وأجر أخلق والسماء هنا المطر يريد أن المطر جاد به فطال الذبت فصار المطر كأنه قد جمع

الكافه وامرعت اعشبت وطال بها والاصبار نواحي الوادي وديت لينت
والاوعار جمع وعرو هو الغلط والخشونة والبطان جمع بطن وهو ما غرض من
الارض وعمقه ندية والظهران جمع ظهر وهو ما ارتفع ببر او غدا كثيرة
البلل والماء ومستوية منتظمة والرقاق الارض اللينة من غير رمل ورايح
مفرط اللين وسايح تسوخ رجلاه في الارض من لينها والماشى صاحب
الماشية والمصرم القيل المقارب المال ومداحى مفاعل من دعوته اى بسطته
وقوله زهاء ليل شبيهه النبات لشدة خضرته والغسل الماء الجارى على وجه
الارض ويواحي يواصل والاجرا جمع جرد وهي التي لم يصبا المطر ودمت لين
والعزاز الصلب والاقواز جمع قوز وهو ناقا يستدير كالهلال وأنى معجب بالمرعى
وسنق بشم والقضض الحصى الصغار يريد ان النبات قد غطى الارض فلا ترى
هناك قضا والارض ان يحصى الحصى من شدة الحر يقول ليس هناك روض
لان النبات قد غطى الارض والعاذب الذي يعذب بابه اى يعذبهم فى المرعى
ويشكع يمنع (وقال الفراء) فى كتاب الايام والليالى يقال للهلال مانت ابن ليله
رضاع مخيله حل اهلها برميله مانت ابن ليلتين حديث امتين بكذب ومين
مانت ابن ثلاث حديث قبيات غير مؤلفات مانت ابن اربع عمة ربع
لاجائع ولا مرضع مانت ابن خمس عشاء خلفات قعس مانت ابن ست
سرويت مانت ابن سبع دجة ضبع مانت ابن ثمان قراضحان مانت
ابن تسع انقطع الشبع مانت ابن عشر ثلث الشهر (وقال ابن قتيبة فى كتاب
الانواء) يقول ساجع العرب اذا طلع السرطان استوى الزمان وحضرت
الاوطان وتهادت الجيران اذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الرين
واقتمى بالطار والقين اذا طلع النجم يعنى الثريا فالحر فى حدم والعشب
فى حطم والمعانات فى كدم اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرهت
النيران واستعرب الزبان ويست الغدران ورمت بانفسها حيث شاءت
الصبيان اذا طلعت الهقعة تقوض الناس للقلعة ورجعوا عن النجعة وادفنها
الهقعة اذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء وكنت الطباء وعرفت العلباء
وطاب الخباء اذا طلعت العذرة لم يبق بعمان بسره الارطبة او تمره اذا طلعت
الذراع حسرت الشمس القناع واشعلت فى الاقنى الشعاع وترقرق السراب

بكل قاع اذا طلعت الشعري نشف الثرى وأجن الصرى وجعل صاحب
 النخل يرى اذا طلعت الثرة قنات البسرة وحنى النخل بكرة وأبوت المواشي
 حجره ولم تترك في ذات در قطره اذا طلعت الطرقة بكرة الخرفة وكثرت
 الطرقة وهانت للضيف الكلفة اذا طلعت الجبهة تهاقت الواهب وتنازت
 السفه وقلت في الأرض الرفه اذا طلعت الصرقة احتال كل ذي حرفة
 وحفر كل ذي نطفه وامتنع عن المياه نطفه اذا طلعت العواء ضرب الخبثاء
 وطاب الهواء وكره العراء وشن السقاء اذا طلع الشمال ذهب العكاك
 وقل على الماء اللالك اذا طلع الغفر اقتعثر الصفر وتزيل النظر وحسن
 في العين الجر اذا طلعت الزبانه أحدثت لكل ذي عيال شانا ولكل ذي
 ماشية هوانا وقالوا كان وكانا فاجع لاهلك ولا تواني اذا طلع الاكليل
 هاجت الفحول وشمرت الذبول وتخوفت السبول اذا طلع القلب جاء
 الشتاء كالكتاب وصار أهل البوادي في كرب ولم يمكن الفعل الا ذات ثرب
 اذا طلعت الشولة اجملت الشيخ البولة واشتدت على العاتل المعولة وقيل شتوة
 زوله اذا طلعت العقرب جس المذنب وقر الاشيب ومات الجندب ولم يصر
 الاخطب اذا طلعت النعائم نوسفت البهائم وخلص البرد الى صكل نائم
 وتلاقت الرعاء بالتمائم اذا طلعت البلده خمت البعده وانحلت القشده
 وقبل للبرد اهده اذا طلع سعد الذايح حي أهله التايح ونقع أهله الراجح
 وتصبح السارح وظهر في الحى الانافح اذا طلع سعد بلع اقضم الربيع ولحق
 الهبع وضيد المرع وصار في الارض بلع اذا طلع سعد السعود تضر العود
 ولانت الجلود وكره في الشمس القعود اذا طلع سعد الاخيه دهن الاسقيه
 ونزلت الاحويه وتجاوزت الابنيه اذا طلع الدلو هيب الجذو وانسل العفو
 وطلب اللهو وانخلو اذا طلعت السمكة أمكنت الحركة وتعلقت المسكة
 ونصبت الشبكة وطاب الزمان للنسكة (وقال أبو خاتم السجستاني في كتاب الليل
 والنهار) قال أبو زيد يقولون الهلال لأول ليلة رضاع مخيله يحمل أهلها
 برميله ولا ينلن حديث أمين بكذب ومين ولا ين ثلاث حديث قنات
 غير جد مؤلفات ولا ين اربع عتمة ربيع ٣ غير حبل ولا مرضع (وقال
 بعضهم) عتمة أم ربيع ولا ين خمس عساء خلفات قعش وزعم غير أبي زيد

انه يقال لابن خمس حديث بئس (وقال أبو زيد) ابن ست مروت
ولابن سبع دجلة الفسيع (وقال غيره هذوالانس ذى الجمع ولا بن ثمان قر
اضحيان ولا بن تسع انقطع الشسع) (وقال غيره ملتقط الجزع) (قال أبو زيد)
ولا بن عشر ثلث الشهر (وقال غيره تخفق للفجر) (وقال غيره أبى زيد قيل
للقمر ما أنت لاحدى عشره قال ارى عشاء وارى بكرة قيل فما أنت لاثنتي
عشره قال مؤنق للشمس بالبدو والحضره قيل فما أنت لثلاث عشره قال قر
باهر يعشى له المناظر قيل فما أنت لاربعة عشره قال مقتبل الشباب أضي
مدحيات الصحاب قيل فما أنت لخمس عشره قال تم التمام ونضدت الايام
قيل فما أنت لست عشره قال نقص الخلق فى الغرب والشرق قيل فما أنت
لسبع عشره قال أمكت المقتقر الفقره قيل فما أنت لثمانى عشره قال قليل البقاء
سريع الفناء قيل فما أنت لتسع عشره قال بطى الطلوع بين الخشوع قيل
فما أنت لعشرين قال أطلع بالبحره وأرى بالبره قيل فما أنت لاحدى وعشرين
قال كالقوس أطلع فى غلى قيل فما أنت لاثنتين وعشرين قال أطيل السرى
إلا ريثما أرى قيل فما أنت لثلاث وعشرين قال أطلع فى قته ولا أجلى الظله
قيل فما أنت لاربعة وعشرين قال دنا الاجل وانقطع الامل قيل فما أنت لخمس
وعشرين قال ٣ قيل فما أنت لست وعشرين قال دنا مادنا
وليس يرى لى سنا قيل فما أنت لسبع وعشرين قال أطلع بكرا وأرى ظهرا
قيل فما أنت لثمان وعشرين قال اسبق شعاع الشمس قيل فما أنت لتسع وعشرين
قال ضئيل صغير ولا يرانى الا البصير قيل فما أنت للاثين قال هلال مستقبل ٨
(وأخرج) البخارى ومسلم والترمذى فى الشمائل وأبو عبيد القاسم بن سلام
والهيثم بن عدى والحرف بن أبى أسامة والاسمعى وابن السكيت وابن البارى
وأبو يعلى والزيبر بن بكار والطبرانى وغيرهم واللفظ لجموعهم فعند كل ما انفرد به
عن الباقيين والمحدثون يعبرون عن هذا بقواهم دخل حديث بعضهم فى بعض
عن عائشة رضى الله عنها قالت جلس احدى عشرة امرأة من أهل اليمن
فما هدن ونعاقدن ان لا يكمن من أخبار أزواجهن شيئا (فقالت) الاولى
زوجى لحم جمل غت على رأس جبل وعت لاسهل فبرتقى ولا يمن فينتقى
(قالت) الثانية زوجى لاأبث خبره انى أخاف أن لاأذره إن أذكره أذكر

عن ابن عباس
عن ابن عباس
عن ابن عباس

عجزة ويجزه (قالت) الثالثة زوجي العثنق ان أنطق أطلق وان أسكت أعلق على
 محمد السنان المذلق (قالت) الرابعة زوجي كليل تنامه لاجر ولا قز ولا وخامه ولا
 سابعه والفت غيث غمامه (قالت) الخامسة زوجي ان دخل فهد وان خرج أسد
 ولا يسأل عناء هدد ولا يرفع اليوم لعد (قالت) السادسة زوجي ان أكل اقتف
 وان شرب اشقيف وان اضطجع التف واذا ذبح اعتث ولا يولج الكف ليعلم البث
 (قالت) السابعة زوجي غيايا أو صيايا طيا قام كل داء له داء شفيك أو ينجك أو فلك
 أو جمع كذا لك (قالت) الثامنة زوجي المس من أرنب والريح من رنج زرنب وأنا
 أغلبه والناس يغلب (قالت) التاسعة زوجي رفيع العماد طويل التجاد عظيم
 الرماد قريب البيت من النار لا يشبع ليلة يقصاف ولا ينام ليلة يخاف (قالت)
 العاشرة زوجي ملك وما مالك مالك خير من ذلك له ابل قليات المسارح
 كثيرات المبارك اذا معن صوت المزهراية ن انم تن هوالك وهو امام القوم
 في المهالك (قالت) الحادية عشرة زوجي أبو زرع وما أبو زرع اناس من لي
 أذني وقرني وملا من نعم عضدي ويحني فحيث نفسي الى ويحني في أهل
 غنية بشق يخطي في أهل سهل وأطيط وذاتس ومنق فعنده أقول فلا أقبح
 وأرقد فأصبح وأشرب فأفخ وأكل فأفخ (أم أبي زرع) فأم أبي زرع عكومها
 رداح ويبتا فاساح (ابن أبي زرع) فابن أبي زرع مضجعه كسل شطبه وتشبعه
 ذراع الجفرة وترويه فيقة البعره ويمس في خلق النشرة (بنت أبي زرع) فبنت
 أبي زرع طوع أيها وطوع أمها وزين أهلها ونسائها واملء كسائها وصفر رداها
 وعقر جارتها قباه هضبة الحشا جباله الوشاح عكنا فعماء نجله دجها رجا زجاء
 قنوا موثقه مفتقه برود الطل وفي الال كربة الحسل (جارية أبي زرع) فاجارية
 أبي زرع لا تبث حديد يتنا بيشنا ولا تنقب مبرتنا تتقينا ولا تعلقا يتنا تعشينا
 (ضيف أبي زرع) فضايف أبي زرع في شبيع وري ورنع (طهارة أبي زرع)
 فطهارة أبي زرع لا تفسر ولا تعري تقدر وتنصب أخرى فتطلق الاسرة بالاولى
 (مال أبي زرع) فمال أبي زرع على الجرم معكوس وعلى العفاة محبوس
 (قالت) خرج أبو زرع من عندي والاطواب تخض فلت في امرأة معها ولدان
 لها كانه دين يلعبان من تحت خصرها برماتين فتكعها فاجبته فلم تزل به حتى
 طلقني فابتعدت وكل بدل أعور فتكعت بعده رجلا سريار كعب شريار وأخذ خطبا

اسم العاشرة كدشة بنت الاردم والحادية عشرة عاتكة واشترى ثياب زرع
 بها من شرح الشبه

واداع على تعذر ما اعطاني من كل راحة زيدا قال كفى أم زرع وميري أهك
 (قالت) فلو جئت كل شيء اعطانيه ما بلغ أصغرا ينة أي زرع (قالت عائشة) فقال
 لا رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأي زرع لا مزرع إلا أنه طلقها وأنى
 لا أطلقك فقالت عائشة بأبي أنت وأمي لانت خير لي من أي زرع لا مزرع ٨١
 لغت الهزيل والوعث الصعب المرتقى وينقى أي ليس له نقي يستخرج من النقي المخ
 وأرادت بجمعه ويجره عيوبه الظاهرة والباطنة والعشيق السيئ الملق والمذلق
 للحدود وأوخامة الثقل وفهد وأسد فعل فعل الفهود من الالين وقلة الشر وقصيل
 الاسود من الشهامة والصرامة بين الناس واقف جمع واستوعب واشتف
 استقصى وغيايا بالجمجمة المنهكة في الشر وغيايا بالمهمل الذي تعييه مباحضة
 للنساء وطباقا قيل الاحق وقيل الثقيل الصدر عند الجماع وشجك جرح رأسك
 ويحك طعنك وفك جرح جسدك والارتب دويبة لينة المس ناعمة الوبر والزرب
 يت طيب الريح والنجاد سمائل السيف والمزهر آله من آلات اللهو وأناس أثقل
 وفرعى يدي ويحبنى عظمى وغنمة تصغير غنم وشق بالكسر جهده من العيش
 وأهل سهيل أي خيل وأطيط أي ابل ودانس أي زرع (١) ومنق بضم الميم
 وكسر النون وتشديد القاف أي أهل نقيق وهو أصوات المواشي وقيل السباح
 وأنصع أنام الصبغة وأتقح لا أجذ مسانعا وأتمخ أطعم غيري والعكوم الاعمال
 ورداح ملائى وفساح واسع وشطبة الواحدة من سدى الحصى والنفرة الاتى
 من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفقة بكسر الفاء وسكون الصية وقاف
 ما يجتمع في الضرع بين الخلبتين والبعرة العناق ويمس يتصتروا النثرة الدرع اللطيفة
 وقباء ضامرة البطن وجاقله الوشاح بمعناه وعكناه ذات أعكان وفعماء مملثة
 الجسم ونجلاء واسعة العين ودججاء شديدة سواد العين ورجاء كبيرة الكفل وزجاء
 مقوسة الحاجبين وقترأه محدودة الاتق وموتقة مفنقة غذاة بالعيش الناعم
 وبرود الظل حسنة العشرة والال العهد والخلل الصاحب ولا تنقش ميرتنا أي
 لا تسرع في الطعام بالحياة ولا تذهب به بالسرقة والمهااة الطباقون ولا تعرى
 لا تصرف وتقدح تعرف وتنصب ترفع على النار والجم جمع جملة القوم يسألون
 في الدية ومكوس مردود والعناة لساكنون ومحبوس موقوف وسرياشر يضا
 وشرياشا خيارا وخطيا الرمح وثريا كثيرة (قال) القالى في أماليه حدثنا أبو بكر

(١) الذي في شرح النعماني أي يقرئ من الزرع في يد ربه يخرج الحبيب من السبيل أه فانه نهم

ابن دريد قال حدثني عبيد بن ابي عن ابن السكيت عن ابيه قال اجتمع مجلس جواد
من العرب فقال لهم سمعت خيل ابياتنا (وقالت) الاولى فرس ابي وردة وما وردة
ذات كفل من خلق ومن اساق وجوف الخوف ونفس عروج وعين طروح ورجل
ضروح ويد سبوح يدها اهداب وعقبها غلاب (وقالت) الثانية فرس
ابي اللعاب وما لللعاب غيبة سحاب واضطراب غالب مترص الاوصال اسم القذال
ملاسل المحال فارسه مجند ومعدة عتيد ان اقبل قطبي معاج وان ادبر قطليم
عتاج وان احضر فجلع هراج (وقالت) الثالثة فرس ابي حذمة وما حذمة ان
اقبات فقتلة مقومة وان ادبرت فاثنية ملامة وان اعرضت فذئبة مجرمة
ارساعها مترصه وفصوصها مجرمة بريحها انثرار وتقريرها انكدار (وقالت) الرابعة
فرس ابي خيفق وما خيفق ذات ناهق معرق وشندق اشندق واديم علق لها خلق
اسدف ودسيع منقف وتليل مسيف وثاية زلوج خيفانة وهوج تقريرها اهداج
وحضرها ارتعاج (وقالت) الخامسة فرس ابي هذلول وما هذلول طريده
محبول ومطالبة شكول رقيق الملاغم امين المعانم عيل المحرم مخدع من رجم مسيف
الحارث اشم السنبابك مجدول انلسائل شبط القلائل معوج التليل صالصال
الصهيل اديعه صاف وسبيبه صاف وعفوه كاف (قال) القالي المزخلق المجلس
والاخلق الاثلس وأخوق واسع ومروح كثيرة المرح وطروح بعيدة موقع
التارو وضروح دفوع تريد ان تضرح الحجارة برجليها اذا عدت وسبوح كلها
تسبح في عدوها من مرعتها ودهانتها فباتها والسداهة والسديهة واحدة
والاهداب السرعة والعقب جرى بعد جرى وغلاب مصدر غابته كلها تغالب
الجرى والغيبة الدفعة من المطر والغاب جمع غايه وهي الابهة ومترص محكم
واشم مرتفع والقذال معتد العذار وملاحك مداخل كانه ذو دخل بعضه
في بعض والمحال جمع محالة وهي قمار الظهر ومجد صاحب جواد وعتيد
حاضر ومعاج مسرع في السير وعتاج فعال من الهمج وهو المني الزويد
ويكون السريع والعج الحمار الغليظ وهراج كثير الجري وحذمة فعلة من
الحذم وهو السرعة وقيل القطع وقولها قنساء مقومة تريد انها حقيقة المقدم
وهو مدح في الاثاف والاثنية واحدة الاثافي وحليمة مجتمعة تريد انها مدورة
المؤخر لان الاثافي تختار مدورة وقولها مجرمة قال ابو بكر المجرمة وثية

كروية القوسى ولا أعرف من غيرى هذا الحرف تفسيراً وخمسة قليله القدم
 قليله الشعر واترار انصباب وشيق في فعل من الخلق وهو السرعة والناهقان
 العظماء الشاخصان في خدتي القوسى ومغرق قليله اللحم واشدق واسع
 الشدق ومعلق علس والاسد ف العظيم الشخص والديسيع مركب العنق
 في الحاركة ومنقنف واسع والتليل العنق ومسيف كأنه سيف وزلوج
 سريعة والخيفانة الجرادة التي فيها نقط سود تخالف سائر لونها وانما قليله القوسى
 خيفانة لشرعتها لان الجرادة اذا ظهرت فيها تلك النقط كان أسرع لطيرانها وورروج
 كثيرة الرمح وهو الغبار والاهماج المبالغة في العدو والارتماج كثرة البرق
 وتساومه ومحبول في حباله ومشكول في شكله والملاغم الخفاقل والمعاقم
 المفاصل وعمل غليظ والمهزم موضع الحزام ومخذ يخذ الارض أى يجعل فيها
 أخاديد أى شقوقاً ومزجم يرمم الجربا الحجر ومنيف مرتفع والحاركة منسج
 القوسى والستابك أطراف الخوافروا حدها سبك وشجدول مقتول والقليل
 الشعر المجتمع والمعوج اللين المعطف والصلصلة صوت الحديد وكل صوت حاد
 والسيب شعر النامية وضافى سابغ (وقال) القالى فى أماليه حدثنا أبو الحسن
 وابن درستويه قال حدثنا النكري قال حدثنا المعمرى قال أخبرنا عمر بن خالد
 العثماني قال قدمت بخوزمن بنى منقر تكفى أم الهيثم فقابت عنانها قال أبو عبيد
 عنها فقالوا إنها عليه قال فهل لكم أن نأتيها قال فيجئناها فاستاذنا عليها
 فأذنت لنا وقالت بلخوافولنا فاذا عليها بجود وأهدام وقد طرحتها عليها فقلت
 يا أم الهيثم كيف تجد نفسك قالت أنا فى عافية قلنا وما كانت عليك قالت كنت
 وحى بالذكة فشهدت مادية فأكلت ججيجة من صفيق حلعة فاعترتنى زلزلة فقلنا
 لهنا يا أم الهيثم أى شئ تقوين فضالت أول للناس كلامان ما كلمتكم الا الكلام
 العربى الفصيح (قال) القالى وحدثنا أبو بكر محمد بن ابى الازهر حدثنا الزبير بن
 بكار حدثنا عمر بن ابراهيم السعدي ثم الغويثى قال قال لابسة الحسن أبوها أى
 المال خير قالت النخل الراسخات فى الوحل المطعمات فى المحل قال وأى شئ
 قالت الضأن وقرية لا وباءها تتجها رخالاً وتحلبها عللاً ولا تجزها جفالاً ولا أرى
 مثلها مالا قال قال لابل قالت هى أركاب الرجال وارقاء الدماء ومهور النساء
 (قال) فأى الرجال خير قالت خير الرجال المرهقون كما خير تلاح البلاد وأوطؤها

قال أيهم قالت الذي يستل ولا يسأل ويضيف ولا يضاف ويصلح ولا يصلح قال
 فأى الرجال شر قالت التطيط التطيط الذي معه سوط الذي يقول اذركك و
 من عبيد بن فلان فاني قاتله وهو قاتلي (قال) فأى النساء خير قالت التي
 في بطنها غلام تقود غلاما وتحملي على ورككها غلاما ويحشي وراءها غلاما
 قال فأى الرجال خير قالت الفحل السجل الرجل الراحلة الفحل قال أرايتك
 الجسدع قالت لا يضرب ولا يذبح قال أرايتك الثني قالت يضرب وضرايه وني
 قال أرايتك السدس قالت ذلك المذس (قال) أبو عبيد التطيط الذي لا طية له
 والتطيط الهذيان وهو الكثير الكلام يأتي بالخطأ والصواب عن غير معرفة
 والسجل والرجل الخيل الكثير اللحم (وقال) أبو بكر حدثني أحمد بن يحيى
 حدثنا عبيد الله بن شبيب حدثنا داود بن إبراهيم الجعفي عن رجل من أهل
 البادية قال قيل لابنة الخس أى الرجال أحب اليك قالت السهل الخيب
 السهل الخيب النديب الأريب السيد المهيّب قيل فهل بقي أحد من
 الرجال أفضل من هذا قالت نعم الأهيف الأهيف الأتق العيف المقيد
 المتلاف الذي يخيف ولا يخاف قيل فأى الرجال أفضل اليك قالت الأور
 الذوم الوكل السوم الضعيف الخيزوم اللثيم الموم قيل فهل بقي أحد
 شر من هذا قالت نعم الانحق النزاع الضائع المضاع الذي لا يهاب ولا يطاع
 قالوا فأى النساء أحب اليك قالت البيضاء العطرة التي ان استنطقتها سكنت وان
 أسكتها نطقت (قال) ابن دويد في أماليه أخبرنا عبد الرحمن قال أخبرني عمي
 قال قيل لابنة الحسن ماضيك قالت ضبي اعور عني ساح سابل لم يرائني ولم تره
 قولها عوراي لا يبرح حجره والساحي الذي يأكل السمحة والحابل الذي يأكل
 الخبلة وهو غرالا والسرح (وفي) أمالي ثعلب قال بهمدل الديري أى
 رجل ابنة الخس يستشيرها في امرأة يتزوجها فقالت انظر رمكاه جسمه او بيضاء
 وسيمه في بيت جدا وبيت جدا وبيت عز فقال متروكت من النساء شيئا قالت بلى
 شر النساء تركت السويداء المراض والخبراء المحيائض المستكثرة المطاط
 (قال) وحدثني الكلابي قال قيل لابنة الخس أى النساء أسود قالت التي تقعد
 بالقناء وتغلا الأناة وتغذق ما في السقاء قيل فأى النساء أفضل قالت التي اذا
 مشت أغبرت واذا نطقت صرصرت متوركة جارية تنهها جارية في بطنها

يكنى بغير فاء العلقان أصل قالت الأسوق الأعنق الذي شب كانه اسوق قيل
قالت العلقان أصل قالت الأسوق الأعنق القصر العنق العظيم الحاربه إلا غير النساء
الذي يطبع اسمه ويعصى عنه الرمكاء السجراء والمظاظ المشارة وأغربت
أمارت الغبار وصر صررت اسعدت موتها والأسوق الطويل الساق والأعنق
الطويل الأعنق والأويقة من تصغير اوقص وهو الذي يدنو رأسه من صدره
والحاربه ما تحوى من البطن أى استندار (وفى) نوادر ابن الأعرابي قال
أبو ثعلبة الخنسي وأراد أن يشتري غلاما لعله أشير وأعلى كيف اشتريه فقالت هند
أبنته اشتريه كما أمته لك قال خضيه قالت اشتريه مطبعم العينين اسمع الخدين غائر
العينين أرقب الحزم أعلى أكرم إن عصى عشم وإن أطبع قبحرثم الأرقب الغليظ
الأعنق والأحزم الغليظ موضع الحزام مع شدة (وفيها) قيل لابنة الخنسي والخنسي
والخنس كل ذلك يقال ما أحسن شئ قالت فاديه في اثر ساريه في نجاء قاويه
نجاء أرض مرتفعة وقالوا أيضا نجاء أى رابية ليس فيها رمل ولا حجارة والجمع
المنقاني (وفيها) قالت هند بنت الخنسي بن جابر بن قريظ الأيادية لايمها يا أبت
مخضت الغلانية لناقة لايمها قال وما علمك قالت الملا راج والطرف لاج وتعشى
وتفاج قال أمخضت يا بنية راج يريج ولاج يلج في سرعة الطرف وتفاج تباعد
ما بين رجلها (وفيها) قيل لابنة الخنسي ما مائة من المعز قالت مويل يشف الفقر
من ورائه مال الضعيف وحرفة العاجز قيل فمائة من الضان قالت قرية لاسي
بها قيل فمائة من الابل قالت مخ جمال ومال ومنى الرجال قيل فمائة من
الخليل قالت طمى من كانت عنده ولا يوجد قيل فمائة من الجر قالت عازبة
الليل وخزى المجلس لابن فيعتلب ولا صوف فيجتز إن ربط غير هادلي وإن أرسلته
ولي (وفى) نوادر ابن زيد قال الخنسي هل يلقي الجذع قالت لا ولا يدع قال
فهل يلقي الشئ قالت نعم والقاسم انى بطنى قال فهل يلقي الرباع قالت نعم
برحب ذراع قال فهل يلقي السديس قالت نعم وهو قيس قال فهل يلقي
البنازل قالت نعم وهو رازم أى ساقط مكانه لا يتحرك (قال) ابن الأعرابي
في نوادره يقال ابنة الخنسي والخنس ويقال انهم من العمالق من بقايا قوم عاد
(قال) ابن دريد في الجهرة أخبرني أبو حاتم قال رأيت مع ام الهيثم اعرابية
في وجهها صفرة فقلت مالك قالت كنت وحي يدك فحضرت مأدبة فاكلت خبزبة

من قراض حله فاعتزني زنته قال فقصت أم الهيثم وقالت انك لذات
 من عسلات اي اهو (قواها يدك أي تشبهني الودك والخميرة اللحم الرخص
 والقراض جمع فريضة وهي لحم الكتفين والهامة العناني (وفي) الجهرة قال
 أبو زيد قيل للعتز ما أعددت للشتاء قالت الذئب ألوى والاسد جهوى وقيل
 للضأن ما أعددت للشتاء قالت ابن جحالا وأولد رخلا وأحلب كنباتقالا
 ولن ترى مثلي مالا وقيل للعمار ما أعددت للشتاء قال جبهة كالصلاة وذئبا
 كالوتر الجهوى المكشوفة (وفي) اما لي ثعلب العرب تقول قيل للعمار
 ما أعددت للشتاء فقال حافر ككالظور وجبهة كالظور الظر والجمانة
 وقيل للكلب ما أعددت للشتاء فقال ألوى ذئبي واريض عتد باب أهلي وقيل
 للمعزى ما أعددت للشتاء فقالت العظم دقاق والجلد رفاق واست جهوى
 وذئب ألوى قاي المأوى (وقال) ابن دريد أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال
 خاطر رجل اعرابيا ان يشرب علبه لين ولا يتخف فلما شرب بعضها جده فقال
 كمش املح فقال تخفت فقال من تخف فلا افلح (وقال القالي) حدثنا
 أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن أبي عمرو بن العلاء قال رأيت
 باليمن غلاما من جرم يشد عنزاً فقلت صفها يا غلام فقال حسراء مقبلة شعراء
 مدبرة ما بين عنزة الذهبية وقنود الدبسة محجاء الخدين خطلاء الاذنين
 فشقاء الصورين كان زغبتها تواقف قسبة بالهنا ثم عيال وشال مال قوله
 حسراء مقبلة يعني انها قليلة شعرا المقدم قد انحسر شعرها والفترة غيرة كدرة
 والذهبية لون كاون الدهاس من الرمل وهو كل لين لا يباغ ان يكون رملا وليس
 بتراب ولا طين والقنوشة الجرة والدبسة حرة يعالوها سواد ومحجاء الخدين
 حسنتها وخطلاء طويلة الاذنين مضطربتهما وفشقاء منتشرة متباعدة
 والصوران القرنان والزغتان الهنيتان المتعلقتان ما بين لحي العنز والتوان
 ذؤابتا القلنسوة واحدهتها تو (وقال القالي) حدثنا أبو عبد الله نفلويه
 حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال قيل لامرأة من العرب أي الابل اكرم
 فقالت السريعة الدرّة الصبور فكت القره التي يكرمها أهلها اكرام الفتاة
 الحرة قالت الاخرى نعمت الناقة هذه وغيرها اكرم منها قيل وما هي قالت
 الهوموم الرموم القطوع للديوم التي ترحى وتسوم أي لا ينعها من هاهنا

وسرعتها ان تأخذ هذا الكلا بغيرها والرموم التي لا تبقى شيئا والهموم الخيرة
 (وبهذا الاسناد قال) انما رقوم على قوم من العرب قتل منهم عدة نفر وأذلت
 منهم رجل فتهزم فتجمل الى الحى طعيمة ثلاث نسوة يسألن عن آبائهن فقال لتصف
 كل واحدة منكن آباها على ما كان فقالت احدها كن كان أبي على شقاء مقام
 طويلة الانقاص تطلق أتبهاها بالمرق وتطق الشيخ بالمرق فقال نجبا أبوك قالت
 الاخرى كان أبي على طويل ظهرها شديد أسرها هاديها شطرها قال نجبا أبوك
 قالت الاخرى كان أبي على كزقنا نوح يروم ابن اللقوح قال قتل أبوك فلما
 انصرف الفل اصابوا الامر كما ذكر شقاء مقام طويلة والانقاص جمع نقي وهو كل
 عظم فيه مخ والتمطق التدوق وهو ان تطبق احدى الشفتين على الاخرى مع
 صوت بينهما والامر الحلق والهادى العنق والانوح الكثير الزحير في جريه
 انتهى والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وهذا آخر كتاب المزهري الذي ليس له في فنه نظير كيف لا وهو تصنيف شامة الحفاظ
 الجلال الشهير فياله من مؤلف تشده المداح في توصيفه قد حصر رجه الله أنواع
 اللغة فيه بحسن ترتيبه وترصيفه فانه المستول ان يجازي بجميل صنعه من تسبب
 في احبائه ارادة الانتشار بجميل طبعه مظهر العوارف بمزهر المعارف
 حضرة محمد باشا عارف فانه الذي قام بتكاليفه ومصاريفه في المطبعة الكبرى
 المسنية التابعة لادارة الدورية الاسما علية أنام الاله في ظليل عدلها الانام
 وابقى تنواليا ذراريتها القاهرة محروسة على نوالى الايام

وقد اعنتى بتسهيله من له نصيب من اسمه ولقبه بديحه يثنى

حضرة باطرها حسين بك حسنى وقد اكمل تصحيح

معطاه العفير نصر أبو الوفا الهوري حسنى تم

ما بين الجماديين من سنة ١٢٨٢ هـ حتمها

الله بخير وختم الله اولاً حسنا

من المسلمين

آمين

هذا وقد صفيحت هذا الجزء الاحير بعد تمام طبع كل برمة منه وبقي الان
 تذيل النوع الاربعين بما يقوم مقام شكره واصلاح ماله اعاننى الله على ذلك



هذه تصحيحات الجزء الثاني من المزهري الذي أوله النوع الاربعون الاشياء
والنظائر وكان أول تصحيح فيه من صفحة ٤١ ولما تصفحته من أوله الى آخره
المتابعة على النسخ التي كانت محاولة للتصحيح منها وجدت فيها نوع تخالف في بعض
واضع وتواطأ على تحريف في بعض آخر ورأيت في أبنية الاسماء بعض أمثلة
وجودها في القاموس ولا الصحاح فأحضرت شرح أبي حيان على التسهيل
من فن التصريف فوجدت الجلال حذا حذوه في الأبنية المذكورة إلا أنه
حذف الكثير من تعداده للأمثلة وحذف ما بينه أبو حيان من معانيها فاعتمدته
في استخراج الصواب منه وهو مرادى في الرمز الآتي بحرف السين كما مررت
الى القاموس بالقاف واقتصررت على ذكر كلمة الصواب في هذا الجدول راجعاً

لعدد الصفحة أول السطور بالرقم الهندي وللسطر بحرف

السين بعد عدد الصفحة وكذا كل عدد ذكرته مجرداً

عن حرف السين فهو للسطر من الصفحة المتقدم

عدها أول السطور وبما ذكرته كلمة

انظروا المطبوعة مسبوقة بالنفي ليعتمد

من يريد تصحيح نسخته على ما ذكره

الفقيه نصر الهوريني

عفا الله عنه

أمين

٢١

٣ من ١٩ وما صرى بالراء لا الواو ٢١ ولم يحفظ سيبويه غيره
 ٤ من ٦ مدب بالذال تنية بوزن تحية ٩ وزنه فعمل ١٢ ضججى
 ١٥ وفعمل غطيط ١٩ ذناني خزانى بمججات اسم جبل وية الخزان
 كصاحب

٥ من ١ دودرى بالراء آخر ٧ فعولان عكوكان ٨ ش ١١ ريب
 المشدده والباء الاولى لا الاخرة فوضع الشدة عليهم اوعلى لام الميزان غلط ١٦
 جمع بالمهمله أولا وثالثا بينهم ما ميم مشددة الحمام الوحشى كفاى ش
 ٦ من ٨ وترعية بالمشناة التحتية لا الموحدة

٧ من ٢ صويج بالوحدة والجيم ٤ خيزية بالمهمله ٦ زابل لغة ٩
 عنقص بالمهمله آخر ١٠ رجل صهيم بالصاد أولا ١٤ دنم بالمهمله ١٥
 مواضع ١٧ من تركيبه ١٩ ضنالك بالكاف لا اللام ٢٤ خريف
 بكسر الباء لياسمين ٨ ش وسيزده بعد بقوله واثبات فعيل الخ فتقسط الشدة
 عن الراء ٢٥ قدر روية بكسر الهاء مزقة قمرهم يا ضنالك لغة فى ضنالك بالكاف
 فيهما وترك الهمز فى الثانية

٨ من ١ ثرمطة أولا كقنفذة وثانيا كعلبطة وبالمثلثة فى أول كل لا بالمشناة
 لان فصل المشناة من باب الطاء لا وجوده فى الصحاح ولا القاموس كما بينهما عليه
 فى جدول الفصول الساقطة من ذلك ٢ وفعلة حذقة بالذال المهملة من
 الحذقة ١٥ خندوة بخاء مبهمة أولا وثانيا ٢٠ دقتن للحمقاء ٢٠
 وفعلة شذوة ٢٣ وميفعل بفتحية مفتوحة قبل فامسا كنة أولا وثانيا ٢٤
 وصفة خيال بالمهمله

٩ من ١ وفعمل وفعنقل زونرك بالكاف لا الموحدة القصير ٣ حبربر
 بالحاء لا الجيم ٦ همقع بالقاف لا بالياء بعد الميم المشددة ٢٥ وينبوك
 ٢٤ نيابيع بالنون أولا والفتحية قبل العين ٢٥ كرياس بالمشناة تطير جريال
 وليس هو بالوحدة وهو الكفيف فى أعلى السطح بقناة من الارض ٨ ق
 ٢٧ رعابب بموحدين

١٠ من ٩ وفعلتى كفرقى ١٠ وصفة خلبوت بالمهمله ١٤ دلظم
 بالطاء المهمله

١١ س ٤ خامز بالزاي وأوله خاممجة ٦ دوطيرة بالواو قبل الطاء آخره
راء وهو عند الملاحين خن السفينة ويسعى أيضا الكروئل ٨ طنبار بالراء لا الزاي
كما يأتي أقول ٤٣ طنبور و طنبار فيما جاء على فعول وفعلال ١٢ سفود
بدال مهملة ولا وجود له بالمجعة التي لا تجامع السين الا في المترب وليس هذا منه
١٨ زيجيل بالجيم ١٩ سندأوة بالمهملة أوله ٢٠ عنجورة بالراء لا الزاي
٢٢ وخلفناة بالفاء لا الفين ٢٦ جيسى بالجيم والصاد المجعة المشددة مقصور
١٢ س ١ عشوزى صوابه على مافى ش عشورى بضم العين وآخره راء
اسم موضع وأما بفتح العين فقلعة في عاشوراء لكنه يتكرر مع الميزان قبله ويصح
أن يكون الميزان هنا فعولن والموزون عشوزن على قول غير ما يأتي في الرباعي
في الصفحة ١٧ س ٥ من انه فعولل وزان فدوكس على ان نونه أهلية
١٠ فعالس خلايس وهو الخلاية ٧ وسوم بالواو لا الراء ٩ إصليت بالمشناة
آخر الابدوحدة ١٠ إدرون بالراء مفتوحة قبل الواو من الدرن ١١ ازقلة
لجماعة الناس ١٦ ترعيب بعين مهملة فيه وفيما بعد ٢٤ مغرود بالغين
لا الفاء ٢٥ مطشي مثل مدحرج اسم فاعل ومطشيا بفتح الياء مهموزا لا آخر
٢٧ فتعلا خنفسا غير مدود لان المدود يأتي في ٢٢ من صفحة ١٤ فيما
فيه ثلاث زوائد

١٣ س ١ فتعلي هندي ذكره في ش مرتين بميزانين تطرا الكسر الدال
وفتحها ٢ قعدوة بالقاف ٣ اوجلي بالجيم إيجلي بالتحية قبل الجيم أولا
وثانيا لا بالنون ٤ وأفعلا أطر قابغيره قد كان في الاصل أمر الاثنين بالاطراق
٨ وفعاييل اسما فقط ٩ وفعنال جهنم باللام لا بالميم في الميزان أولا وثانيا ١٠
وفعألسلة شرايية مهموز كطمانينة ١٢ برحايا بالحاء لا الكاف صكما
في الاشعوني ١٥ على إفعيلي إهجيرى واجريا بالجيم لا الموحدة ٢٢ مكروهة
بالهاء لا الميم ٢٥ قنطورى مقصور وتشديد الآخر في الميزان غلط

١٤ س ١٠ تثقان بعشناة وهمزة مكسورة وتشديد الفاء بمعنى وقت كذا
نقرباء بالنون فيه وفي ميزانه ١١ تخربوت بالنون أوله فيه وفي الميزان ١٣
مسجلان بالمهملة لا الجيم ١٦ وفاعلا خازباة الثامنة سقطت فالتكرار تطرا
اتتليت الزاي ١٧ دبو فاعبدال مهملة وهي العذرة ٢١ خنبريت بجماء مهملة

٢٢ من طئي بالتخين لا القاء ٢٣ وفعللا كرتاء صوابه على ما في ش فعللا
 بالنون قبل اللام ملاودا كوزوته الذي هو مدينة بالاهواز في العجم ويجوز فيه
 القصر ٢٤ مده بالاضافة الى هاء الضمير لا بالياء ٢٥ وفعللا زمكاه بالمد
 لا بالقصر الذي اتفقت عليه النسخ فانه تقدم ويلزم شطب الرقم الهندي الدال
 على توقف المصحح لو فو فمع رسم النسخ بالياء ٢٦ مغلا اسم وضع بالجواز
 اه ش ولولا ذلك لحسبته مقللا بالقاف لغة في القلة التي تسميها لغوام عقلة
 غلطا كما في شفاء الغليل لكن مقللا كحرا ب فلا يصلح هنا ٢٧ كثيرا بالمد
 كاليزان ٢٨ وقرينا بالثلثة لا بالشين نوع من البسرا والتمر
 ١٥ س ١ وفي عيني كذا في النسخ وصوابه كما في ش فعلي بدليل القيل الثاني
 ٤ جندقوق يأتي أول الصفحة بعدها يكرره بتكرار ميزانه اثنا عشر بحركات
 فهو هنا كذلك في ش ولعله سقط من المؤلف ٦ على فعلليل ٧ صاتي دما
 ذكره القاء وس في الدال المهملة وهو جبل محيط بالكوفة على ما في شفاء الغليل
 الا انه ذكره بالدال المجهمة التي لا تجتمع السين الا في المعرب ٨ ديكسا بالتعنية
 أول وثاني في الميزان والموزون وكرره نظرا للغتين في اختلاف حركاته كسمياء
 وجرملا ٨ وزنه ما فعللا وفعللا بلا من فيهما ١٠ حقيق اسم طائر
 اه ش ١١ خبر بور بالمهملة قوله لا الجيم ١٤ واصوله ستة كذا في النسخ
 والذي في ش واصوله سبعة من باب مهم ١٥ نيلان بالنون والياء والدال
 مكسورة كقوله ١٦ طالمان الذي في ش طالسان نيلان بضم الدال لا نيلان
 ١٧ آبرون لا كاس اه ش واما فاعلون يكسر العين فثاله يسمون لغة في الياسمين
 وتركه المؤلف مع انه في ش ١٧ صفتان بكسر أوليه وتشديد التاء ١٨
 حوزان بالقاء ولراي ٢٠ كارباء أحسبه الكهزباء ابدات الهاء بالالف
 ثم رأيت في البرهان ذكره في الفارسية وقال انه مخفف ~~ك~~ هرباء فالجده
 ٢٤ وفعللا دخلا بضم فتشديد التاء مقتبوسة وبالمدة ٢٥ غمضا
 وكيللا بالغين المجهمة وبالمدة فيهما والذي في ش غمضا وكيللا لعبتان للعرب ٢٥
 أسارون بكس ~~ك~~ كون السين ومد الهمزة بعدها ذكره داود في التذكرة وفسره
 بالناردين البري والاقليطي ونجيسيل الهند الخ ٢٦ اهجيرى صوابه اهجيراء
 بالمد لان المقصورة سبقت في زيادة الثلاث

١٦ س ٥ قيطوراء الذي في الشارح قيصوراء يخرج من البحر اه

ولولا ذلك لحسبته فتعولاء قنطورا لغية في قنطوري التي هي أتم في قنطورا
الواردة في الحديث

١٦ س ٩ شجعم بالشين المجهمة هنا وفيما بعد كما مر في الزيادة بعد اللام
في ١٩ من صفحة ٨ ١٤٠ ونحبر بكسر الزاي وسكون العين المجهمة لا المهملة
وضم الباء لغة في الزبر وتطيره تشدل ومثبل والخرق القطن الفاسد في براعيه
تقد صار الوارد على هذا الميزان خمسة وبه يستدل على القاموس حيث قال
الضليل كزبر الداهية وقد انضم باؤهما وليس فعلل غيرهما ١٤٠ بجر من يضم
أوله وكسر ثالثة وآخر زاي ١٨ تختبث الذي في ش خنثبة ثم قال
ويختبث بالجمع المرأة العظيمة الخلق ٢٢ تكررت فيه الفاء وابتس الهاء ٢٤
ولم يسمع هيد كور بالياء لا بالنون التي قوامات عليها النسخ ٢٥ كهمزة
بتشديد الميم فيه وفي شجر فتشديد الراء غلط مبق على غلط تشديد لام الميزان وانما
حق الشدة أن توضع على لام الميزان الذي بعده ٢٦ هنرش بالنون التي تدغم
في الميم فيما يأتي لا بالياء

١٧ س ١ زيعيق بالزاي وزان سقر رجل وهو السبي الخلق ٢ زمردة
للمذكر من النساء كذا في ش ويأتي في ١١ من ١٩ زمردة باظهار النون
التي ادغمت هنا ٤ برائل بالهمزة لا الموحدة سميدع قبيد القاموس بالذال
المجهمة التي لا تجتمع السين في غير المعرب ٧ اسماء وقال جعفر الخ كذا في نسخة
فوضع القوسين هنا خطأ قبل تمام الكلام ٩ صعر بالراء آخره لا دال ١٠
شفتلق بالفاء لا العين ١٣ قرضوب بالوحدة من القرضية القطع ١٤
بلاوس بالوحدة المرأة الخما لا بالمائة المفقود فصلها من باب السين ٢٠ صفحة
فقط قسب يضم أوله وثالثة وتشديد آخره والسين مهملة لا ميمجة ٢١ صمجد
ضبطه القاموس بخاء ميمجة ٢٣ جلمي بالجمع أوله والموحدة آخره لا بالحاء
والنون ٢٦ هندبا كان المناسب المطابقة بين الميزان والوزون في رسم
الحرف الأخير وفتح الحاء أي المهملة لا الميمجة

١٨ س ٧ حربص بالحاء مهملة أو ميمجة ثم الراء ١٢ دحسان بالحاء
المهملة وكذا مقولبه دحسان وكذا حدرجان بالحاء المهملة القصير ١٣
خلقناة بترك الهمز فيه وفي ميزانه ١٤ وفعلاء سقطراء بقشط اللام الأولى

منه ووضعها في قولها هتديا ١٨ عيظون بالزاي آخره وقد تبدل سينها والضاد
طاء فتطالع بالفاء فيه وفي زفيلجة وزفيلجة وهما الزفيل ٢٠ كناية بضم
الكاف وهمز الالف فيه وفي يزانه كافي الصبيان عن التصريح وهو موضع
بالعين جعتبار بكسرتين مرادف جعتبار بالراء آخرهما ٢٧ - شيوخ بالمجعة
آخر الكافي نسخة

١٩ س ١ فيشجاء وهو الذي يكرم ويصترف في المجلس اه ش ولم أجدها
في القاموس ولا في شفاء الغليل لافي فصل الفاء ولا النون قلعاها معربة ٤
عقرزان بالراء المشددة فيه وفي عقرز ٤ كجعتل بالميم قبل الحاء لا العكس ٥
عرقصان بالقاف لا الفاء بعد النون ١١ كسند بالكاف ١٦ خذرائق
تقسط الشدة عن الراء التي فوجب تحريك الذال مع انها ساكنة ٢٠ مغناطيس
بالعين كما هو معلوم لا بالفاء

٢٠ س ٣ فخورش بالمجعة آخره ٤ إدرون بالذال المهملة كما مر ٥
حيون بالنون قبل الآخر لا المثلثة ٨ فخر بوت بالنون أوله كما مر ١٠
وجاواخ بالميم أوله مكسورة وهو الوادي الممتلي لا بالحاء ١٧ ألحق به ٢٦
وحكي غيره دمت

٢١ س ٣ ويشس ويس ١٠ وأمانع بالعين لا القاف ٢٥ والذي
يختار بالنون

٢٢ س ٤ ويسر يسر يساين في المضارع ١٨ وشحاوشكا ١٩
أوطاء صوايه أوطاء لانه ذكر من الطاء المهمة ستة افعال ٢٤ وزم بالزاي
والذال وشط بالمجعة

٢٣ س ١ تابل القدر بقسط الهمزة عن الالف فيه وفي الميزان ووقع في النسخ
هنا تخليط في الموازين والامثلة الغير المطابقة لمن تأمل ولعل التساخ قد موا
وأخر المثل في غير واضعها ٣ غلهصه بالمجعة فيه وما بعده ٤ خابس أي
خلب بالمجعة فيهما ٦ على افعل اسلتي الالف للوصل وليست همزة قطع
وافعلنا أحبطا بالهمز لا القصرا لتكرار مع ما قبله لكنه سيأتي يجعل المهموز
من السداسي كما جعل احوصل في الحق بزيد الرباعي ثم ذكره في السداسي
فلي تأمل ١٢ احرقيل وافعل لفظة قيل ثابتة في نسخ وهي كذلك في الاصل

الشارح ١٤ واقاعل وافعل بألف الوصل فيه وكذا في افعل افعيل اهيخ الا في
بعدوا كوهت واقهت ١٩ اسما در بالمهملة آوله ٢٣ نحو طلال بلامين ٢٧
نحو جاء

٢٤ س ٦ فان صح بيت الباء ٧ بين وباب بين ١٨ قوتا وضوضاً
بوضع الهمزة فوق الالف لامتاخر اعني بالهمزة المدة ٢٠ ضاضاً ٢٣ فاء
رباعية بالاضافة الى هاء الضمير لا بالتاء

٢٥ س ٣ قسمي ١٠ وقيل روايته ١٢ نحو عليب بتضمية قيل
الموحدة ٢٠ لم أذرو رائتي

٢٦ س ٢ واستعمل القم بلام التعريف فهو اسم لافعل ٢٥ مثال
افونعل الالف للوصل لاني همزة قطع وكذا الف اسماني ٢٦

٢٧ س ٩ في حكاية السعال بالعين لا بالهمزة ٢١ الدؤل بضم الدال
والهمزة بعد هاء مفتوحة فتكتب واو ابل يجوز قلبها واوا ومحفظة كما نحن عليه
المؤلف نقل عن السيراني أول الفصل الرابع من الانساب صفحة ٢٢٣

٢٨ س ١٤ مغرود وكذا في ١٦ مغرود بالغين المجهمة فيهما لا بالفاء ١٩
مدووف بدل مهملة

٢٩ س ١٦ والمزاء عندي وكذا في ١٧ المزاء بالضم أي ضم الميم فيهما
٢٧ وهذا الاصغر

٣٠ س ١١ على أفعلا يعني بالضم فوضع علامة الكسر تحت الالف سهو
٢٧ وقال القراء هو فاعيل اسم القراء سقط من بعض نسخ

٣١ س ٣ جور بجيم مكسورة كالزاي من زور والواو مفتوحة فيهما ٤
فيه قوسان بعد ليس وقبلها بعد قوله غلط وهذا من الغلط لأن هذه الجملة من تمام
ما قبلها ٢ وصيهم بفتح التحتية وسكون الهاء لا بالهمزة التي ترسم أفعالوا بدلت
من الهاء لا باء ١٠ وحشيل بالمهملة لا المجهمة ١٣ حصن بن حذيفه بحذف
الالف من ابن لان ما قبلها علم رجل وأثباتهم أي بهم معنى فاسدا ٢٧ وأتباع آخر
بضم همزة آخر لا بعدها

٣٢ س ٥ لانه أخرج مخرج المصادر ١١ ولا أعرفها ١٥ ليس أفعل
٢٣ كثرت ضبايه بالكسر جمع ضب

- ٣٤ س ١٦ أبو عمر يضم العين فتنطق الواو الموحية لفتحها
 ٣٥ س ٢٢ كلام النجم المعرب عالم نضمه الى ثقاف بالثقاف بعد المثلثة
 ٣٦ س ٧ ومضوان اسم ٢٧ في ذيل الفصيح
 ٣٧ س ٥ والساووراء ٧ وقيب ١٢ في طاعة الكرماني ١٦
 أرض عزلة بالزاي لا الذا
 ٣٨ س ٢ جمع ربي بفتح الموحدة مشددة مقصور فتشطب الندة التي على
 الياء ١٨ قلت قد زيد كذا في نسخ أول البيت ١٩ كتب القالي تشطب
 السين التي قبل الموحدة
 ٣٩ س ١١ لذكر من يعقل ٢٣ أمل عليها بالميم لا الهاء كما في الصحاح
 ٢٦ وسكى أبو عمرو يعني الشيباني كذا في النسخ فالذي قال وسكى أبو عمرو هو
 الصحاح والآتي بكلمة يعني أولاً وثانياً هو المؤلف الناقل عبارة الصحاح وحيث
 فوضع القوسين هنا في غير محله
 ٤٠ س ٥ اذا بكته يرسم بتاء واحدة وان كانت مشددة فلا يرسم بتاءين
 ولو كانت الثانية ضميراً فاعلا ١٠ وعرت عينه فعارت بالعين موهلة فبهما
 كائن عليه الصحاح والمصباح ٢١ أريية ٢٣ خيوان بالمهجمة هنا في
 ٢٢ من الصفحة بعدها ٢٥ لان جماعي جاءت بالتاء
 ٤٢ س ٨ مصدر تفاعل ٢٥ غلام سغلي بمهجمة مكسورة
 ٤٤ س ١٢ وضيت كثر ولدها كذا في القاموس
 ٤٥ س ٦ وحظوة بمهملة ثم معجمة وكذا الجمع بعده وقد يصح ما طبع
 ٥٠ س ٨ ييسها
 ٥١ س ٢٦ على يفعل أي يضم العين
 ٥٢ س ٤ على يفعل أي بفتح العين ٢٢ وشهب الفرس بالمهجمة
 ٥٩ س ٨ الاحروف المحكية
 ٦٠ س ٢٦ الحبلان بالمهملة
 ٦٢ س ٢ روحا بالواو لا الذا ٣ غيا جمع غائب
 ١٢ حظوان ١٣ صبيان ١٤ فلتان بالتاء لا الكاف ١٧ عنيان
 بالنون لا التاء نعيان ٢١ وزرق بالزاي لا الذا

- ٦٣ س ٨ ضلزل بمجهتين
 ٦٤ س ٧ الجنادبا
 ٦٥ س ٣ بقية كل شيء أكل
 ٦٧ س ٢٥ وأمعوز بالزاي آخره
 ٦٨ س ٤ تشبه القطاة كذا في جميع النسخ حتى في الدمري المطبوع
 وصوابه العطاء بالعين مهملة مكسورة والطاء مبهمة وهي المعروفة بالسهملية ١٦
 بأنشوطه
 ٦٩ س ١ والذور ١٨ وهذا قلو ١٩ أبو ذبيان
 ٧٠ س ١٣ مجال بالجيم لا الحا
 ٧١ س ١٧ وحلاق بالمهملة ٢٢ ما ترتفع من برقع بالقاف لا القاء
 ٧٢ س ٢٣ وبرئض بالهمز قبل الضاد
 ٧٣ س ٧ وفراقص بالمهملة
 ٧٤ س ٢١ وشجوسي
 ٧٧ س ٤ وهذار بالذال مبهمة ٨ الكوخ بالخاء مهملة
 ٨٧ س ٢١ أين سكع بالكاف لا اللام
 ٩٢ س ٢٦ السند
 ٩٦ س ٨ والضحاكان
 ١٠٤ س ١٩ فهي عوراب زيادة ألف
 ١٠٣ س ٧ أي أخوان مثني
 ١١٠ س ٦ عيبل وعيهم باليم لا الراء
 ١١١ س ٢٧ وعائط بالهمز
 ١١٢ س ١٨ وبهاء تستأنس بعثباء ٢٥ ومحوص بعيم واحدة
 ١٢٣ س ٥ وقوس حنواء بالمهملة
 ١٢٤ س ١٢ وعزهاة بالمد
 ١٢٧ س ٢٤ رجل كاء وكاء على مثال كع
 ١٢٨ س ٣ سواقي ٨٩ والأسوبالواو ١٥ وبزيع وبزاع بالمهملة
 ١٢٩ س ٢٢ والضة نبت

١٣٠ من ٢ والقرة الغيط مسكذ في النسخ والذي في الاقسام من والقرة
لقطيع أي من الغنم أو مطلقا ٢٤ اذا كان داهية بالمهمل

١٣٨ من ٢٢ أداته

١٤١ من ٤ أرائيه حاملا

١٤٤ من ٦ إضحية بالكسر

١٤٧ من ٨ مشوث بالمهمل

١٤٩ من ١٠ والجنطاوة بالواو لا الراء

١٥٨ من ١٢ الاقضية بابتداء الموحدة

١٥٩ من ١٢ شباب رجال ٢٠ ما لا يستطاع

١٦٠ من ٢٤ أبو نعيم لا ابن نعيم

١٧٩ من ١٤ قال عيسى بن عمر

٢١٢ من ٧ الشريف لذويه

٢١٤ من ٤ أبو محمد القاسم بدون ابن

٢٢٠ من ٨ ابن حبيب

٢٢٦ من ١٣ ولا ضاع من المشور

٢٥٦ من ٢٥ الراضى بالهوان

٢٦٠ من ١ للضريك التزيك بالنون

والى هنا انتهى ما وجدته بجامعه الفقير نصر الهور بنى المصحح من أول الصفحة

الحادية والاربعين من هذا الجزء سأل الله وختمه بكامل الايمان آمين بحجاء

عليه وسلم وعلى آله وأصحابه

